

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
Departamento de Comunicación Audiovisual
y Publicidad II



LA AVENTURA DEL SABER EN EL CONTEXTO DIGITAL

**MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR
PRESENTADA POR**

Salvador Gómez Valdés

Bajo la dirección del doctor

Julio A. Sánchez Andrada

MADRID, 2013

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
INFORMACIÓN**

Departamento de Comunicación Audiovisual y
Publicidad II

"La aventura del saber" en el contexto digital

Tesis doctoral
de
Salvador Gómez Valdés

Dirigida por el doctor don Julio A. Sánchez Andrada

MADRID, 2013

0. INTRODUCCIÓN

ABSTRACT

The clearly educational TV contents have always been in a poor and isolated position in the generalist networks broadcasting worldwide. The educational contents are not immediately usefull. They demand great concentration and some remarkable effort of televisión viewers. We usually watch television in a group (with the family), in a noisy enviroment, when most viewers come back home after work to rest and have enterteinement. However, the spread of tablets like iPad remove the regular noisy enviroment, because they can be used individually, at any time and any place, and at the same distance from the eyes that when you read a book. This doctoral thesis presents a case study on La aventura del saber, a clearly educational television program of RTVE (Spanish Public Radio and Television) which has been broadcasted for over twenty years. The investigation suggests that the spread use of tablets will make easier the use of educational audiovisual contents and it proposes to take steps toward adapting educational television programs to the foreseeable digital future.

RESUMEN

Los contenidos explícitamente educativos han ocupado siempre un lugar muy pequeño y apartado en las emisiones de las cadenas generalistas de televisión de todo el mundo. Por varias razones. Los contenidos educativos no son inmediatamente útiles, exigen mucha atención al espectador y algún esfuerzo. Y la televisión suele consumirse en grupo, con ruido y después del trabajo, cuando la mayor parte de los telespectadores vuelven a casa a descansar y entretenerse. Sin embargo, la proliferación de cuadernos electrónicos como el iPad está permitiendo un nuevo tipo de consumo audiovisual. Eliminan el tradicional ruido del medio, porque se utilizan individualmente, a la misma distancia de los ojos que se lee un libro y en cualquier momento y lugar. Tras el estudio de caso de *La aventura del saber*, programa de televisión explícitamente educativa de RTVE, que lleva veinte años en emisión, este trabajo sugiere que el uso masivo de cuadernos electrónicos acabará facilitando también el consumo de los contenidos audiovisuales explícitamente educativos tradicionales. Propone una serie de medidas para ir adaptándose progresivamente a ese cercano futuro digital.

0.1. Fundamentación

Los fines de la educación reglada y las cualidades tradicionales de la televisión como medio de comunicación de masas han sido hasta ahora difícilmente compatibles. Resulta evidente si pensamos en el lugar que ocupan los contenidos explícitamente educativos en las principales cadenas de televisión generalista de todo el mundo.

Hay razones para ello. Conseguir espacios de televisión que sirvan de entretenimiento –cuyo sentido muchas veces se agota al consumirlos-, y al mismo tiempo para mejorar notablemente la información sobre asuntos útiles al espectador a medio y largo plazo –una actividad que implica concentración y esfuerzo-, resulta como mínimo de un delicado, frágil encaje.

¿Cómo podríamos lograrlo más veces? Mejor aún y con mayor rotundidad: ¿cómo podríamos lograr productos audiovisuales de carácter inequívocamente educativo que tuvieran un éxito también inequívoco?

Evidentemente no son preguntas que se plantean por primera vez. Llevan planteándose, por lo menos, desde los primeros días de la televisión, cuando nadie pensaba aún que no fuera principalmente un servicio público. Nunca, sin embargo, han encontrado una respuesta enteramente satisfactoria. Adelantemos ya desde este momento que, dadas las circunstancias, la solución no podrá ser aumentando el presupuesto, que, por otra parte, ha sido una de las respuestas más frecuentes, si no la más frecuente. Aumentar el presupuesto no vale. ¿Entonces?

En favor de una respuesta más positiva y adecuada que las dadas hasta este momento, contamos hoy con los efectos benéficos de las nuevas tecnologías sobre el proceso de producción audiovisual. La informatización del registro de

imágenes y sonidos y de su montaje posterior, ha abaratado muchísimo los costes. Y está democratizando los contenidos, sobre todo, gracias a la difusión mundial que facilita gratuitamente Internet. Sabíamos que este tipo de contenidos podía ser rentable incluso antes de la revolución digital. Lo demuestran incontables productos audiovisuales que han sido considerados unánimemente de carácter educativo, aceptados con entusiasmo por el gran público y se han comercializado en todo el mundo. Es el caso, por ejemplo, de series documentales de televisión como *Cosmos*, películas del tipo de *Matar a un ruiseñor*, concursos como *Saber y ganar*, programas infantiles como *Barrio Sésamo*, recreaciones dramáticas como *Los últimos días de Pompeya*, etc... De modo que, lo dicho: si eso ya se ha conseguido antes de la revolución digital, lo lógico sería pensar que podría repetirse con mayor frecuencia tras ella.

En favor de esta mayor posibilidad actual de éxito contamos también con Internet en más sentidos. El uso de los medios a través de Internet va a cambiar en parte su naturaleza. Primero va a liberar al telespectador internauta de la tiranía del horario de emisión. Después, al permitir un consumo diferente y más variado, va a propiciar además una mayor variedad de productos audiovisuales que se adapten a esas nuevas condiciones. Y, por último, va a cambiar la relación del usuario con ellos, porque el antiguo telespectador pasivo dará paso a un telespectador que elige, como acabo de apuntar, sin el límite de horarios y cadenas de emisión al que estaba acostumbrado. De hecho, Internet es ya más que una suma de cadenas de televisión y radio, más que un kiosco global en muchos idiomas, más que una distribuidora mundial de productos audiovisuales, libros o simplemente información, más que un enorme almacén y un lugar para el encuentro virtual con nuestros semejantes. Internet es hoy una nueva manera de ponerse en contacto con la realidad. Es la concreción electrónica de la tercera esfera de la humanidad, la esfera cultural de Popper¹. Es el

¹ POPPER, KARL R. *Conjeturas y refutaciones*, Paidós 1994. Quizá el primero en señalarlo ha sido Javier Echevarría, autor del espléndido *Los señores del aire: Telépolis y el tercer entorno*, Destino 1999

Aleph² que imaginó Borges. Por otra parte, la confluencia multimedia en Internet hará más semejantes los periódicos, las revistas, los programas de radio y televisión. Todos ellos ofrecen ya texto escrito y contenido audiovisual fijo y en movimiento. Esta confluencia y cambio de naturaleza podría beneficiar esa, hasta ahora, relación difícil entre el entretenimiento y la instrucción, dejando espacio para ambas cosas, y para todo lo que pueda encontrarse entre ellas. También podría permitir un nuevo entendimiento entre pedagogos y periodistas. Los pedagogos podrían situarse en los extremos del proceso (como fuente de contenidos útiles y como principales receptores y beneficiarios), dejando a los profesionales de los medios que buscaran los formatos más adecuados. O bien optar por convertirse ellos mismos en productores de espacios educativos a medida y probar su eficacia general a través de un programa educativo que se emita en una cadena pública de ámbito estatal, por ejemplo, *La aventura del saber*. De una manera u otra, el objetivo seguiría siendo el mismo, el doble objetivo clásico: educar deleitando.

0.2. Hipótesis

Este trabajo parte de la siguiente hipótesis. Las nuevas formas de consumo de productos audiovisuales a través de teléfonos móviles y, sobre todo, de tabletas (cuadernos electrónicos) eliminan una parte muy significativa del ruido que implica la recepción tradicional de la señal de televisión. En vez de ver los programas casi siempre en grupos más o menos numerosos de familiares y amigos, se ven cada vez más en persona, individuo a individuo; eligiendo el contenido, el momento y la forma de consumirlo (en su totalidad o fragmentariamente, volviendo atrás cuando uno se ha perdido o quiere comprobar algo). Eso aumenta notablemente la concentración del usuario,

² BORGES, JORGE LUIS *El Aleph*, Alianza 1977. "-¿El Aleph? -repetí. -Sí, el lugar donde están, sin confundirse, todos los lugares del orbe, vistos desde todos los ángulos." p. 166

acercando de un modo muy notable las nuevas características del visionado de audiovisuales a las que siempre han disfrutado la lectura del periódico y los libros. Pues bien, es muy probable que estas nuevas condiciones faciliten el consumo de los contenidos habituales de la televisión explícitamente educativa, caracterizados precisamente, y como ya se ha hecho notar, por la necesidad de un mayor esfuerzo de concentración por parte del espectador.

Dicho de otro modo: este trabajo se basa en el fundado supuesto de que Internet abre una nueva era de posibilidades a la producción, distribución y consumo de contenidos audiovisuales de carácter educativo, y que la televisión educativa en España puede adaptarse a este nuevo contexto, consiguiendo productos audiovisuales de éxito, rentables, y que cumplan al mismo tiempo el doble fin de divertir y educar. De hecho, incluso antes de esta revolución informática a la que aludimos, *La aventura del saber* ya ha conseguido algunos productos educativos con éxito multimedia. El caso de la serie documental *Más por menos* puede servir de ejemplo. Tras varios pases (dentro del programa, como ajuste en La 2 y en el canal internacional de RTVE), y muchas peticiones de copia por parte de los telespectadores, se publicó finalmente como libro con DVD y aún puede conseguirse en librerías.

0.3.Objetivos y preguntas de la investigación

0.3.1. Objetivos

Trataremos pues de descubrir el camino que debe recorrer la televisión explícitamente educativa en España para adaptarse de la mejor manera posible a los nuevos tiempos de confluencia multimedia en Internet. Nos

valdremos para ello del estudio del caso de *La aventura del saber*, que ha cumplido veinte años de emisión en RTVE, convirtiéndose así, además de en el programa de televisión no informativo más antiguo, en el mayor esfuerzo de producción de espacios explícitamente educativos hecho en España. El objetivo principal será doble: mejorar sus resultados de audiencia y, al mismo tiempo, la eficacia del servicio que debe prestar al mundo de la educación en nuestro país, aunque no sólo en nuestro país.

Para conseguirlo propongo:

- la elaboración de una aplicación informática de carácter educativo para la actual página web de RTVE que ofrezca un listado de productos audiovisuales ordenados por materias docentes de todos los niveles capaces de auxiliar a la enseñanza reglada y su difusión a todos los usuarios potenciales;

- la elaboración de un nuevo tipo de guía pedagógica dirigida principalmente al profesorado con indicación de los posibles usos del material audiovisual;

- el diseño de un instrumento de medida del grado educativo de los distintos contenidos audiovisuales;

- el uso de los contenidos audiovisuales de carácter educativo como material lectivo en la enseñanza reglada, como programación de ajuste en La 2 o como material para la publicación de libros, DVD, etc.;

- cambios en la estructura de los programas educativos para adaptarlos al nuevo contexto, de acuerdo con estudios de audiencia que incluyan el consumo en red y las indicaciones del profesorado;

- la creación de un nuevo tipo de profesional, el informador de la era digital;

- y el establecimiento de convenios de colaboración con una serie de instituciones.

0.3.2. Preguntas de la investigación

En suma, trataremos de hacer una investigación que responda a las siguientes preguntas:

1.- ¿Ha logrado *La aventura del saber* establecer un modelo competitivo de programa educativo de televisión?

2.- ¿Se ha adaptado debidamente a los cambios tecnológicos y de legislación en el transcurso de su larga historia? ¿Cuándo sí, cuándo no?

3.- ¿Cuáles deberían ser los nuevos cambios para adaptarse a la universalización de Internet como medio de acceso a la televisión, a la universalización de la “televisión en red”?

Y 4.- ¿Cómo podríamos lograr otros productos audiovisuales de carácter inequívocamente educativo en La 2 que tuvieran un éxito que garantizara una cierta rentabilidad, aunque fuera modesta?

0.4. Campo de estudio

Queda así claramente delimitado el campo de estudio de este trabajo: el programa de televisión educativa de La 2 de RTVE *La aventura del saber* a lo largo de sus veinte años de existencia. También haremos dos breves incursiones necesarias en campos vecinos: el de la educación (para determinar el concepto de educación del que nos valdremos) y el de programación de televisión (para explicar las condiciones que explican ese criterio en RTVE).

0.5. Metodología

De acuerdo con lo ya expresado en 1934 por el filósofo Karl R. Popper en su libro *La lógica de la investigación científica*, todo descubrimiento contiene "una intuición creadora" que no puede justificarse lógicamente en la experiencia, que no se sigue, por así decir, automáticamente de la experiencia. Por ejemplo, en este caso, que las tabletas son una superación del libro de siempre, que se parecen al libro de arena y al Aleph imaginados por Borges³, aunque a diferencia de ambos contienen un índice recuperable casi hasta el infinito, permitiendo visitar lo leído y revivirlo. Fue una idea que se me ocurrió usando la tableta en que escribo ahora y está en el origen de la hipótesis que puso en marcha este trabajo. Sin embargo, volviendo a Popper, esa intuición creadora debe enunciarse de tal manera que sea posible demostrar su falsedad por medio de su contraste continuo con la realidad, es decir, por medio de la simple observación o de lo que podríamos llamar experiencias controladas, experimentos. Nuestra hipótesis general, que el uso de las nuevas tecnologías facilitará un modelo de enseñanza que responderá mejor que el actual al principio clásico "educar deleitando" y eso beneficiará al tipo de contenidos audiovisuales que ofrece habitualmente *La aventura del saber*; es también una predicción muy fácilmente comprobable y refutable, tanto por la simple observación de los métodos pedagógicos con mejores resultados en todo el mundo como por los futuros resultados de audiencia del programa si se aplican nuestras conclusiones.

De modo que he intentado seguir el método científico para elaborar estas páginas, que tratan de ser un ortodoxo estudio de caso. El modelo es el mismo que han seguido las ciencias naturales desde el comienzo de la Edad Moderna, a él se refiere Umberto Eco en *Cómo se hace una tesis*⁴. Según

³ Si el Aleph era el lugar en el que están sin confundirse todos los lugares del orbe, el libro de arena era un libro infinito en el que nunca se podía volver a la misma página. Tanto la idea de ubicuidad como la de exhaustividad conciben con la naturaleza de Internet. *El libro de arena*, Jorge Luis Borges, Alianza Bolsillo 1977.

⁴ ECO, UMBERTO *Cómo se hace una tesis*, Gedisa 1983

el autor, una investigación es científica cuando cumple cuatro requisitos.

Primero: "la investigación versa sobre un objeto reconocible por los demás". El objeto principal de esta investigación es el programa de televisión educativa de La 2 de RTVE *La aventura del saber*, públicamente conocido.

Segundo: "la investigación tiene que decir sobre este objeto cosas que todavía no han sido dichas o bien revisar con óptica diferente las cosas que ya han sido dichas". Esta investigación hace ambas cosas al contar y analizar la historia de *La aventura del saber* desde dentro, con la posibilidad de acceder a prácticamente toda la documentación⁵ existente. Como mínimo se trata de un punto de vista inédito y muy bien informado.

Tercero: "la investigación tiene que ser útil a los demás". Creo que sería de una gran utilidad para todos contar con una relación ordenada de productos audiovisuales susceptibles de un uso auxiliar en la enseñanza. Y esa utilidad aumentaría si esos productos audiovisuales pudieran ser juzgados por profesores y alumnos y revisados por profesionales de la comunicación después para mejorarlos, adecuarlos mejor a ese uso.

Y cuarto: "la investigación debe suministrar elementos para la verificación y la refutación de las hipótesis que presenta y por tanto tiene que suministrar los elementos necesarios para su seguimiento público". Al ser *La aventura del saber* un programa de televisión que se emite actualmente, muchas de las afirmaciones vertidas pueden juzgarse de un modo tan sencillo como poner La 2 de lunes a jueves a las diez de la mañana durante el curso escolar. Otros documentos esenciales se incluirán en el anexo de este estudio. Y el resto puede consultarse en el archivo de RTVE.

Por último, siguiendo la tipología de estudios de casos que enumera la profesora María Ángeles Cea D'Ancona⁶ (descriptivos, explicativos, exploratorios, predictivos o

⁵ Hay un estudio anterior de "La aventura del saber", aunque menos detallado. Puede consultarse en la página web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

⁶ CEA D'ANCONA, M^a ÁNGELES *Metodología cuantitativa, estrategias y técnicas de investigación social*, Síntesis 1996

evaluativos), en esta tesis hemos seguido, sobre todo, un criterio evaluativo. Porque, al analizar la historia del programa, hemos ido al tiempo evaluando sus resultados tanto en términos de audiencia como de pertinencia, teniendo en cuenta los fines de *La aventura del saber* según el Convenio firmado entre el Ministerio de Educación y Radiotelevisión Española.

Para lograr los objetivos, daremos los siguientes pasos en el cuerpo de la investigación:

a) comenzaremos por establecer un marco conceptual aceptable por la mayoría de los expertos y profesionales sobre qué debe entenderse por educación a día de hoy.

b) Seguiremos con una exposición de las razones que sustentan los criterios de programación de televisión vigentes en RTVE.

c) Situaremos en ese contexto la televisión educativa en España y haremos un breve recuento de lo que ha sido hasta la aparición de *La aventura del saber*.

d) Pasaremos luego a contar su historia, analizarla y relacionarla tanto con la cambiante legislación española que regula los medios de comunicación social como con las sucesivas directivas europeas que la han precedido.

Se abre una nueva era de posibilidades de producción, distribución y consumo de contenidos de carácter educativo. Podemos y debemos aprovecharlas. Este trabajo intentará dilucidar cómo.

0.6. Fuentes

A finales de enero, principios de febrero de 1992, el entonces director de TVE Ramón Colom encargó la elaboración de un nuevo proyecto de programa educativo de televisión al entonces profesor titular y hoy Catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona José Manuel Pérez Tornero. Hasta ese momento la televisión educativa en TVE se había reducido prácticamente a la emisión de

producciones de archivo, salvo la experiencia de Televisión Escolar en la década de los setenta⁷ y algunos meritorios intentos poco duraderos en la anterior. El programa sería financiado a medias por el Ministerio de Educación y Ciencia y Radiotelevisión Española. Las reuniones para poner en común las ideas y ver cómo se estructuraba el equipo de acuerdo con las directrices del Ministerio de Educación comenzaron muy pronto, días después. También se fueron sumando personas procedentes tanto del Ministerio como de Televisión Española. Yo estuve allí desde el inicio para elaborar un programa semanal sobre empleo cuyo proyecto había sido aprobado por el productor ejecutivo del área Carlos Gortari, quien pocas semanas después se prejubiló. Cuando eso ocurrió seguí estando allí para convertir el programa propuesto en una sección semanal. Y, cuando comenzaron las emisiones en octubre de aquel mismo año, como redactor. A mediados de 1994 algunos redactores nos convertimos en editores, redactores responsables de los contenidos de un día. El mío era el martes, dedicado a las humanidades. En 1997 pasé a copresentar el programa con Carmen Bonet, sustituyendo a la presentadora María San Juan, de baja materna. A principios de 1998 con los otros dos editores del programa (Carmen Bonet y Manuel Espín) fui nombrado subdirector y seguí copresentando el programa con María San Juan hasta septiembre de 2006. Continué como subdirector hasta septiembre de 2007, fecha en la que me nombraron director de *La aventura del saber*, cargo que sigo ejerciendo en el momento de escribir estas palabras.

Así pues, como privilegiado observador participante en el objeto de estudio, he podido valirme, en parte, de mi propia experiencia y percepción de los hechos. He tratado de ser lo más riguroso posible y he contrastado con los demás testigos aquello que me pareció mínimamente controvertido. Además, como ya he mencionado, he tenido acceso a prácticamente toda la documentación existente para elaborar las conclusiones. He podido consultar, por ejemplo, la abundante información escrita que se conserva,

⁷ Contaremos con más detalle la historia de la televisión educativa en España en otro lugar de este estudio.

con las parrillas de cada trimestre día a día (una exigua pero significativa parte de la cual se adjunta en el anexo del presente estudio) y resúmenes anuales de intenciones, notas de prensa y contenidos, así como los estadillos, primero de valoración interna y luego de cómputo de audiencia media del día y minuto a minuto, programa a programa. He conseguido también hacer entrevistas en profundidad tanto a tres de los cuatro directores de *La aventura del saber* que me han precedido, como a los sucesivos responsables del departamento del Ministerio de Educación del que sigue dependiendo en parte (cuya nomenclatura ha ido cambiando a lo largo de estos veinte años, pero no su función), preguntándoles todo lo que se me ocurría, además de lo preceptivo, recuperar las grabaciones del archivo de RTVE que he considerado necesarias y entrevistarme con los compañeros que elaboraron las distintas secciones una a una.

1. EDUCACIÓN

1.1. Concepto

Por educación vamos a entender aquí el conjunto de actividades que tienen como finalidad la mejora de la vida humana. La invención del lenguaje articulado⁸ y la escritura⁹, han facilitado el nacimiento y desarrollo de la razón¹⁰ que, poniendo en común las conclusiones más eficaces conocidas de la experiencia humana por encima de individuos y comunidades, puede actualizar las soluciones halladas en el pasado para superar los problemas del presente, e incluso ayudar contra lo imprevisto. La tarea principal de la educación consiste en eso, en lograr una vida humana mejor y más larga por el único medio a nuestro alcance: la modificación de nuestra conducta.

Estamos comportándonos de una manera educada, por ejemplo, cuando nos aseamos porque la higiene aleja enfermedades y nos hace más tolerables para los demás. Cuando tenemos en cuenta las singularidades de las personas con que tratamos porque la empatía con ellas salva nuestra común humanidad. Cuando hacemos unas leyes más justas porque conjuramos la amenaza de violencia. Cuando tratamos sin crueldad y estudiamos a los animales y vegetales porque nos permite aprender de ellos en provecho propio. Y cuando descubrimos un modo de relación más sostenible a medio y largo plazo con nuestro hábitat en general, gracias también al conocimiento que nos proporciona su estudio científico, porque nos lo asegura durante más tiempo. Cuando hablemos pues de educación la entenderemos de una manera muy amplia, como el buen comportamiento del ser humano consigo mismo, con los

⁸ LEWIN, ROGER *Evolución humana*, Salvat 2000

⁹ GOODY, JACK *La lógica de la escritura y la organización de la sociedad*, Alianza Editorial 1990

¹⁰ PINKER, STEVEN *El instinto del lenguaje*, Alianza Editorial 2012

demás seres humanos privada y públicamente, con los otros seres vivos, con el planeta que nos alberga a todos, y hasta con el resto del universo.

1.2. Referentes teóricos

La pregunta ahora es: si educarse consiste en prepararse para mejorar la vida humana, ¿por qué caminos y mediante qué actividades concretas alcanzamos ese fin? Intentaremos dar una respuesta razonada, estructurada para el presente y aceptable para la comunidad educativa en su conjunto valiéndonos de algunas de las aportaciones de los más prestigiosos pensadores del pasado sobre el tema en consideración unánime. Integrarán una larga lista que esperamos suficiente para basar con solidez lo que entendemos aquí por educación (aunque no exhaustiva, sería imposible además de una pretensión ridícula). En ella encontraremos a Platón ¹¹, Aristóteles ¹², Cicerón ¹³, Séneca ¹⁴, San Agustín ¹⁵, Santo Tomás de Aquino ¹⁶, Erasmo de Róterdam ¹⁷, Luis Vives ¹⁸, Montaigne¹⁹, Comenio ²⁰,

¹¹ PLATÓN *Diálogos*, Gredos 1982,

¹² ARISTÓTELES *Política*, Editora Nacional 1977

¹³ CICERÓN, MARCO TULIO *El orador*, Alma Mater 1967. *Los deberes*, Iberia 1961

¹⁴ SENECA, LUCIO ANNEO *Cartas a Lucilio*, Iberia 1964

¹⁵ SAN AGUSTÍN *El maestro*, Trotta 2010

¹⁶ SANTO TOMÁS DE AQUINO *Summa Teológica*, BAC 2002

¹⁷ ERASMO DE ROTTERDAM *Elogio de la locura*, Espasa Calpe 1972. Y *De la urbanidad en las maneras de los niños*, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia 1985

¹⁸ VIVES, LUIS *Diálogos*, Iberia 1957

¹⁹ MONTAIGNE *Ensayos*, Iberia 19

²⁰ COMENIO *Didáctica Magna*, Akal 1986

Locke²¹, Rousseau ²², Kant ²³, Nietzsche ²⁴, Bertrand Russell ²⁵, John Dewey²⁶, Alexander Luria ²⁷, Jung ²⁸, Giner de los Ríos ²⁹, Piaget ³⁰, Vigotsky ³¹ y Freire ³², entre los clásicos. Y más cerca de nosotros, a Edgar Morin ³³, Fernando Savater³⁴ y José Antonio Marina ³⁵.

1.2.1.- Platón

Volvamos a la pregunta del millón. ¿Cómo conseguimos mejorar la vida humana? Educándonos. Platón se refiere a la educación con cierto detalle en el séptimo libro de *La República* y también, aunque más lateralmente, en *Fedro*.

Merece la pena que transcribamos un amplio fragmento del referido diálogo de *La República* en la espléndida traducción de Emilio Lledó ³⁶, para comentarlo luego.

²¹ LOCKE *Algunos pensamientos sobre Educación*, Akal 1986

²² ROUSSEAU, JEAN JACQUES *Emilio*, Alianza Editorial, 2009

²³ KANT, INMANUEL *Pedagogía*, Akal 1983

²⁴ NIETZSCHE, FRIEDRICH *El porvenir de nuestras escuelas*, Tusquets 2000

²⁵ RUSSEL, BERTRAND *Ensayos sobre educación*, Espasa Calpe 1971. Y *Educación y orden social*, Edhasa 1988

²⁶ DEWEY, JOHN *Democracia y educación*, Morata 2004

²⁷ LURIA, ALEXANDER *Psicología y pedagogía*, Akal 2004

²⁸ JUNG, CARL GUSTAV *Psicología y educación*, Paidós 2009

²⁹ GINER DE LOS RÍOS, FRANCISCO *Obras Selectas*, Espasa Calpe 2003

³⁰ PIAGET, JEAN *Seis estudios sobre psicología*, Planeta Agostini 1993. *Psicología y Pedagogía*, Crítica 2009

³¹ VIGOTSKY, LEV *Psicología y pedagogía*, Akal 2004

³² FREIRE, PAULO *Pedagogía del oprimido*, Siglo XXI 1995

³³ MORIN, EDGAR *La mente bien ordenada*, Seix Barral 2000. Y *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, Paidós 2001

³⁴ SAVATER, FERNANDO *El valor de educar*, Ariel 1997

³⁵ MARINA, JOSÉ ANTONIO *La educación del talento*, Ariel 2010. *La gran oportunidad*, Ariel 2011. Y *La motivación*, Ariel 2011

³⁶ PLATÓN *Diálogos*, Gredos 1982, Tomo IV, Gredos, pp. 338-340

“-Compara nuestra naturaleza respecto de su educación y de su falta de educación con una experiencia como esta –escribe Platón. Representate hombres en una morada subterránea en forma de caverna, que tiene la entrada abierta, en toda su extensión, a la luz. En ella están desde niños con las piernas y el cuello encadenados, de modo que deben permanecer allí y mirar sólo delante de ellos, porque las cadenas les impiden girar en derredor la cabeza. Más arriba y más lejos se halla la luz de un fuego que brilla detrás de ellos; y entre el fuego y los prisioneros hay un camino más alto, junto al cual imagínate un tabique construido de lado a lado, como el biombo que los titiriteros levantan delante del público para mostrar, por encima del biombo, los muñecos.

“-Me lo imagino.

“-Imagínate ahora que, del otro lado del tabique, pasan sombras que llevan toda clase de utensilios y figurillas de hombres y otros animales, hechos en piedra y madera y de diversas clases; y entre los que pasan unos hablan y otros callan.

“-Extraña comparación haces, y extraños son esos prisioneros.

“-Pero son como nosotros. Pues en primer lugar, ¿crees que han visto de sí mismos, o unos de los otros, otra cosa que las sombras proyectadas por el fuego en la parte de la caverna que tienen frente a sí?

[...]

“-Examina ahora el caso de una liberación de sus cadenas y de una curación de su ignorancia, qué pasaría si naturalmente les ocurriese esto: que uno de ellos fuera liberado y forzado a levantarse de repente, volver el cuello y marchar mirando a la luz y, al hacer todo esto, sufriera y a causa del encandilamiento fuera incapaz de percibir aquellas cosas cuyas sombras había visto antes. ¿Qué piensas que respondería si se le dijese que lo que había visto antes eran fruslerías y que ahora, en cambio, está más próximo a lo real, vuelto hacia las cosas más reales y que mira correctamente? Y si se le mostrara cada uno de los objetos que pasan del otro lado del tabique y se le obligara a contestar preguntas sobre lo que son, ¿no piensas que se sentirá en dificultades y que considerará que las cosas que anteriormente veía eran más verdaderas que las que se le muestran ahora?”

Efectivamente, se trata del famoso diálogo en el que Platón nos cuenta el mito de la caverna para significar los límites del conocimiento humano. Al leerlo sentimos el profundo sentido de sus palabras más allá de su fulgurante y envolvente belleza, debida quizá al tono, a la estructura dialogada o al descomunal talento literario de Platón, sin más. Sentimos, por ejemplo, que es cierto que la verdad muchas veces no es evidente, que se nos escapa porque la

filtramos con nuestros sentidos y la confundimos con nuestra conveniencia, nuestros pobres intereses personales. Por eso Platón asegura en otros lugares que sólo algunas, muy pocas personas serán capaces de alcanzar ese conocimiento verdadero, un conocimiento semejante al que tiene la divinidad, libre de las necesidades de nuestra desvalida naturaleza. Tal conocimiento lo reserva Platón a los filósofos. Antonio Machado en aquel célebre verso se refería a esa misma búsqueda desinteresada. “¿Tu verdad? ¿Mi verdad? No. La verdad”. Aunque nada permite suponer que Antonio Machado la considerase tan inalcanzable como Platón. Alcanzar la verdad requiere un cierto extrañamiento, un colocarse en el múltiple lugar de los demás para ambos. Pero, si la verdad puede perjudicar nuestros pequeños intereses del momento, las pobres sombras de los presos en la cueva, Platón pensaba que muy pocos superarían esa contrariedad mientras que Machado no.

Sigamos con Platón. Según él, la sociedad humana en su conjunto aprecia menos aún que el individuo la verdad, a no ser que esté organizada en su utópica República. Recordemos ahora otro verso, otra reflexión a este mismo propósito. Es de T.S. Eliot y está contenida en sus “Cuatro Cuartetos”³⁷: “*Humankind cannot bear very much reality*”, que traducido libremente quiere decir que la humanidad no está preparada para soportar demasiada realidad. Volveremos a considerar este asunto al final de esta reflexión sobre lo que debemos entender por educación. Platón pensaba lo mismo, a juzgar por las restricciones sin número de su sociedad ideal. En cuanto a los filósofos, no sólo hacía falta educarlos siguiendo un duro método que les habilitara para alcanzar la verdad, sino escogerlos con cuidado, porque la mayoría de ellos quedarían apartados a lo largo del proceso. El filósofo debía estar hecho de una madera especial, muy rara y muy valiosa. Bajo la superficie cambiante de las cosas se encuentra su esencia inmortal, a la que sólo tiene acceso alguien capaz de dominar sus pasiones, trascenderlas y actuar siempre dirigido por la razón. ¿Cómo? Por medio de la dialéctica, un diálogo sujeto a reglas lógicas que supera

³⁷ ELIOT, T.S. *Cuatro cuartetos*, Premiá editora 1980, p. 73

los aparentes antagonismos entre las cosas del mundo elevándonos sobre nosotros mismos. Todos los seres humanos somos esclavos de nuestros sentidos, de los que obtenemos apenas sombras de la realidad. Ahora bien, cuando los mejores de nosotros se liberan de esas limitaciones gracias a la educación, tienen que acostumbrarse a la luz todavía, antes de llegar al verdadero conocimiento. Un poco más adelante del fragmento citado, Platón añade:

“-En el alma de cada uno hay el poder de aprender y el órgano para ello. Así como el ojo no puede volverse hacia la luz y dejar las tinieblas si no gira todo el cuerpo, del mismo modo hay que volverse desde lo que tiene génesis con toda el alma, hasta que llegue a ser capaz de soportar la contemplación de lo que es, y lo más luminoso de lo que es, que es lo que llamamos el Bien”.³⁸

Volveremos a encontrar esa idea de elevación hasta la divinidad por medio de la razón primero y de la ascesis después –acostumbrarse a mirar de frente la luz del sol- en otros pensadores de la educación, principalmente cristianos, a lo largo de toda la Edad Media³⁹.

El más destacado de los discípulos de Platón, sin embargo, recorrió un camino diferente.

1.2.2.- Aristóteles

Aunque Aristóteles comparte algunas de las ideas educativas de su maestro, varía en lo principal. Suele ocurrir con cierta frecuencia. El discípulo inteligente absorbe de la doctrina del maestro lo que encaja en su propio modo de ver e interpretar el mundo, condicionado por su nueva circunstancia y su propio carácter. Y no vuelve a recorrer los caminos por los que aquel ha llegado más lejos. Trata de añadir algo al punto de vista del maestro recorriendo otros caminos. Por eso cualquier obra humana, filosófica o no, está relacionada inevitablemente con aspectos personales de

³⁸ PLATÓN *Diálogos*, Gredos 1982, Tomo IV, p. 341

³⁹ SANTA TERESA DE JESÚS, *Las moradas y poesías místicas*, Iberia 1957. SAN JUAN DE LA CRUZ *Poesías*, Cátedra 1983

quien la lleva a cabo. En este caso excepcional, el maestro Platón está en el origen de la religión helenística y el discípulo Aristóteles de la tradición científica occidental; nada menos⁴⁰. Donde Platón especula, Aristóteles observa. Donde Platón ensueña y recrea, Aristóteles trata de recordar con precisión. Sus obras no son antagónicas, pero tampoco del todo complementarias. Platón es un poeta, Aristóteles un hombre práctico. La idea educativa que más nos interesa de él aquí también es práctica. Se encuentra en el capítulo primero del libro octavo de su *Política*, cito de la edición preparada por Carlos García Gual y Aurelio Pérez Jiménez⁴¹.

“Puesto que el fin de toda ciudad es único, es evidente que necesariamente será una y la misma la educación de todos, y que el cuidado por ella ha de ser común y no privado, a la manera como ahora cuida cada uno por su cuenta de la de sus propios hijos y les da la instrucción particular que le parece bien. El entrenamiento en los asuntos de la comunidad ha de ser comunitario también.”

Nos interesa porque quizá sea la primera y más radical afirmación de la responsabilidad del Estado en materia educativa de toda la historia de la filosofía occidental. Desde luego es la más famosa. La misma educación con los mismos contenidos para todos los ciudadanos. A lo largo del citado libro octavo de su *Política*, fiel a su espíritu, Aristóteles opina también sobre la relación entre edad, actividades educativas y niveles de profundización, entre sociedad y saberes con los que una persona bien educada debe familiarizarse a fondo. Y nos siguen sonando actuales sus soluciones. Antes de los cinco años, gimnasia y música y ningún trabajo intelectual que requiera mucho esfuerzo. Después, Gramática, Matemáticas, Retórica y Dialéctica, entendiendo por esta última lo que hoy entenderíamos por las reglas del conocimiento objetivo, una especie de lógica post - popperiana. Otra idea de Aristóteles relacionada con la educación particularmente vigente hoy día es que uno nunca acaba de educarse, que debe seguir aprendiendo

⁴⁰ LANE FOX, ROBIN *El mundo clásico, la epopeya de Grecia y Roma*, Crítica 2007, pp. 261- 274

⁴¹ ARISTÓTELES *Política*, Editora Nacional 1977, p. 319

durante toda su vida para ser el mejor ciudadano, la mejor persona y la más feliz posible.

1.2.3.- Cicerón

“¿Qué otro regalo más grande y mejor se le puede hacer a la República que la educación de nuestros jóvenes?” –se preguntó Marco Tulio Cicerón (106 – 43 a. C.). Y su pregunta ha quedado como proverbial desde entonces. Y ¿en qué consistía esa educación para él? Cicerón defendió ardientemente el concepto de “*humanitas*” como ideal de la persona educada. Una especie de sabiduría que se concretaba en la acción más virtuosa en cada momento. La “*humanitas*” no debemos confundirla, sin embargo, con lo que nos sugiere la palabra “humanidad” en el presente, la simple filantropía, aquello de “haz el bien y no mires a quién”. Tiene que ver más con hacer lo que debe hacerse en cada ocasión, desde la perspectiva de lo que los estoicos en general entendían como ley natural. Cicerón pensaba que para alcanzar la “*humanitas*”, es decir, el alto grado de humanidad consciente al que aspiraba, era necesario un largo proceso de refinamiento, de comprensión del mundo y sus seres. En eso consistía educarse. El individuo humano no nace del todo completo. Es en parte un proyecto a desarrollar por él mismo como sujeto, libremente. Aunque con la imprescindible ayuda de los materiales que le son dados por la tradición, la sabiduría viva de los mayores.

Podemos rastrear su pensamiento en torno a este tema en dos de sus libros fundamentales *El orador* y *Los deberes*.

Una curiosidad que nos hace sonreír hoy es la figura en que concreta su ideal de hombre educado. No elige ni al selecto filósofo platónico, ni al más común ciudadano aristotélico, Cicerón prefiere al orador político, porque para ser bueno necesita:

“(…) la agudeza de los dialécticos, el pensamiento del filósofo, las palabras de los poetas, la memoria de los jurisconsultos, la voz de los trágicos y hasta el gesto de los más grandes actores”.⁴²

⁴² CICERÓN, MARCO TULIO *El orador*, Alma Mater 1967

En el capítulo cuadragésimo cuarto de *Los deberes* escribe:

“Las personas que han consagrado su vida al estudio y a la adquisición de conocimientos científicos no han dejado por eso de contribuir al bien general y de ser útiles al bienestar de los demás”.⁴³

Y más adelante añade:

“Y estas personas, no solamente instruyen durante su vida y de viva voz en las escuelas, sino que, después de su muerte, por los monumentos literarios que dejaron, aleccionan a la posteridad”.⁴⁴

Para concluir:

“(…) una elocuencia copiosa, con tal de que vaya acompañada del saber, es más apreciable que unos agudos pensamientos, desprovistos de la magnificencia de la palabra, porque el pensamiento permanece, por decirlo así, como concentrado en sí mismo; en cambio la elocuencia tiene ventajas que se comunican a toda la sociedad”.⁴⁵

Salta a la vista la importancia de estas palabras del pasado desde la perspectiva actual de las relaciones entre educación y comunicación audiovisual a distancia. Como vemos, Cicerón también fue un convincente defensor “*avant la lettre*” de la divulgación del conocimiento. Le dio la mayor importancia en una época muy poco propensa a ello.

1.2.4.- Séneca

Lucio Anneo Séneca comparte con Cicerón la elocuencia al exponer sus puntos de vista, la misma escuela de pensamiento (el estoicismo), y el infortunio. Ambos acabaron suicidándose a instancias de terceros. En el caso de Séneca, con un agravante difícilmente superable. Quien le exigió que se suicidara fue su antiguo discípulo el

⁴³ CICERÓN, MARCO TULIO *Los deberes*, Iberia 1961, p 94.

⁴⁴ *Ibidem* p.94

⁴⁵ *Ibidem* p. 95

emperador Nerón. Lo que evidencia un fracaso pedagógico demoledor por partida doble. Sus enseñanzas como maestro no impidieron que Nerón se comportara con el sadismo con el que se comportó. Ni siquiera lograron que tolerara verlo vivo. Lo lógico es que la posteridad las hubiera piadosamente olvidado, demostrada de manera tan contundente su ineficacia. No ha sido así. Bien al contrario, sus diálogos y ensayos siguen leyéndose con fruición y admirándose sinceramente, como sus inolvidables *Cartas a Lucilio*, un monumento filosófico de primera magnitud al que se considera en conjunto todavía un práctico manual sobre cómo manejarse en la vida. Está salpicado de consejos sobre las más diversas situaciones y cada carta acaba siempre con la misma petición: “mantente bueno”. Al final de la septuagésima sexta dice:

“No se pide a una regla que sea muy bonita, sino que sea muy recta. Cada cosa es alabada en relación con su cualidad ideal, la que es adecuada a su naturaleza. No importa, por lo tanto, tratándose del hombre, por cuántos es saludado ni de qué precio es la cama donde duerme, ni cuán transparente es el vaso en que bebe, sino cuán bueno es. Y el hombre es bueno si su razón ha alcanzado un total desarrollo y es recta y acomodada a lo que reclama su propia naturaleza. Esto es lo que se llama virtud, esto es lo que constituye la honestidad, que es el único bien del hombre”⁴⁶

De modo que la aportación más interesante de Séneca para nuestro propósito es su pragmática concepción moral de la educación. Según él debe educarse para la vida en dos ámbitos, uno privado y otro público. En el ámbito privado el objetivo primordial de la educación se confunde con el de la instrucción. Es decir, el traslado de una serie de habilidades que nos permitan ejercer un oficio útil a los demás y satisfactorio para uno mismo. En el ámbito público no difiere mucho de Aristóteles, se trata de formar ciudadanos comprometidos con el gobierno de la ciudad, que den ejemplo de virtud con su conducta. Ahora bien, a la hora de describir a ese buen profesional comprometido con los asuntos que incumben a todos, Séneca concreta más. Debe ser austero, ordenado, autoexigente, cordial y reducir al

⁴⁶ SÉNECA, LUCIO ANNEO *Cartas Morales a Lucilio*, Iberia 1964, Tomo I, p. 252

máximo su dependencia de todo aquello que no quede bajo su control. Su ideal de persona educada puede resumirse en el siguiente fragmento de la carta cuadragésima quinta, titulada: *De las inútiles sutilidades de las escuelas*.

“Si quieres aclarar las ambigüedades de las palabras, enséñanos que no es venturoso aquel que es llamado así por el vulgo, aquel que ha reunido mucho dinero, sino el que ha puesto todos sus bienes en el alma, el hombre recto y elevado, enemigo de todo lo mudable, aquel que no encuentra nadie con quien se cambiaría, que aprecia al hombre más por su humanidad que por cualquier otra cosa, que sigan el magisterio de la Naturaleza, que ordena las cosas según las leyes de esta, que vive tal como prescribe, que cuenta con bienes que ninguna violencia puede hacer bambolear, que vuelve mal por bien, que es firme en sus juicios, inconcuso, intrépido, que puede ser movido por una fuerza, pero no perturbado por ella, un hombre en quien la fortuna se ha hincado, mas no ha podido herir cuando ha intentado clavarle con la mayor violencia uno de sus dardos más destructores ...”⁴⁷

El estoicismo de Séneca es, en sí, una praxis autoeducativa, una disciplina física y espiritual de endurecimiento para conseguir la superación del dolor sin perder la sensibilidad ni la empatía con los demás. Es casi una religión, pero de la razón humana. Su método único es la búsqueda tentativa de la verdad, su último objetivo la buena vida.

“Me pides que te explique qué hago cada día y cada hora: buen concepto tienes de mí si crees que en mis días no hay nada de que deba esconderme. Sin duda tendríamos que vivir como si siempre nos estuviésemos viendo; tendríamos que pensar como si alguien pudiera mirar incluso en nuestro interior; y, ciertamente, alguien puede hacerlo. ¿De qué sirve tener secretos para los hombres? Nada queda cerrado para Dios. Él está presente en nuestras almas e interviene en nuestros pensamientos”.⁴⁸

1.2.5.- San Agustín

Las confesiones de Agustín de Hipona, San Agustín para los católicos, se leen hoy con la misma emoción que

⁴⁷ SÉNECA, LUCIO ANNEO *Cartas Morales a Lucilio*, Iberia 1964, Tomo I, p. 125

⁴⁸ SÉNECA, LUCIO ANNEO *Cartas Morales a Lucilio*, Iberia 1964, Tomo II, p. 21

han despertado siempre. Fue un autor apasionado, y literariamente muy dotado, capaz de contagiar a sus lectores tanto sus convicciones como sus dudas y nostalgias. Sus escritos, sobre todo los de carácter entre teológico y utópico, como *La ciudad de Dios*, inspiraron la creación de una comunidad que permanece viva y cuenta con una dilatada aunque en ocasiones discutida tradición pedagógica⁴⁹. Sus ideas educativas, que muy probablemente no se han desarrollado en la práctica siempre según las había imaginado, están esparcidas e implícitas en casi toda su ingente obra. Aunque se considera comúnmente su diálogo *El maestro*⁵⁰ el lugar de la misma en el que de una manera más clara se ocupa de los problemas de la transmisión del saber.

Según expone Agustín en él, hay un maestro exterior, el ser humano que ejerce como maestro, que conoce la materia que enseña y trata de transmitir su conocimiento al alumno. También hay un maestro interior, que está dentro del propio alumno, de cada uno de nosotros, y cuya manifestación depende de nuestra buena o mala voluntad al consultarlo. Es el verdadero maestro que nos constituye y nos trasciende al mismo tiempo, el logos, que él identifica con el Verbo Divino y su concreción humana, Jesucristo.

Sin excluir sus implicaciones religiosas, pero sin incluirlas necesariamente tampoco, nos interesa mucho aquí la idea del maestro interior. Podríamos traducirla así en términos actuales: dentro de nosotros podemos encontrar la sabiduría porque estamos constituidos por la realidad con sus condiciones dadas. Es como si todo nuestro organismo estuviera en sintonía con la realidad y nos avisara cuando acertamos en algún aspecto de ella. Por eso cuando entendemos algo parece como que lo hemos sabido siempre

⁴⁹ AZAÑA, MANUEL *El jardín de los frailes*, Alianza 1982. En esta novela, por ejemplo, se retrata muy convincentemente las poco edificantes técnicas educativas que llevaban a cabo los hermanos agustinos a finales del siglo XIX y comienzos del XX en su escuela de El Escorial, muy alejadas del amor ordenado que propugnaba su inspirador.

⁵⁰ DE HIPONA, AGUSTÍN *El maestro o Sobre el lenguaje*, Trotta 2003

y lo acabamos de recordar. Eso significamos cuando decimos: claro, ahora caigo⁵¹.

El problema se produce –añadimos nosotros- cuando uno pone toda su buena voluntad en comprender algo que no acaba de comprender y mira en su interior sin ver nada. Entonces el maestro exterior puede pensar otra cosa. Que nos falta buena voluntad, por ejemplo. Desgraciadamente hay demasiados testimonios de usos crueles e ineficaces de un método tan impreciso. Sobre todo desde dentro de las propias órdenes religiosas, aunque no sólo desde dentro, también los hay de alumnos laicos, como ya hemos señalado. Pero la influencia del pensamiento de San Agustín a lo largo de la Edad Media fue enorme por motivos más relacionados con su experiencia personal de la fe cristiana que por su teoría educativa. Es, de largo, el autor más citado en la *Summa Teológica* de Santo Tomás⁵².

El mayor interés de “*De magistro*” para nuestro propósito está más bien relacionado con su reflexión sobre la naturaleza del lenguaje. Se considera a San Agustín como uno de los primeros semiólogos de la historia. Umberto Eco lo ha estudiado como tal en *Semiótica y filosofía del lenguaje*⁵³. Ya Ludwig Wittgenstein atrajo la atención hacia este aspecto del pensamiento de San Agustín al comienzo de sus *Investigaciones Filosóficas*⁵⁴, aunque fuera para mostrar su desacuerdo. Wittgenstein no creía en la posibilidad de un lenguaje privado. Es decir, un lenguaje personal no entendible más que por quien trata de expresarse en él, un lenguaje de lo sentido radicalmente como propio, incomparable, singular. Mientras que San Agustín sí lo cree. Esa creencia permite la palabra poética y la mística⁵⁵ en opinión de filósofos como María Zambrano y poetas como

⁵¹ WEINBERG, HERMAN G. *El toque Lubitsch*. Lumen 1980. Una de las anécdotas más conocidas del célebre director de cine Ernst Lubitsch se refiere al consejo que daba a sus guionistas. “Cuando una historia está bien, es como si te recordara algo” –decía. Probablemente porque los seres humanos nos contamos historias para aprender a sobrevivir. Y quedan grabadas como señales de alerta.

⁵² VVAA Diccionario Oxford de Filosofía, Tecnos 2001.

⁵³ ECO, UMBERTO *Semiótica y filosofía del lenguaje*, Lumen 1990

⁵⁴ WITTGENSTEIN, LUDWIG *Investigaciones Filosóficas*, Crítica 2012

⁵⁵ ZAMBRANO, MARÍA *Obras reunidas*, Aguilar 1971; VALENTE, JOSÉ ÁNGEL *Variaciones del pájaro y la red*, Tusquets 1991; ALISON PEERS, EDGAR *El misticismo español*, Espasa Calpe 1947

José Ángel Valente. Poetas y místicos, cuando lo son auténticamente, tratan de expresar su experiencia como si no tuviera precedentes, como sentida por primera vez en primera persona, usando, hasta forzando diríamos, la lengua común, la lengua pública. El psicolingüista norteamericano Jerry Fodor, con su hipótesis de un idioma mental previo al idioma materno, el “mentalés” (*sic*), una especie de idioma protolingüístico⁵⁶, también está de acuerdo con la creencia de San Agustín, como ha señalado el profesor Martínez Freire⁵⁷.

Signo y significado se corresponden en San Agustín con el cuerpo y el alma, con la palabra y el conocimiento. El signo es el cuerpo y el significado el alma. La palabra es signo, el conocimiento significado.

1.2.6.- Erasmo

Erasmo de Rotterdam, agustino, sacerdote y finalmente erudito laico bajo dispensa papal, es nuestra siguiente referencia. Vivió unos mil años después de la muerte de San Agustín. Damos ese salto en el tiempo porque no es lugar ni ocasión para hacer consideraciones sobre la pedagogía escolástica durante la Edad Media, en las antípodas de cualquier pensamiento pedagógico actual digno de tal nombre⁵⁸. Erasmo tiene un gran interés para nosotros por lo contrario; el carácter liberador de sus ideas educativas. Se expresan irónicamente en su inolvidable *Elogio de la locura*, y totalmente en serio en “*De la urbanidad en las maneras de los niños*” y en “*Sobre el método de estudio*”⁵⁹. Todas ellas nos suenan extraordinariamente familiares por la

⁵⁶ FODOR, JERRY *El lenguaje del pensamiento*, Alianza 1985

⁵⁷ MARTÍNEZ FREIRE, PASCUAL “Wittgenstein y Fodor sobre el lenguaje privado”, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra 2008

⁵⁸ Lo que no significa que carezca de importancia ni sutilezas dignas de reflexión y análisis, sino que caen fuera de los límites de este sucinto estudio. La famosa novela de Umberto Eco *El nombre de la rosa*, con sus apasionadas y peligrosas disputas intelectuales, podría tomarse como una popular prueba de ello. Los nombres de Guillermo de Occam y del Maestro Eckhardt, son dos pruebas evidentes y vivas en su influencia sobre el pensamiento actual de la filosofía durante la Edad Media.

⁵⁹ ERASMO DE ROTTERDAM *Elogio de la locura*, Espasa Calpe 1972

determinante influencia ejercida sobre otros grandes pensadores del llamado Siglo de las Luces (entre ellos, Voltaire)⁶⁰ y también sobre contemporáneos nuestros como Bertrand Russell, a quien citaremos y anotaremos más adelante. Erasmo de Rotterdam se muestra contrario al aprendizaje mecánico y repetitivo en un claro ataque al sistema europeo medieval. Piensa que el aprendizaje debe producirse menos a través de la severa disciplina que despertando el propio interés de los alumnos. Por ejemplo, el latín debía comenzar a enseñarse de manera coloquial y después ir introduciendo las complejidades gramaticales.

Para recordar, comentar y tener en cuenta especialmente, de toda la obra de Erasmo de Rotterdam, vamos a elegir un fragmento sobre la educación física. Se encuentra en el capítulo décimo noveno de uno de sus escritos con más éxito entre sus contemporáneos, el mencionado *“De la urbanidad en las maneras de los niños”*, que editó últimamente en España el Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia en 1985, y fue traducido nada menos que por Agustín García Calvo⁶¹.

“En los juegos de gente de bien reine la vivacidad, deséchese la porfía, madre de reyertas; deséchese la trampa y el embuste, pues a partir de tales rudimentos pasa uno a ofensas mayores. Con más gracia vence el que cede en una disputa sobre la victoria que aquel que se lleva la palma. A los árbitros no les vayas con reclamaciones.

Si es la competición con otros más inexpertos y puedes ganar tú siempre, consiente de vez en vez que se te venza, a fin de que sea más animado el juego. Si se juega con inferiores, allí olvídate de que eres su superior. Por placer ha de jugarse, no por mor de ganancia.”

El fragmento tiene un interés muy especial porque afirma el placer que produce el juego y desdramatiza su resultado sin negarle importancia. No hay que insistir mucho, por otra parte, en la dimensión educativa del juego. Los participantes deben ajustar su comportamiento a los mismos límites y los mismos fines en un tiempo que es

⁶⁰ VOLTAIRE *Cándido*, Alianza 2002

⁶¹ ERASMO DE ROTTERDAM *De la urbanidad en las maneras de los niños*, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia 1985, p. 75

también el mismo para todos. Es como una metáfora de la vida humana: todos nacemos y morimos y tenemos las mismas necesidades básicas. La diferencia fundamental radica en que no se vive dos veces pero sí se puede jugar dos, tres, cuatro, muchas veces; y a distintos juegos. El juego funciona como un experimento, una prueba cuyo resultado trata de ser objetivo. Unos ganan y otros pierden. Aunque el juego vuelve a comenzar una y otra vez y uno puede aprender de los anteriores fracasos. Unas veces se es un perdedor y otras un ganador, pero nunca sustantivamente. Así, la primera lección consiste justamente en eso; que no se gana o pierde siempre. Depende de cómo se juega. Además, se puede cambiar de juego, si uno se aburre de ganar o perder con demasiada frecuencia. Cuando el juego es físico y se lleva a cabo teniendo en cuenta la edad y las otras variables fisiológicas, su práctica resulta saludable y estimula el crecimiento y la resistencia a las dificultades. Si el juego no es estrictamente individual y lo juegan individuos que forman equipos, la enseñanza es aún más valiosa. Los jugadores tienen compañeros y adversarios. Deben jugar un juego distinto con unos y otros. Deben cooperar con los compañeros y competir con los adversarios. Como los integrantes de los equipos cambian, quien hoy es alguien con quien competir, mañana es alguien con quien cooperar. Y, poco a poco, vamos encontrando las claves para relacionarnos con él de una manera compatible en los dos supuestos. Tal práctica tiene un gran valor como mecanismo de mejora del comportamiento de unos seres humanos con otros. ¿Un ejemplo? Pues, sin ir más lejos, sirve para limitar la violencia, desposeyéndola del sentimiento de odio que generalmente lleva asociado.

1.2.7.- Vives, Montaigne

Contemporáneo de Erasmo, amigo suyo y gran humanista como él fue Juan Luis Vives, nacido en 1492 en Valencia. De origen judío, sus padres fueron quemados por la Inquisición. El se salvó gracias a que le habían mandado a estudiar fuera de España, en la Sorbona de París. Luego vive

en Lovaina y más tarde ocupa la cátedra de Retórica en el Corpus Christi College de Oxford y es nombrado consejero de los reyes Enrique VIII y Catalina de Aragón. Como pronto se produce el divorcio, se le acaba el trabajo y vuelve a Brujas, donde desarrolla la mayor parte de su obra, uno de cuyos temas principales es la educación. Vives se preocupa por la función docente, por los contenidos de la educación de príncipes y pueblo llano y hasta por las condiciones materiales de la escuela. Lo que más nos importa aquí y ahora de su pensamiento pedagógico es su adscripción aristotélica. Vives se manifiesta en contra de todo saber que no encuentre en la realidad su reflejo cierto, harto de la vana especulación escolástica y su absurda justificación de la crueldad doctrinaria o su triste indiferencia ante ella, en el mejor de los casos.

Otro gran pensador de la época con parte de su familia de ascendencia judeoespañola y gran interés desde los supuestos de la pedagogía actual fue Michel Eyquem de Montaigne. Sus ensayos no han dejado de leerse nunca. Quien los ha leído no los olvida, llenos como están de encanto e inteligencia. Los números veinticinco y veintiséis del primero de los tres tomos en que suelen editarse, tratan expresamente de educación: “Sobre los maestros” y “Sobre la educación de los niños”. Alguna vez se han publicado por separado. En España contamos con una edición relativamente reciente: *La educación de los niños*, Veintisiete Letras, Madrid 2010. Hay una colombiana anterior: *Dos ensayos sobre educación*, Medellín 2008, Fondo Editorial Universidad Eafit, con presentación y traducción de Jorge Orlando Melo. La larga cita de este profesor casi podría sustituir las conclusiones de todo este primer capítulo. Júzguelo el lector:

“(...) desde hace cuatrocientos años los más innovadores pensadores pedagógicos no han hecho sino descubrir y redescubrir, una y otra vez, los mismos principios. Que la educación debe ser activa, basada en el ejercicio de las habilidades y capacidades naturales de los estudiantes, y no una recepción pasiva de información y preceptos. Que no sirve para nada llenar la cabeza de los estudiantes de información y conocimientos, porque lo que importa es desarrollar su capacidad de pensar con independencia y obrar bien. Que para

educar y formar al estudiante es tan importante la forma de ser del maestro como lo que sepa, y que el alumno aprende más del ejemplo y de la práctica que de los sermones y discursos. Que lo que ha aprendido el alumno no se puede averiguar haciéndolo repetir sino aplicándolo a casos nuevos. Que lo único que sirve es el saber que se hace realmente nuestro, no el que se tiene en la boca listo para recitarlo y lucirse con él. Que de nada sirve la teoría sin la práctica, el conocimiento sin la aplicación. Que la disciplina no puede basarse en la coacción y la fuerza, pues el castigo endurece o envilece el carácter. Que tan importante como el entrenamiento del espíritu es el entrenamiento del cuerpo, y que por lo tanto los ejercicios físicos deben tener tanto peso como los intelectuales. Que la educación debe ser interesante y solo se aprende lo que se disfruta. Que nada debe aceptarse por autoridad sino por convicción interna del alumno. Que hay que tener en cuenta las diferencias entre las aptitudes y los intereses de todos los estudiantes y no imponer el mismo aprendizaje a todos. Que es mejor quedarse en la duda que seguir una opinión porque otros la crean verdadera. Que el afecto es una fuerza educativa más importante que el temor. Que el maestro debe hablar poco y oír mucho al discípulo, y no imponer sus ideas y opiniones. Que el aprendizaje se debe hacer a partir de experiencias vividas y de los objetos al alcance del estudiante, y no a partir de premisas abstractas. Que hay que poner las palabras al servicio del pensamiento, y hablar y escribir con sencillez y claridad, con la lengua del pueblo y no de los pedantes. Que hay que aprender muy niño una lengua extranjera. Todas las modas de los últimos siglos, la educación no autoritaria, la educación activa, el constructivismo, las lecciones de cosas, la filosofía para niños, la educación bilingüe, Rousseau, Pestalozzi, Montessori, Freinet, pueden encontrar sus antecedentes en Montaigne⁶².

Sin comentarios.

1.2.8.- Comenio, Locke, Rousseau

Se considera la *Didáctica Magna* de Comenio, publicada en 1630, como el inicio de la moderna pedagogía. De hecho, asombra comprobar cómo la organización escolar que propone coincide con la nuestra. Una escuela maternal hasta los seis años, una escuela elemental hasta los doce, la escuela latina o gimnasio hasta los dieciocho y la academia de dieciocho a veinticinco. Es decir: guardería, leer, escribir, sumar y restar hasta los seis,

⁶² MONTAIGNE *Dos ensayos sobre la educación*, Fondo Editorial Universidad Eafit 2008

primaria hasta los doce, secundaria hasta los dieciocho y la Universidad hasta los veinticinco. También asombra la perspicacia de Comenio al concebir y dar a luz el primer libro de texto de la historia, sujeto a un plan y dividido en unidades de enseñanza. En 1658 publicó un libro ilustrado con dibujos para el aprendizaje del latín. Goethe lo usó de pequeño y nunca olvidó su deuda de gratitud. Quizá el dato más importante a subrayar, para la pequeña construcción conceptual de la educación con la que pretendemos concluir esta primera reflexión, sea que Comenio consideraba a las mujeres como sujetos de aprendizaje tanto o más inteligentes y con el mismo derecho y deber de aprender que los hombres. Por último, toda su obra se concibe contra las escuelas de su tiempo, a las que califica como “mataderos de la mente”. Lo que a estas alturas de nuestro recorrido nos confirma la dificultad de mantener viva y saludable la institución pedagógica.

Otro libro de gran influencia en la teoría y práctica educativa durante siglos, y no sólo en el ya de por sí muy extenso ámbito del Imperio Británico (la famosa *Commonwealth*), fue *Algunos pensamientos sobre educación* de John Locke, publicado en 1693. Se trata de una colección de cartas dirigidas a su amigo Sir Edward Clarke con la intención de aconsejarle sobre cómo debe comportarse, en qué ocuparse y el tipo de instrucción que debe recibir un caballero. Locke parte del convencimiento íntimo de que la experiencia personal del individuo lo es casi todo, concediendo poca importancia a lo que hoy llamaríamos herencia genética.

Independientemente de la opinión que nos merezca esto a la luz de lo que los científicos actuales saben, lo cierto es que tal convicción implica darle a la educación un lugar central en el desarrollo humano. Locke aboga por una educación de carácter práctico que habilite a quienes la reciben para moverse con soltura en sociedad, ser útiles a los demás y capaces en los negocios. Prefiere el estudio de las ciencias y los idiomas modernos al estudio del latín, el griego y la mitología antigua. Considera que lo fundamental de la educación de los niños consiste en hacer que estos vayan sometiendo (de grado, si es posible) su voluntad a la

razón. El objetivo final es que de mayores se muestren siempre capaces de rechazar sus deseos e inclinaciones cuando sea necesario para cumplir con lo debido. Ahora bien, tal objetivo hay que conseguirlo por la vía del ejemplo, nunca del castigo severo.

“(...) debéis de hacerles comprender, por la dulzura de vuestras maneras, ..., que lo que hacéis es razonable en sí, tanto como útil y necesario para ellos”.⁶³

Para nosotros, la conclusión más interesante a la que llega John Locke y que más tendremos en cuenta luego, es que la tarea principal del educador consiste en despertar el placer de aprender al alumno, que debe acompañarle toda su vida. De hecho, esa idea, será recogida, interpretada y aplicada en sus respectivos métodos por algunos de los grandes educadores de nuestro tiempo, como el suizo Johan Heinrich Pestalozzi y la italiana María Montessori.

El tercer referente inexcusable en el que se basa la pedagogía moderna, y probablemente el más universal e influyente, es “Emilio” de Rousseau. Un libro publicado en 1762, a mitad de camino entre el tratado y la novela, que entronca con los valores democráticos posteriormente consagrados por la Revolución Francesa. El libro despertó el entusiasmo entre los intelectuales de su tiempo (entre ellos, Kant y Goethe) y la enemiga del estamento religioso y los sectores más apegados al *Ancien Regime*. En realidad es un largo ensayo que circunstancialmente toma la forma de diálogo filosófico. Está dividido en cinco partes (o libros) en las que se acompaña el crecimiento intelectual de Emilio, un alumno imaginario corriente y moliente, desde que es un niño hasta que llega a adulto. La idea más reveladora de Rousseau tiene que ver con la evolución de la mente humana. Cada etapa requiere un tratamiento educativo diferente. El niño tiene unas características epistemológicas propias que dependen de su edad. De manera que la educación debe partir de ese conocimiento y respetarlo. Los representantes de la pedagogía tradicional encontraron en esta apreciación una clara denuncia de sus prácticas de

⁶³ LOCKE, JOHN *Algunos pensamientos sobre la educación*, Akal 1986, p.115

adoctrinamiento. Rousseau pensaba que una exposición prematura de los niños a los productos elaborados por la razón de los mayores entorpecía y muchas veces directamente impedía el desarrollo de la propia razón en ellos. Los niños no podían comprender las nociones morales abstractas antes de los doce años.

“La naturaleza quiere que los niños sean niños antes de ser hombres. Si nosotros pretendemos alterar este orden, produciremos frutos precoces, que no tendrán ni madurez ni sabor, y no tardarán en corromperse; tendremos jóvenes doctores y viejos niños. La infancia tiene modos de ver, de pensar, de sentir que le son propios, nada es menos sensato que querérselos sustituir con los nuestros; (...)”.⁶⁴

Y más adelante aclara:

“No siendo idónea a su edad la razón del deber, no existe en el mundo hombre que pueda lograr hacérsela verdaderamente perceptible; pero el temor al castigo, la esperanza del perdón, la inoportunidad, el embarazo para responder, les arrancan todas las confesiones que se les exigen; y se cree que se les ha convencido cuando únicamente se les ha molestado o intimidado”⁶⁵.

Con el tiempo esta certera intuición la demostraría científicamente otro suizo, Jean Piaget, estableciendo las llamadas etapas del proceso de adquisición de habilidades en los niños⁶⁶ y explicándolas con un criterio meramente biológico basado en la maduración del sistema nervioso. Más tarde Piaget llegaría mucho más lejos todavía y, aplicando las ideas de Darwin y Haeckel, observó que este proceso común a todos los niños debía repetir la historia natural del desarrollo de la inteligencia en la especie humana y desarrolló su hoy justamente famosa teoría epistemológica⁶⁷.

Otro fragmento inolvidable de los muchísimos que pueden encontrarse en *Emilio o de la educación* de Jean Jacques Rousseau, con un regusto a filósofo clásico antiguo y

⁶⁴ ROUSSEAU, JEAN JACQUES *Emilio*, Los libros que cambiaron el mundo, 2009, p. 346

⁶⁵ ROUSSEAU, JEAN JACQUES *Ibidem* p. 347

⁶⁶ PIAGET, JEAN *Seis estudios sobre psicología*, Planeta Agostini 1993

⁶⁷ PIAGET, JEAN *Introducción a la epistemología genética*, Paidós 1975. Y *Psicología y Pedagogía*, Crítica 2001

un interés fundamental para nuestro propósito, es el siguiente:

“Para conocer a los hombres hay que verlos actuar. En sociedad se les oye hablar, muestran sus palabras y ocultan sus acciones, pero en la historia éstas quedan al descubierto y se les juzga por los hechos. Sus palabras mismas ayudan a valorarlas. Porque, comparando lo que hacen con lo que dicen se ve a un tiempo lo que son y lo que quieren parecer, cuanto más se disfrazan, mejor se los conoce.”⁶⁸

1.2.9.- Kant, Nietzsche

Inmanuel Kant no llegó a escribir nunca una pedagogía propiamente dicha. Sabemos que se interesó mucho por la educación. Como anécdota se cuenta que se leyó de una sentada *Emilio*⁶⁹ y que sus vecinos lo comprobaron estupefactos y al principio preocupados, ya que ese día no dio su habitual paseo. Hay reflexiones pedagógicas muy interesantes en su libro *La religión en los límites de la simple razón* de 1794⁷⁰. Y nueve años después, en 1803, uno antes de su muerte, Kant permitió que apareciera un opúsculo compuesto por un alumno suyo, Friedrich Theodor Rink, a partir de apuntes de su clase de Pedagogía, donde ofrece un conjunto de máximas que no acaban de formar un esquema sólido, muchas veces contradictorias y sin el contexto ni el desarrollo necesario para entenderlas siempre bien. La Pedagogía se consideraba entonces una materia complementaria en la Universidad de Königsberg, y no contaba por tanto con un profesor especializado. A pesar de todo, muchas de las ideas vertidas allí han influido y siguen influyendo notablemente en la actualidad.

Ya en *Antropología considerada desde el punto de vista pragmático*⁷¹ había argumentado Kant muy claramente

⁶⁸ ROUSSEAU, JEAN JACQUES *Emilio*, Alianza 1998, p. 352

⁶⁹ Recordemos que tiene más de ochocientas páginas en su última edición de bolsillo en España.

⁷⁰ KANT, INMANUEL *La religión en los límites de la simple razón*, Alianza 2001

⁷¹ KANT, INMANUEL *Antropología*, Alianza 2004

su opinión de que el estado salvaje del hombre no es necesariamente de beatitud y bondad, sino de barbarie. Así comienza la *Pedagogía* con una contundente declaración.

“El hombre es la única criatura que ha de ser educada. Entendiendo por educación los cuidados (sustento, manutención), la disciplina y la instrucción, juntamente con la educación”⁷².

Y más abajo en la misma página prosigue:

“La disciplina convierte la animalidad en humanidad. Un animal lo es ya todo por su instinto; una razón extraña le ha provisto de todo. Pero el hombre necesita una razón propia; no tiene ningún instinto, y ha de construirse él mismo el plan de su conducta”⁷³.

En esto difiere frontalmente de Rousseau. Sin embargo, comparte lo principal, el ideal de libertad, de autonomía del individuo. “Únicamente por la educación el hombre puede llegar a ser hombre”⁷⁴. Y añade un principio decisivo:

“Un principio del arte de la educación, que en particular debían tener presente los hombres que hacen sus planes, es que no se debe educar a los niños conforme al presente, sino conforme a un estado mejor, posible en el futuro de la especie humana; es decir, conforme a la idea de humanidad y de su completo destino”⁷⁵.

Así pues, los verdaderos pedagogos deben ser personas capaces de una gran generosidad y altura de miras.

“La aproximación lenta de la naturaleza humana a su fin, sólo es posible mediante los esfuerzos de las personas de sentimientos bastante grandes para interesarse por un mundo mejor, y capaces de concebir un estado futuro más perfecto”⁷⁶.

Las notas de clase se encuentran llenas de tantas apreciaciones útiles y aún esenciales en el despliegue de una cultura democrática que no podemos enumerarlas siquiera.

⁷² KANT, INMANUEL *Pedagogía*, Akal 1983, p. 29

⁷³ KANT, INMANUEL *Ibidem* pp. 29-30

⁷⁴ KANT, INMANUEL *Ibidem* p. 31

⁷⁵ KANT, INMANUEL *Ibidem* p. 36

⁷⁶ KANT, INMANUEL *Ibidem* pp. 37-38

“Obra de tal forma que la norma de tu acción pueda ser ley universal para todos” –ese es el principio fundamental que debe nacer dentro.

“Al hombre se le puede adiestrar, amaestrar, instruir mecánicamente o realmente ilustrarle. Se adiestra a los caballos, a los perros, y también se puede adiestrar a los hombres. Sin embargo, no basta con el adiestramiento; lo que importa, sobre todo, es que el niño aprenda a pensar”⁷⁷.

No vamos a insistir en las diferencias que Kant establece entre la instrucción y la educación moral. Básicamente son las mismas de Cicerón y Séneca.

Otro pensador alemán preocupado especialmente por los valores de la educación fue Friedrich Nietzsche. Aunque sus controvertidas ideas educativas están repartidas en toda su obra, se contienen originariamente ordenadas ya en las cinco conferencias dictadas en 1872 en la Universidad de Basilea⁷⁸, siendo profesor de Filología Clásica con apenas veintiocho años. Su planteamiento radical, provocador y complejo desaconseja incluirlas en un análisis de la educación como este, sumario, circunstancial y con una inequívoca vocación de consenso generalizado. Pero hay al menos dos ideas suyas de la máxima importancia con las que debemos contar también aquí. Una: educar es hacer posible la excepción. Es decir, más que una actividad positiva que pudiera confundirse con el adiestramiento y la instrucción, para Nietzsche lo verdaderamente educativo consiste en propiciar el talento. Todas las personas no tienen talento para todo, ni tampoco talento para nada. Educarlas consiste en permitir que desarrollen sus diferentes talentos al máximo. Y dos: si el sabio desciende de la cumbre para auxiliar a su prójimo, de hecho dificulta el ascenso de este en lugar de facilitarlo, pues traiciona su papel de seductor. Porque a la cumbre solo se puede ascender por gusto, seducido por el reto, pero nunca por la presión de una obligación o ayuda externas⁷⁹. Ambas ideas son, además de

⁷⁷ KANT, IMMANUEL *Ibidem* p. 39

⁷⁸ NIETZSCHE, FRIEDRICH *El porvenir de nuestras escuelas*, Tusquets 1980

⁷⁹ SAVATER, FERNANDO *Idea de Nietzsche*, Ariel 2000.

perfectamente compatibles con la naturaleza de los contenidos audiovisuales educativos ofrecidos a través de los medios de comunicación social, que no pueden obligar al telespectador, que sólo pueden seducirlo, muy útiles para orientarnos, como veremos más adelante

1.2.10.- Dewey, Russell

Entramos de lleno ahora en la teoría pedagógica contemporánea con dos de sus más grandes representantes: John Dewey y Bertrand Russell. Toda la obra filosófica del primero gira en torno a la educación. Tiene un montón de libros dedicados explícitamente a ella: *Mi credo pedagógico* (1897), *Escuela y sociedad* (1899), *La situación de la educación* (1901), *Principios morales de la educación* (1909), *Interés y esfuerzo en la educación* (1913), *Las escuelas de mañana* (1915), *Democracia y Educación* (1916), *La educación como política* (1922), *Las fuentes de una ciencia de la educación* (1929), *Experiencia y educación* (1938) y algún otro libro más. De ellos, siempre ha sido *Democracia y educación* ⁸⁰el más leído y reeditado. Dewey mismo lo consideró además un claro resumen del conjunto de su pensamiento pedagógico. De él vamos nosotros a extraer dos o tres citas para comentar ahora y tener en cuenta luego.

“Lo que la nutrición y la reproducción son a la vida fisiológica, es la educación a la vida social”⁸¹.

John Dewey pensaba que la educación debe entenderse como una parte específicamente humana del crecimiento general de los seres vivos. “La vida es un proceso de auto renovación mediante la acción sobre el medio ambiente”⁸². Su continuidad implica una readaptación continua. Pues bien, esto significa en el caso

⁸⁰ DEWEY, JOHN *Democracia y educación*, Morata 2007.

⁸¹ DEWEY, JOHN *Ibidem* pp. 19-20

⁸² DEWEY, JOHN *Ibidem* p. 13

de la sociedad de los seres humanos “la recreación de las creencias, los ideales, las esperanzas, la felicidad, las miserias y las prácticas”⁸³ a cada generación. ¿Por qué? Porque cada ser humano nace inmaduro, indefenso, sin lenguaje, creencias, ideas ni normas sociales. Por ello es necesaria la comunicación de la experiencia de los mayores a los menores.

“Ser un receptor de una comunicación es tener una experiencia ampliada y alterada. Se participa en lo que otro ha pensado y sentido, en tanto que de un modo restringido o amplio se ha modificado la actitud propia. Tampoco deja de ser afectado el que comunica. Realizad el experimento de comunicar, con plenitud y precisión alguna experiencia a otro, especialmente si es algo complicado, y encontraréis que ha cambiado vuestra propia actitud respecto a vuestra experiencia. La experiencia debe formularse para ser comunicada. Para formularse se requiere salirse fuera de ella, verla como la vería otro, considerar los puntos de contacto que tiene con la vida de otros, para que pueda adquirir tal forma que aquél sea capaz de apreciar su sentido”⁸⁴.

Son dos ideas que ya se encuentran en Platón y en Cicerón, pero que Dewey formula de manera más precisa, salir de uno mismo y aprender enseñando a los demás. Por otra parte, cuanto más compleja es una sociedad humana, más tienen que aprender los jóvenes. Y la capacidad de estos para participar en las actividades de los adultos depende cada vez más de un adiestramiento previo. En las sociedades primitivas el adiestramiento se produce por imitación directa, pero en las más evolucionadas resulta necesario que sea sistemático y esté bien diseñado, porque las actividades son muy variadas y a veces también muy complicadas. ¿Cuál es el problema entonces? Que el adiestramiento sistemático tiende a convertirse fácilmente en algo remoto y abstracto. Hay una tendencia constante a convertir el material de la instrucción sistemática en un material aislado de la experiencia personal y muerto. Para evitarlo Dewey propone un modelo de escuela experimental en el que los alumnos aprenden realizando ellos mismos actividades programadas por especialistas conocedores a un

⁸³ DEWEY, JOHN *Ibidem* p. 14

⁸⁴ DEWEY, JOHN *Ibidem* pp. 16-17

tiempo de la materia en cuestión y de cómo funciona el cerebro humano (con el tiempo a estos especialistas se les conocería como “psicopedagogos”). Bien, ¿y cómo debe ser esa escuela? En primer lugar debe configurarse como un medio ambiente simplificado, si tomamos como referencia el medio ambiente humano adulto, la sociedad. Y debe establecer un orden progresivamente más complejo. Y en segundo lugar debe tratar de eliminar los rasgos perjudiciales, tanto en el caso de “las ramas muertas del pasado”, como de aquello que se considera “positivamente perverso”. Dewey coincide con Kant:

“A medida que una sociedad se hace más ilustrada, comprende que es responsable *no sólo* de transmitir y conservar la totalidad de sus adquisiciones existentes, sino también de hacerlo para una sociedad futura mejor. La escuela es el agente principal para la consecución de este fin”⁸⁵.

John Dewey consideraba que la filosofía consistía en la adquisición de sabiduría para vivir mejor, y la educación en su praxis, la manera de comprobar la adecuación de una filosofía determinada a la realidad.

“Si la filosofía ha de ser algo más que una especulación ociosa e inverificable, tiene que estar animada por el convencimiento de que su teoría de la experiencia es una hipótesis que sólo se realiza cuando la experiencia se configura realmente de acuerdo con ella, lo que exige que la disposición humana sea tal que se desee y haga lo posible por realizar ese tipo de experiencia”.

Para terminar esta breve incursión en *Democracia y educación* vamos a volver a una de sus ideas fuerza. La educación tiene que ver con el crecimiento. Dewey consideraba que de modo semejante a como se produce el crecimiento embrionario, se debe producir el crecimiento intelectual que proporciona la educación. Recordemos que un embrión repite durante su desarrollo y de manera muy resumida la historia evolutiva de la especie a la que pertenece. Lo que sugiere que el fin de la educación es facilitar un crecimiento mediante el conocimiento abreviado

⁸⁵ DEWEY, JOHN *Ibidem* p. 29

de lo más significativo del pasado. Y que su función es liberar a los jóvenes de tener que revivir y recorrer el pasado tal cual, repitiendo también los errores.

“Mantener vivo el presente, mantenerlo vivo de modo que sea más fácil mantenerlo vivo en el futuro, es la función de la materia educativa. Pero un individuo sólo puede vivir en el presente. El presente no es precisamente algo que viene después del pasado; y mucho menos algo producido por él. Es lo que es la vida dejando atrás el pasado. El estudio de los productos del pasado no nos ayudará a comprender el presente, porque el presente no es debido a los productos, sino a la vida de la que eran productos éstos. Un conocimiento del pasado y de su herencia es de gran significación cuando penetra en el presente, pero no de otro modo. Y el error de hacer de los registros y restos del pasado el material esencial de la educación está en que corta la conexión vital entre el presente y el pasado tiende a hacer del pasado un rival del presente, y del presente una imitación más o menos fútil del pasado. En tales circunstancias, la cultura se convierte en ornamento y solaz, en un refugio y en un asilo. Los hombres huyen de las crudezas del presente para vivir en sus imaginados refinamientos, en vez de utilizar lo que ofrece el pasado como un procedimiento para limar esas crudezas”⁸⁶

Esta idea de continua actualización del saber para servir las razones de la vida la comparte Ortega en *Sobre la razón histórica*⁸⁷ y se encuentra en el centro neurálgico del espíritu de la Institución Libre de Enseñanza, con Francisco Giner de los Ríos como primer impulsor⁸⁸. Por cierto, que tanto John Dewey como Bertrand Russell fueron colaboradores del justamente famoso Boletín de la Institución Libre de Enseñanza. Curiosamente, la misma idea de necesaria actualización de lo que se sabe para aplicarlo en concreto al aquí y ahora de nuestra vida cotidiana, preside la actividad de los responsables de contenidos de cualquier medio de comunicación social.

⁸⁶ DEWEY, JOHN *Ibidem* p. 73

⁸⁷ ORTEGA Y GASSET, JOSÉ *Sobre la razón histórica*, Alianza editorial 1996

⁸⁸ GINER DE LOS RÍOS, FRANCISCO *Obras selectas*, Austral 2003

De todos los libros que pueden leerse hoy día sobre educación, entre los más legibles, lúcidos, divertidos y completos en su tratamiento se encuentran sin duda *Sobre la educación* (1926) y *La educación y el orden social* (1932)⁸⁹, los dos escritos por sir Bertrand Russell, Conde de Russell, de quien se ha dicho que posee la mejor prosa inglesa contemporánea. El cliché le identifica como un activista político liberal, en el sentido anglosajón de la palabra, capaz de dejarse encarcelar por hacer públicas sus convicciones pacifistas y de crear un tribunal simbólico para condenar los desmanes de los poderosos. Pero una aproximación más precisa y justa nos lo presentaría como un librepensador escéptico y tozudo muy en la tradición filosófica de su país, con precedentes como el aquí anteriormente citado John Locke o David Hume, uno de sus autores predilectos. Como tal filósofo hizo aportaciones muy estimables en campos tan distantes y dispares como el análisis del lenguaje, la teoría del conocimiento y la ética. Fue además un notable matemático. En el primer trabajo mencionado *Ensayos sobre educación*, se ocupa de su propia experiencia personal como educador de sus hijos, además de como inspirador de una escuela libre de enseñanza para niños y jóvenes. Es un libro pues nacido de las inquietudes de un padre muy inteligente e ilustrado, al enfrentarse día a día con los detalles de la vida doméstica y social de su familia, sobre todo de sus dos hijos, entonces pequeños. Quienes estén preocupados por la educación de los suyos deberían leerlo. De hecho, fue muy leído en su tiempo. Y los actuales textos de la Universidad de Padres creada por José Antonio Marina en Internet (2010) tienen el mismo cometido y obedecen a la misma demanda de orientación y auxilio. Aunque su tratamiento es menos personal y se ajusta a los descubrimientos psicopedagógicos de los últimos veinte años. De modo que la lectura de Russell no sustituye la de Marina, pero el padre y la madre preocupados por sus hijos pequeños encontrarán tantos o más ejemplos de cómo actuar en determinadas ocasiones y mucha diversión en *Ensayos sobre educación*. El segundo

⁸⁹ RUSSELL, BERTRAND *Ensayos sobre educación*, Espasa Calpe 1971. Y *La educación y el orden social*, Edhasa 1988

libro de Bertrand Russell sobre pedagogía “La educación y el orden social” es ligeramente diferente, parece nacido del primero y resulta algo más ambicioso. Se trata de una reflexión más sistemática sobre la educación, que contiene implícitas las reflexiones de los grandes filósofos anteriores y analiza el tema exhaustivamente, desde los más diversos puntos de vista. Un libro más reciente comparable en su intención, con un estilo más vehemente, pero igualmente divertido para el lector, es *El valor de educar* de Fernando Savater (1997). Luego extraeremos de él alguna cita. De momento, nos parece interesante seleccionar el siguiente fragmento de *La educación y el orden social*⁹⁰ para unirlo a la serie, porque rompe la falsa imagen con la que ha pasado a la historia su autor y porque subraya una evidencia olvidada a favor de la rutina en la educación.

“Una vida de incertidumbre es inquietante y agotadora en cualquier caso, pero aún más en la infancia y la juventud. El niño se siente más seguro si sabe, más o menos, lo que va a pasar día a día. Desea un mundo seguro y sujeto a un orden. Nuestra creencia en la uniformidad de la naturaleza es una proyección de nuestros deseos infantiles. El deseo de aventuras y el valor son cualidades altamente deseables, pero se desarrollan más fácilmente sobre una base de seguridad”.

Y más adelante sigue:

“(...) si el niño se cría en un ambiente de completa libertad, no aprende a dominar sus impulsos momentáneos: no puede concentrarse en un tema cuando está interesado en otro, y no sabe renunciar a placeres que le fatigarán y le impedirán realizar posteriores tareas. La fuerza de voluntad requiere una sutil combinación de libertad y disciplina. Y queda destruida cuando hay un exceso de una u otra”.

Una razón añadida por la que hemos elegido las dos citas anteriores es porque la rutina y una sabia combinación de libertad y disciplina deben ser también los ejes sobre los que se construya la estructura narrativa general de los programas audiovisuales, tanto los de carácter explícitamente educativo como de todos los demás. Se ha

⁹⁰ RUSSEL, BERTRAND *La educación y el orden social*, Edhasa 1988 p. 28

dicho, con razón, que la audiencia masiva de televisión reacciona como lo haría un niño de diez a doce años.

Recordemos que la definición canónica tanto de la televisión como del resto de medios de comunicación social habla de tres objetivos: informar, entretener y educar. La cita siguiente, con la que acabamos de anotar *La educación y el orden social*, servirá para subrayar la importancia del más olvidado de los tres, el tercero y último en todos los sentidos⁹¹.

“El ciudadano medio no podrá desempeñar su función en el complicado mundo actual a menos que esté acostumbrado a considerar los aspectos prácticos de la vida como cuestiones que hay que resolver mediante un análisis inteligente de los datos, y no guiándose por prejuicios, emociones e impulsos irracionales. Por todas estas razones, la educación intelectual es una necesidad vital en el orden social moderno.

“La instrucción debe ser suficiente, pero sin caer en la sobreeducación. Para ello son necesarias tres cosas. La primera y más importante, que la adquisición de conocimientos produzca el mínimo grado de tensión emocional posible, (...) La segunda condición necesaria es eliminar las enseñanzas que carecen de utilidad. No quiero decir con esto que los niños y los jóvenes tengan que aprender sólo lo que se suele denominar “conocimientos útiles”, sino que no deben aprender ciertas cosas por el mero hecho de que siempre se han enseñado. (...) La tercera condición es que toda la educación superior se imparta con vistas a fomentar un espíritu inquisitivo y a enseñar técnicas de investigación, no con el propósito de que el alumno se aprenda de memoria las respuestas correctas.”

“Que la adquisición de conocimientos produzca el mínimo grado de tensión emocional posible” – ¿no es eso lo que logran los documentales de La 2? Permítaseme la broma, pero la descripción que Bertrand Russell hace de las mejores condiciones para educarse, dibujan un escenario que dista muy poco del escenario actual, el escenario que anhela y trata de implementar la “Educación 2.0”. Eliminar la enseñanza de conocimientos muertos que ocupan un lugar mental necesario para el desarrollo de complejas tareas mucho más útiles a la sociedad y al propio individuo en su desenvolvimiento diario en su seno. Y fomentar el espíritu

⁹¹ RUSSELL, BERTRAND *La educación y el orden social*, Edhasa 1988 pp. 136-137

inquisitivo, enseñar a investigar y no a aprenderse de memoria las respuestas correctas a preguntas que el presente no plantea.

1.2.11.- Otros... y Fernando Savater

Antes de concluir este primer paso, vamos a citar todavía algunos libros contemporáneos sobre educación. “Psicología y educación”⁹² del famoso psicoanalista Carl Gustav Jung trata sobre todo de las causas de la neurosis infantil, como su clásico ensayo *Conflictos del alma infantil*, pero tiene una difícil aplicación a nuestro tema, que es la educación a cualquier edad. Salvo que puede ayudarnos a determinar qué tipos de contenidos audiovisuales pueden estar al alcance de los niños sin daño. La teoría psicosocial del aprendizaje que pusieron de moda Leo Vigotsky, Alexander Luria y A. N. Leontiev⁹³ tuvo y sigue teniendo un gran valor para los profesionales de la educación y ha sido desarrollada con un enorme éxito en nuestros días por Jerome Bruner⁹⁴. Su punto de partida, que el desarrollo humano sólo puede entenderse desde la cultura heredada y el lenguaje, no hace sino remarcar la enorme responsabilidad de los medios de comunicación de masas como divulgadores de esa información. En los ya citados libros de la Universidad de Padres, José Antonio Marina reinterpreta y pone al día éstas y otras teorías psicopedagógicas. Una de las justamente famosas veinte máximas de Paulo Freire, la decimoctava dice: “Alfabetizarse no es aprender a repetir palabras, sino a decir su palabra”. Además de la función y el efecto educativos de los medios de comunicación sobre el público, también el hecho de expresarse a través de ellos, poder decir “su palabra” educa a quien lo hace, como profesional o como aficionado, como entrevistador o como invitado circunstancial. La presencia

⁹² JUNG, CARL GUSTAV *Psicología y educación*, Paidós 2009. *Conflictos del alma infantil*, Paidós 2002

⁹³ LURIA, ALEXANDER; LEONTIEV, A. N.; VIGOTSKY, LEO *Psicología y pedagogía*, Akal 2007

⁹⁴ BRUNER, JEROME *Acción, pensamiento y lenguaje*, Alianza Universidad 2002. Y “La importancia de la educación”, Paidós 1987

de todo tipo de personas en los medios, especialmente aquellas que pueden trasladarnos realidades difíciles de las que han podido salir con bien, resulta enriquecedor y educativo. Quizá sea un aspecto olvidado, pero la experiencia de Ismar de Oliveira Soares⁹⁵ en Brasil con comunidades de jóvenes desfavorecidos lo demuestra contundentemente. Probablemente volveremos a tratar de ello en otro lugar de este estudio.

El eminente sociólogo francés Edgar Morin ha dedicado parte de sus esfuerzos a la educación. Publicó en 2000 *Una mente bien ordenada*⁹⁶, título que alude a una idea de Montaigne. Es mejor tener una mente bien ordenada que llena. Y en 2001, por encargo de la Unesco, escribió *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*⁹⁷. En ambos su tarea consiste tanto en criticar los efectos de la actual educación con su ineficaz división entre ciencias y letras, como en ofrecer ideas que sirvan para crear otro tipo de educación, más acorde con el signo de los tiempos. Sus opiniones sobre cómo debemos enfrentarnos a la incertidumbre sin caer en el relativismo moral tienen un gran interés. También su llamada a la empatía.

Recordemos que nuestro propósito ahora es concretar en qué debe consistir la educación a día de hoy, con vistas a una aplicación del concepto a los medios de comunicación social, especialmente a la televisión. Para determinar sus contenidos nos bastará con seguir la división por áreas de conocimiento de la educación reglada en España, que apenas se diferencia en algún detalle de la del resto de la Unión Europea y ordenarlas según convenga. Pensemos que los periódicos dividen y ordenan sus secciones convencionalmente. Aunque, al final, parece como si todos se pusieran de acuerdo y en todos hay una sección de noticias internacionales, otra de noticias nacionales, otra de economía, otra de tecnología, otra de deportes, etc..., y debajo de ello un modo de ver la realidad, una filosofía de la actualidad. Bueno, sin ánimo de adelantar una información

⁹⁵ DE OLIVEIRA SOARES, ISMAR *Educomunicação, o conceito, o profissional, a aplicação*, Paulinas 2011

⁹⁶ MORIN, EDGAR *Una mente bien ordenada*, Seix Barral 2000

⁹⁷ MORIN, EDGAR *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, Paidós 2001

que aún no hemos investigado, que intentaremos desarrollar y documentar adecuadamente cuando estudiemos la historia de "La aventura del saber", dividiremos los contenidos educativos para televisión de acuerdo con las asignaturas comunes en los distintos cursos de primaria y secundaria⁹⁸.

Por último, del libro *El valor de educar* de Fernando Savater, vamos a seleccionar dos fragmentos para cerrar esta serie de citas más o menos comentadas sobre educación. Comenzamos con la mejor definición que hemos encontrado en nuestra búsqueda del objetivo principal de una educación democrática. Savater la denomina significativamente "una educación universalizadora".

"Durante siglos, la enseñanza ha servido para discriminar a unos grupos humanos frente a otros: a los hombres frente a las mujeres, a los ciudadanos frente a los campesinos, a los clérigos frente a los guerreros, a los burgueses frente a los obreros, a los "civilizados" frente a los "salvajes", a los "listos" frente a los "tontos", a las castas superiores frente y contra las inferiores. Universalizar la educación consiste en acabar con tales manejos discriminadores: aunque las etapas más avanzadas de la enseñanza puedan ser selectivas y favorezcan la especialización de cada cual según su peculiar vocación, el aprendizaje básico de los primeros años no debe regatearse a nadie ni ha de dar por supuesto de antemano que se ha "nacido" para mucho, para poco o para nada. Esta cuestión del origen es el principal obstáculo que intenta derrocar la educación universal o universalizadora. Cada cual es lo que demuestra con su empeño y habilidad que sabe ser, no lo que su cuna –esa cuna biológica, racial, familiar, cultural, nacional, de clase social, etc.- le predestina a ser según la jerarquía de oportunidades establecida por otros"⁹⁹.

La verdad es que *El valor de educar* podría haberse titulado también *El valor de educar para la libertad*. Probablemente su autor no lo ha titulado así para no ser redundante, si prepara para la esclavitud no es educación, es

⁹⁸ En la última división temática por días de la semana de "La aventura del saber" cada lunes se ofrecen contenidos audiovisuales relacionados con las antiguamente llamadas Ciencias de la Naturaleza y hoy Ecología y/o Ciencias Medioambientales, cada martes contenidos relacionados con las Ciencias Sociales es decir, que traten sobre las relaciones humanas, individuales, en grupo o a través de instituciones. Cada miércoles contenidos sobre investigación científica y sus logros tecnológicos (sobre todo gracias a las matemáticas, la física y la química, y también la biología, de manera especial la biología genética). Y cada jueves, contenidos audiovisuales que cubran el área de conocimiento de las llamadas Humanidades en general (historia, literatura, etc...). Lo que se traduce principalmente en espectáculos, aunque también ha y sitio para exposiciones de artes plásticas y otras actividades culturales. Pero no deja de ser una división convencional, tan buena como casi cualquier otra.

⁹⁹ SAVATER, FERNANDO *El valor de educar*, Ariel 1997, p. 154

lo contrario: adiestramiento, amaestramiento. Ya lo hemos visto.

El segundo y último fragmento del libro que citaremos por ahora trata sobre el peligroso carácter educativo de la televisión. Fernando Savater comenta el famoso ensayo de Neil Postman *La desaparición de la infancia*.

“La revolución que la televisión causa en la familia, sobre todo por su influencia en los niños, nada tiene que ver según el sociólogo americano con la perversidad bien sabida de sus contenidos sino que proviene de su eficacia como instrumento para comunicar conocimientos. El problema no estriba en que la televisión no eduque suficiente sino en que educa demasiado y con fuerza irresistible; lo malo no es que transmita falsas mitologías y otros embelecos sino que desmitifica vigorosamente y disipa sin miramientos las nieblas cautelares de la ignorancia que suelen envolver a los niños para que sigan siendo niños”¹⁰⁰

1.3.- Algunas características fundamentales de la educación

Concluyamos extrayendo algunas de las características fundamentales de la educación apuntadas por los autores consultados. Entendemos como actividad educativa aquella que trata de desarrollar la capacidad para resolver problemas, mejorando así las particulares condiciones de supervivencia humana y las generales de la vida. Esa actividad exige una serie de condiciones.

a) La primera es salir de uno mismo, ponerse en el lugar de los demás y observar el mundo desde un punto de vista que pudiera ser hipotéticamente compartido por la divinidad (Platón), es decir, integrador y justo con todos, objetivo.

b) La responsabilidad de la educación recae principalmente en el Estado que debe asegurarla a todos los ciudadanos por igual. La familia tiene una responsabilidad educativa importante pero subsidiaria,

¹⁰⁰ SAVATER, FERNANDO *Ibidem* p.69

menor que la del Estado y supeditada a la ley. El Estado debe, además, determinar las materias de estudio y exigir su enseñanza por medio de un plan general también igual para todos los ciudadanos (Aristóteles)¹⁰¹.

c) Una consecuencia de la educación sobre el individuo muy importante es el perfeccionamiento de su humanidad, que se caracteriza por estar siempre inacabada. Tal perfeccionamiento se comprueba cuando su conducta es la mejor posible en cada caso teniendo en cuenta las circunstancias (Cicerón).

d) Además de hacer del individuo educado un individuo virtuoso, la educación permite que se convierta en un ciudadano útil a los demás al instruirle sobre actividades con consecuencias deseables o necesarias a la sociedad (Séneca).

e) Ahora bien, si la educación es una actividad social, tiene una primera consecuencia en el individuo, crea a la persona como sujeto de deberes y derechos y, por tanto, ahonda en su autonomía, su libertad. Y, del mismo modo que nos entendemos gracias a una lengua común, pero esa lengua permite que expresemos lo que tenemos de diferente de los demás, incluso una experiencia para la que propiamente no disponemos de palabras, la educación nos prepara incluso para lo que no esperamos, lo imprevisible (San Agustín).

f) La verdadera educación nace ya en los juegos de los niños, que pueden entenderse como ejercicios de preparación para la edad adulta. Los juegos deportivos nos enseñan a desempeñar los dos papeles fundamentales que tendremos que representar como humanos entre humanos: el de individuo cooperador y el de individuo competidor, según las ocasiones (Erasmus).

g) Resulta esencial que lo que se aprenda sea cierto y la manera de asegurarse es comprobándolo una y otra vez en la realidad (Luis Vives).

h) Hemos trasladado conocimiento a un alumno cuando este es capaz de aplicarlo a nuevas situaciones. Eso se consigue mejor por la vía del placer de descubrir

¹⁰¹ Naturalmente, hoy se entiende que hablamos de un Estado democrático que garantiza y respeta la Declaración Universal de los Derechos humanos, aunque Aristóteles se refiere a la democracia ateniense.

cosas, compartido entre el maestro y el aprendiz, que por la vía de la simple obediencia a la autoridad sin convicción interna (Montaigne).

i) Cualquier plan general de educación debe dividirse por edades y objetivos y proceder como una espiral que va de lo menos a lo más complejo e incluir por igual a hombres y mujeres (Comenio).

j) Debe ser así de tal manera que el alumno no pierda nunca el placer natural de aprender, incluso debe acrecentarse con el tiempo (Locke).

k) Por ello es necesario que el docente conozca y respete las capacidades naturales de cada edad, sin adelantar conocimientos que no pueden ser digeridos, permitiendo el desarrollo de la propia razón crítica, que de otro modo se vería cercenado (Rousseau).

l) Se debe educar para una sociedad mejor, el objetivo es que cada individuo actúe de manera que su acción pueda extrapolarse como norma universal. No se trata de adiestrar, se trata de que el niño aprenda a pensar por sí mismo sin necesidad de dirección externa a sus intereses (Kant).

m) La excepcionalidad del talento debe ser alentada desde la escuela. Ese debe ser su objetivo más alto, su justificación con más futuro (Nietzsche).

n) Mientras más evolucionada está una sociedad, más importante resulta una buena educación para su funcionamiento. También aumenta su complejidad. Para evitar la amenaza continua de cosificación del saber y la consiguiente ritualización de la enseñanza que implica, lo mejor es educar facilitando la propia experiencia del alumno de la manera más natural posible, poniéndolo en situación de superar retos con sus propias manos, pudiendo crear los instrumentos para ello, el docente debe limitarse a guiar y asesorar esa experiencia (Dewey, Montessori).

o) El proceso educativo consiste en una continua actualización del pasado siempre al servicio de la mejora del presente y con miras a un futuro de la vida humana mejor aún cada vez y más sostenible a largo plazo (Ortega, Giner).

p) Para vivir en una sociedad tan compleja como la nuestra, resulta imprescindible una sólida educación práctica, que ayude al ciudadano a resolver problemas por medio de un análisis inteligente de los datos. Ese conocimiento debe adquirirse con el menor desgaste emocional posible, debe excluir el conocimiento inútil y fomentar un espíritu inquisitivo bien formado en las técnicas de investigación científica (Russell).

q) Tal proceso debe garantizarlo una institución que ofrezca las mismas oportunidades de crecimiento a todos, sin discriminar por el origen sino por el talento, que permita a cada uno ser lo que demuestra con su empeño y habilidad (Savater).

r) Finalmente, resulta que la televisión es un instrumento de una endiablada eficacia para comunicar conocimientos (Neil Postman).

2.0. TELEVISIÓN

2.1. Dos condicionantes básicos de la programación de televisión

2.1.1. Ruido

Comencemos por lo indudable desde que Marshall McLuhan¹⁰² lo dejara expresado con su proverbial contundencia. La televisión es un electrodoméstico y un medio de comunicación de masas. Si pensamos en los lugares en los que suele colocarse cada receptor podemos tratar de imaginar las características de sus contenidos. Hay receptores de televisión en los salones de los hogares y, en menor medida, en las cocinas. Incluso en algunos dormitorios de personas mayores. También hay receptores de televisión en algunos establecimientos públicos como hospitales, bares y restaurantes y salas de espera de las estaciones de trenes y de los aeropuertos. En todos esos lugares la comunicación se produce superando un cierto ruido ambiente y se dirige a personas que están o bien descansando (en el salón de casa o arropados en el dormitorio), haciendo otra cosa al mismo tiempo (el desayuno, por ejemplo), o en espera de hacer algo (salir de viaje o recibir a un amigo o a un pariente). ¿Y qué podrían tener en común todas estas personas que miran la tele? Están entreteniéndose¹⁰³. Puede que alguna quiera saber algo en particular y esté pendiente de cuándo se refieren a ello. Pero, aún así, mientras esta información se produce, por lo general, está entreteniéndose. Las personas que ven la tele no suelen estar concentradas como quien estudia, ni siquiera

¹⁰² McLUHAN, MARSHALL *Comprender los medios de comunicación*, Paidós 1996

¹⁰³ BOURDIEU, PIERRE *Sobre la televisión*, Anagrama 1997. Por eso resulta importante destacar la distinción que hizo el autor entre la pretendida sociedad de la información y la real del espectáculo.

como quien hojea un periódico o una revista o lee un libro por placer, tampoco como quien ve una película en el cine. El modo habitual de consumir televisión es algo más distraído. Aunque el grado de distracción varía de un lugar a otro. Normalmente hay más ruido y más ocasión de distraerse en un aeropuerto que dentro de casa. También varía a lo largo de la jornada. Suele haber más ruido y ajetreo por la mañana que por la noche. Depende de las condiciones concretas de la recepción de cada telespectador y hasta de las características personales de cada telespectador. El conjunto de estas variables determina por completo los contenidos que ofrece la televisión. Las han estudiado a fondo las empresas y las agencias publicitarias. Se puede decir que la programación de televisión obedece fielmente a los resultados de ese concienzudo estudio y que cada uno de los programas que se emiten a la misma hora y para una misma zona por los diferentes canales de televisión representa una particular interpretación de los datos estadísticos que arroja. Estos precisan el tipo (sexo, edad, grado de educación, grupo social) y número de personas que ven la televisión en cada franja horaria del día. Su mayor o menor acierto se traduce en el tanto por ciento de audiencia que consigue cada programa respecto a los demás. Es decir, la porción del pastel publicitario que se queda y, por tanto, el rendimiento económico que alcanza. Si nos preguntamos por qué un mayor número de gente prefiere ver a Belén Esteban por la tele antes que a nuestro Catedrático de Metafísica favorito, una de las razones podría ser porque para triunfar en la tele hay que ser muy chillón y muy gesticulante. Y probablemente su Catedrático de Metafísica favorito es una persona que piensa mucho, habla bajito, mide sus palabras y gesticula poco. Además de hablar de cosas que no entiende todo el mundo a la primera porque hay que prestarles atención o haber pensado antes en ellas. En la tele uno debe imponerse al ruido que rodea la recepción del mensaje. Incluso debe imponerse al ruido que se produce durante su enunciación, mientras se graba el programa o se emite en directo, con tantas luces y jaleo tras las cámaras. Para tener un éxito masivo en la tele hay que llamar la atención sobre uno mismo y repetir una y otra vez

simplezas que cansarían hasta en una conversación de café con unos desconocidos. Mientras tanto, si el telespectador, casi siempre medio distraído, no se interesa demasiado por el tema de conversación y no puede cambiar de canal porque se encuentra en un lugar público, se entretiene fijándose en cómo va vestido quien sale, si lleva joyas, si el reloj es caro u otras nimiedades que le están contando una historia paralela o complementaria y, a veces, más interesante.

Todo eso quería decir Marshall McLuhan con su frase visionaria, cuyas implicaciones aún siguen estudiándose: el medio es el mensaje. De hecho, partir de ella hizo que su discípulo Neil Postman (*Divertirse hasta morir*, 1986) ¹⁰⁴se lamentara de los problemas que la cultura de fácil consumo a través de los medios causaba en sus clases de cultura universitaria más o menos tradicional. Recordemos: la basada como soporte principal en los libros y su lectura y estudio en silencio, no en la chillona televisión, ni la radio, las revistas y los periódicos, cuya servidumbre económica condiciona el carácter adulator y tan dañinamente fácil que denunciaba.

2.1.2. Masa¹⁰⁵

De acuerdo con las condiciones aludidas, si queremos que un programa de televisión sea socialmente relevante debe dirigirse al mayor número de personas posible y conseguir lo que se llama una audiencia masiva. Para lograrlo debe ocuparse de los asuntos que interesan a toda la gente por igual, que todos compartimos. Casi siempre están relacionados con el aquí y ahora, la vida

¹⁰⁴ POSTMAN, NEIL *Divertirse hasta morir*, Ediciones La tempestad 2012

¹⁰⁵ Breve historia de un concepto nuevo.- En 1901 Gustave Le Bon escribe *Psicología de la multitud*, un libro fundacional de la Psicología Social que pronto se convertiría en un clásico. En él describe vívidamente el comportamiento de las masas humanas. Pronto se convertirá en libro de cabecera de Hitler. En 1921 Sigmund Freud escribe una crítica de algunos de los supuestos de Le Bon desde el punto de vista psicoanalítico en *Psicología de las masas y análisis del yo*. Ortega y Gasset, quien con toda probabilidad conoció los escritos de ambos, especialmente el de Freud, comenzó a publicar algunos artículos sobre el tema en 1929 en la prensa española y en 1930 publica su celeberrimo ensayo *La rebelión de las masas*, que muy pronto se tradujo a más de treinta lenguas y en el que establece la distinción entre élites y masas. En 1960, Elías Canetti publica *Masa y poder*, un estudio sociológico escalofriante de la masa considerada como una especie de macroorganismo monstruoso, dañino e independiente.

cotidiana, con la superación de las dificultades del día a día. Ahora bien, como hay algunas diferencias entre grupos de personas, por sexo, por edad, por educación, por zonas de residencia, por horas disponibles para ver la televisión, etc., tenemos que echar mano de las estadísticas a la hora de elaborar los contenidos de un programa concreto. Ya lo hemos indicado.

Pueden establecerse, no obstante, algunas reglas que nos orienten más precisamente a la hora de entender las claves del éxito o el fracaso de un programa de televisión generalista. Vamos a señalar tres muy importantes¹⁰⁶.

La primera de todas, la regla de oro es que, trate de lo que trate, debe tratarlo de manera que no excluya a nadie por ninguna razón. Dicho de otra forma, que comprendamos y aceptemos sus contenidos sin un conocimiento previo elaborado. Lo mejor es que baste con el simple conocimiento del idioma. Y que no resulte insultante para ningún grupo de población.

La segunda regla, la regla de plata es que sea muy fácil de seguir, incluso prestando una atención mínima. Lo ideal es que el programa pueda seguirse mientras se lleva a cabo otra actividad. Es decir, que la densidad de la información que ofrece debe ser mínima y estar dispuesta de tal modo que no requiera esfuerzo, o el menor esfuerzo posible.

Y la tercera regla para elaborar un programa de televisión generalista con garantías de éxito masivo, la regla de bronce consiste en que su contenido debe resultar útil al espectador, bien porque le sirva como distracción de sus problemas o porque solucione alguno de ellos.

Estas tres reglas se derivan de su condición como poderoso mecanismo social en potencia. Porque, cuando un programa de televisión generalista obtiene un gran éxito continuado en el tiempo, llega a influir en el comportamiento general de la población, puede influir de manera notable incluso en la percepción de la realidad, hasta el punto de contribuir a cambiarla u ocultar la que hasta entonces se tenía. Todos los gobiernos lo saben.

¹⁰⁶ VALDÉS, SALVADOR *La televisión pública desde dentro*, Fragua 2008. Todo el segundo capítulo está dedicado a exponer las razones de la programación de las televisiones generalistas.

También los grandes empresarios. Lo que, a veces, les lleva al extremo a ambos de financiar programas de televisión no rentables económicamente, contentándose con el grado de influencia sobre la opinión pública que alcancen. Es decir, considerando sus pérdidas económicas una inversión con suficiente rentabilidad social, al modelar parcialmente la opinión pública en función de sus intereses privados en unos casos y generales y públicos en otros. *La aventura del saber* existe en virtud de estos últimos. O eso queremos creer quienes trabajamos en ella.

2.2. Criterios de programación en RTVE

2.2.1. La prueba de la parrilla

De momento, mientras el consumo de televisión en red (televisión a través de Internet) no supere o iguale al convencional, la parrilla, es decir el orden horario de los programas de una cadena de televisión cada día de la semana, temporada a temporada, concretan su oferta en el mercado de la audiencia. Como no todas las personas de un país están en disposición de consumir lo mismo al mismo tiempo, configurar una parrilla de programas constituye una apuesta determinante que trata de conseguir para toda la cadena lo que cada programa quiere para su franja horaria. Y debe armonizar una enorme cantidad de variables.

Del mismo modo que observar los lugares en los que la comunicación televisiva se produce, nos sirve para estudiar sus condiciones y nos acaba dando una idea aproximada de su naturaleza. Si observamos el tipo de programas de televisión que la cadena de mayor éxito y más larga tradición en España ofrece, si estudiamos su parrilla, puede que aprendamos algo sobre nuestro propósito principal aquí: los programas educativos.

2.2.2. Informativos

Actualmente hay una división muy notable en RTVE que aparta los programas informativos del resto. Casi puede decirse que se trata de dos empresas diferentes dentro de la misma empresa. El director de los Servicios Informativos habla de tú a tú al director de RTVE y los huecos de sus programas en la parrilla no suelen ser negociables si no es por causa de fuerza mayor. Van en horario de máxima audiencia. Así el telediario más importante es el de las nueve de la noche , le sigue el de las tres de la tarde y luego viene el de las ocho de la mañana. Desde que se creó el canal de noticias de RTVE 24 Horas, el telediario de madrugada pasó a formar parte principal de su programación y desapareció de la parrilla de La Primera. Conseguir la confianza de la mayoría de los espectadores en este horario con las noticias equivale a convertirse en algo así como el dispensador de realidad social más reputado en su ámbito de influencia, en el configurador más importante de la opinión pública, en el autor, en términos de Merlau Ponty¹⁰⁷ interpretando a Hegel, de la prosa de ese mundo concreto, casi siempre (al menos hasta ahora) el mundo simbólico de un Estado. Hay que pensar que en esos momentos de la jornada se hace el consumo de televisión más numeroso y también el más significativo, porque se da dentro del grupo familiar durante la sobremesa del mediodía y la cena. Y a veces se comentan y fijan opiniones¹⁰⁸.

2.2.3. Dramáticos

Otro tipo de programas importantes en la parrilla de RTVE son los programas dramáticos. Se suelen presentar como producciones independientes de una única emisión anual, como mini series de dos o tres capítulos, como series de trece capítulos por temporada (un trimestre en la parrilla)

¹⁰⁷ MERLAU-PONTY, MAURICE *La prosa del mundo*, Taurus 1974

¹⁰⁸ RAMONET, IGNACIO *La golosina visual*, Debate 2000. De hecho, muchos piensan que cada vez pesa menos la información en los informativos, en favor del espectáculo, que permite transmitir ideología de una manera prácticamente imperceptible.

de emisión normalmente semanal y como series de emisión diaria al modo de los seriales radiofónicos. Las producciones independientes tienen una importancia relativa, puntual. Aunque, a veces, los programadores las utilizan para conseguir repuntes de audiencia. Lo hacen, sobre todo, con películas de éxito, generalmente norteamericanas. Por ejemplo, el recurso de programar *Pretty woman* ha resultado paradigmático a este propósito en varias ocasiones. Hay también producciones dramáticas independientes que están pensadas para estrenarse en televisión y las cadenas las usan como reclamo, como una apuesta vistosa y oportuna para atraerse el público de las otras cadenas y tratar de fidelizarlo. A veces la apuesta es nacional de producción propia, como hizo Antena 3 con *Padre coraje*, basada en hechos reales y dirigida espectacularmente bien por Benito Zambrano. Y otras veces internacional de producción externa, como ha ocurrido en el caso de Cuatro con *House* o *Anatomía de Grey*. Pero suelen tener mayor importancia para cualquier cadena las series nacionales de temporada y los seriales diarios. Quizá porque responden a expectativas más concretas y locales que las extranjeras (casi siempre norteamericanas) y pueden ajustarse mejor a la demanda. El resultado de *Amar en tiempos revueltos* ha sido extraordinario, como el de *Águila roja*. Ambas han contribuido muy notablemente al liderazgo de La 1 de RTVE. Ayudan a crear la identidad de la cadena y fidelizan a la audiencia. Ocupan un horario también excepcional, el más adecuado para el ocio diario, durante la tarde (generalmente más sosegada que la mañana) y durante las primeras horas de la noche, muy indicadas para el vuelo placentero de la imaginación. Y si antes asegurábamos que los contenidos de televisión deben ofrecer, para ser masivos, respuestas a los problemas diarios que todos compartimos o una distracción divertida de ellos, en este horario es mejor lo segundo que lo primero.

2.2.4. Magacines¹⁰⁹ y Entretenimiento

Para las franjas horarias inmediatamente anterior y posterior a la de máxima audiencia suelen prepararse los programas que dependen del área de Magacines. En RTVE pertenecen a "Magacines" programas diarios como el que ocupa toda la mañana en La 1, y que se llama así: *La mañana de La 1*, *Corazón*, que precede al telediario de las tres todos los días, incluido el fin de semana; *Más gente*, que precede al telediario de las nueve; y semanales como *Comando Actualidad*. Otros semanales como *Espanoles por el mundo* y *Destino España* que se emiten ya bien entrada la noche durante la semana, y *La hora de José Mota*, en el mismo horario los viernes, así como los programas especiales de calendario (el programa especial de Navidad, por ejemplo) pertenecen al área de entretenimiento. En todos los casos y como evidencia el nombre del área al que pertenecen los primeros, la función principal de estos programas consiste en pasar revista a los asuntos de la otra actualidad, la más cercana al grueso del público (desde asuntos personales de personajes famosos a medidas sociales del gobierno que afectan la vida cotidiana, pasando por recetas de cocina y clases de *aerobic*). Su objetivo es entretener a la audiencia e ir aumentándola como sea, sobre todo, hacia el final, justo antes del informativo. Esto ha llevado a extremos algo cómicos. Por ejemplo, el último contenido de *Corazón*, un programa con una audiencia mayoritariamente femenina, es prácticamente siempre una noticia de interés masculino evidente por su carga erótica. Se supone que una sola y última noticia no da tiempo a saltar a otra cadena al más o menos indignado público femenino y sí atrae, sin embargo, en masa al masculino, que

¹⁰⁹ En RTVE tienen un área aparte por su importancia estratégica. Pero constituyen, en realidad, un género televisivo. Se caracterizan, sobre todo, por ofrecer contenidos de actualidad con un tratamiento algo más reposado que los informativos, lo mismo que las revistas, de cuya palabra inglesa *magazine* deriva la palabra que los designa en castellano. Ahora bien, el tipo de contenidos que tratan es muy variado. Cuando coinciden con los propios del entretenimiento van en horarios de máxima audiencia. Pero pueden tratar de contenidos más específicos como los relacionados con el cine, la música clásica o los libros y los deportes minoritarios y entonces deben enmarcarse en los programas divulgativos, culturales o educativos, como es el caso de "La aventura del saber". Digamos que sus principales señas de identidad tienen que ver menos con el número de espectadores al que se dirigen que con el modo de hacerlo. Se ofrece en ellos un montón de contenidos de actualidad diversa que se comentan y discuten también desde diversos puntos de vista y se suceden y mezclan con la intención de que no cansen.

es además mayoritario en los informativos. En el caso de *Más gente*, cuando la noticia de despedida no es del mismo carácter erótico festivo, suele tener como protagonista la cocina. De modo que, dos intereses compartidos por el común de los mortales: sexo y alimentación. Lo demás es poesía para La 2.

En todo el mundo, entretener es una de las tres funciones de los medios de comunicación social. Recordemos que las otras dos son informar y educar. Tanto informar como entretener como educar son funciones que se dan juntas, independientemente del área en el que se incluya un programa o del género al que pertenezca. Un programa informativo entretiene y educa, uno dramático, además de entretenimiento nos proporciona información e influye en nuestro comportamiento, nos educa. Y así sucesivamente. Sea un programa concurso, un documental, una retransmisión deportiva o un magazine, todos informan, entretienen y educan. Lo que ocurre es que varían por su prioridad. En un informativo es obvia, en un dramático puede ser entretener en algunos casos (los seriales), educar en otros (las versiones de los clásicos), etc. En RTVE se considera, en general, programas cuya prioridad es el entretenimiento a los programas que, desde el punto de vista de la audiencia potencial, el número de personas dispuestas a ver la tele en un horario dado, van después en importancia a los que preparan al público para los del horario de máxima audiencia (los magazines). Aunque puedan conseguirse puntualmente récords de audiencia con ellos que superen la audiencia de los otros.

Si nos viéramos en la necesidad de reducir la función diferencial y el cometido último de los programas informativos, dramáticos, magazines y entretenimiento a una frase, diríamos que la de los informativos sería "mira lo que pasa en el mundo, aquí no estamos tan mal", la de los dramáticos sería "podría haber ocurrido, parece verdad, quizá lo sea, de alguna manera", la de los magazines "pues mira qué bien me viene saber eso" y la de los programas de entretenimiento "yo podría estar ahí y divertirme como ellos".

Si los distinguimos por contenidos de interés común, se supone que los informativos tratan de contar lo que por definición interesa a todos para manejarse en la sociedad. Los dramáticos, lo que necesitamos soñar. Los magazines, cómo mejoramos las pequeñas cosas de nuestra vida cotidiana. Y, finalmente, los programas de entretenimiento se ofrecen como una sustitución de lo que podríamos hacer con gusto si dispusiéramos de más tiempo y dinero.

2.2.5. Divulgativos

Ocupando un nivel inferior a los programas de entretenimiento desde el punto de vista del consumo masivo, se encuentran los programas de divulgación. ¿Qué diferencia los programas de entretenimiento de los de divulgación? Pues que solamente se divulga lo que necesita darse a conocer. Lo que, por tanto, no es por todos conocido. Se puede divulgar el deporte de montaña, pero no tendría ningún sentido entre nosotros divulgar el fútbol. Todo el mundo sabe lo que es y a muchos les gusta. Por eso se emite en horarios de máxima audiencia. Además, emitimos un partido, no explicamos las reglas del juego porque no hace falta. De vez en cuando, se puede aclarar una duda con un ex árbitro mientras se narra lo que ocurre en el campo, pero no es necesario iniciar a nadie en el conocimiento general de las reglas del fútbol.

Como en el caso de las otras áreas de programas mencionadas, la de programas divulgativos en RTVE ha obedecido durante décadas a una clara lógica económica. Tenía que ver con la publicidad, como sigue ocurriendo hoy en las televisiones privadas. El número de personas que siguen las emisiones de un programa es también el número de posibles consumidores de un producto, de modo que mientras ese número es mayor, también es mayor el precio del espacio para anunciarse y llegar a ellos. Queda clara pues la prioridad entre los programas y sus contenidos.

Pero los anunciantes, además del número, pueden tener en cuenta el perfil, la composición cualitativa del público de un programa. En los horarios estadísticamente

femeninos los productos anunciados son diferentes a los del intermedio de una película de hazañas bélicas, con perdón por un ejemplo tan trasnochado. Pero vale también cualquier otro. Así, los programas divulgativos, cuando son muy específicos, se sostienen gracias también a una publicidad muy específica. Puede ser publicidad de equipamiento deportivo de montaña, de premios literarios, conciertos, festivales, bicicletas, motocicletas o coches, depende del público al que va dirigido el programa, pero su rentabilidad depende de ese juego; si la actividad que se promueve tiene éxito, el consumo de los productos que la permiten aumenta.

Ahora bien, en enero de 2010 RTVE dejó de emitir anuncios. A partir de entonces, el criterio económico propio de una financiación mixta de los Presupuestos Generales del Estado más publicidad, fue sustituido por otro exclusivamente público de carácter moral con un doble deber: cumplir con las obligaciones propias de un servicio público esencial y llegar al grueso de la población. El Gobierno de España, presidido entonces por José Luis Rodríguez Zapatero, urgido por la situación de grave crisis del sector dentro de la no menos grave crisis general, que había llevado a facturar por ingresos de publicidad 400 millones de euros menos en 2009 a las cadenas privadas, decidió eliminar los anuncios de las emisiones del principal operador público de televisión en España.

2.2.6. Culturales¹¹⁰

¹¹⁰ Una definición bien fundamentada teóricamente de lo que deba considerarse un programa cultural de televisión resulta muy difícil. Si entendemos por cultura el resultado de la educación, un conocimiento elaborado de todo aquello capaz de mejorar la vida humana, todos los programas de televisión podrían ser considerados culturales desde cierto punto de vista. Pero si atendemos sencillamente a lo que se considera dentro de RTVE como un programa cultural, obtenemos una bonita tautología. Son los incluidos en el Área de Programas Culturales. Quizá pueda valer esta otra aproximación, hecha en *La televisión pública desde dentro*, Fragua 2008. "Son programas que nos informan de lo no estrictamente cotidiano. Suelen ser programas sobre lo que ha ocurrido hace mucho o sobre lo que ocurrirá dentro de mucho. Y si se refieren a lo que está ocurriendo ahora, sólo se refieren a ello si está ocurriendo muy lejos de nosotros o de una manera difícilmente perceptible. Todos ellos tratan de algo que no está rigurosamente en el presente ni a nuestro alrededor. Y son, por tanto, programas que no responden a las urgencias de la vida" (p. 102). Tratan de aficiones "propias de un ocio largamente cultivado, con una objetivación del sujeto tal que le lleva a demandar contenidos que no obedecen a causas aparentemente prácticas e implican una perspectiva temporal que supera la de su esperanza de vida" (p. 101)

Hasta ese momento, era fácil determinar cuáles debían considerarse programas culturales en RTVE. Aquellos cuyas posibilidades publicitarias no bastaban ni de lejos para mantenerlos en parrilla. Hoy resultaría bastante más complicado. Paradójicamente, tal limitación permitía cierta libertad a la hora de escoger los contenidos. Si trataban de libros, por ejemplo, los redactores no se sentían obligados a hacerlo de los más vendidos. Como, de todos modos, las editoriales no solían pagar anuncios, se podía elegir para comentar el que a cada uno más le gustara. Si de música, tampoco nadie se sentía obligado a elegir a los intérpretes y estilos más aceptados (más comerciales) por la misma razón. E igual si trataban de cine, teatro, danza, ópera o ciencia.

Prácticamente todas las actividades humanas generan en la sociedad un movimiento económico, por insignificantes que nos parezcan. Los programas culturales también¹¹¹, sólo que, tanto por su naturaleza como por la manera de entenderlos comúnmente en la Europa continental, la lectura, el teatro, la ópera y otras actividades del estilo generan (quizá fuera mejor conjugar el verbo en pasado: generaban) como contenido de televisión menos de lo que costaban los programas que se ocupaban de ellas. Eso era así, sobre todo, antes de la revolución informática¹¹². Otra característica importante de los programas culturales, quizá la principal, ha sido que su objeto (libros, conciertos, cuadros, esculturas, fotografías, etc...) se habían considerado tradicionalmente como fines en sí mismos, y la televisión como medio de comunicación se interponía entre ellos y el público para el que habían sido ideados en su origen casi como un obstáculo, sin llegar a facilitar su disfrute ni promoverlo. Dicho de otra manera, que la adaptación a las condiciones de la televisión de este tipo de actividades ha sido muy difícil. Ver y escuchar una ópera en la televisión es una experiencia sustancialmente diferente y casi siempre notablemente menos enriquecedora que hacerlo en el Teatro Real de Madrid o el *Liceu* de Barcelona. También la

¹¹¹ PÉREZ DE SILVA, JAVIER *La televisión ha muerto*, Gedisa 2002. Internet transformará hasta volver irreconocible los usos de la antigua televisión, pero mientras esa predicción se confirma o no, en el corto plazo, la antigua cuenta de gastos seguirá siendo la misma.

¹¹² Hablaremos de la revolución informática con especial detenimiento en las conclusiones de este trabajo.

retransmisión en un plano general fijo de una obra de teatro, como se hace en algunas emisoras municipales de televisión, nada tiene que ver con una verdadera representación teatral, que seguimos desde el patio de butacas saltando de un actor a otro con nuestros ojos atentos al espectáculo y libres y con la sensación de palpitante y tensa realidad, propia de estar asistiendo a la representación en riguroso presente. Esa vivencia no tiene que ver siquiera con un excelentemente bien elaborado "Estudio 1". No puede sustituirse un espectáculo de danza tampoco con su retransmisión. Y hasta ver una película por la tele es distinto a verla en el cine, aunque con el tamaño y la calidad de las nuevas pantallas la diferencia sea cada vez un poco menor. ¿Y qué decir de los libros? Leerlos es una actividad privada y lenta, ¿cómo iba un programa de televisión a promoverla con garantías? Un programa de televisión sobre libros sólo aspira sensatamente a que su público se familiarice con algunos escritores, a recomendar algunas lecturas y, como máximo, crear un interés en torno a ambos. Hay que confiar en la verdadera afición y buen gusto de quien los elija. Tampoco una adaptación a televisión de una novela suele ser una buena sustitución de su lectura, a menos que contemos para ello con artistas del talento de John Huston, Joseph Leo Mankiewicz, Orson Welles, David Lean o Roman Polanski.

Ahora bien, aunque el ruido con el que suele consumirse la televisión, el imperativo de un público consumiéndola en masa para que resulte económicamente rentable y las condiciones generales de la vida en las sociedades permanentemente ocupadas de nuestro tiempo no han beneficiado el desarrollo de este tipo de programas en comparación con los anteriores (informativos, dramáticos, magazines, entretenimiento y divulgativos), tampoco han impedido del todo su desarrollo. Aunque lentamente, este ha seguido produciéndose, sobre todo, en Europa y en Norteamérica. Poco a poco, los llamados programas culturales han evolucionado sutilmente hacia formas de compromiso estético respetuoso al mismo tiempo con la naturaleza minoritaria del contenido y con la mayoritaria del medio. Ha sido posible gracias a una evolución tecnológica

paralela. A cambio de audiencias menos nutridas pero más ilustradas y con la ayuda de la nueva tecnología informática, que ha rebajado los costes exponencialmente, permitido un consumo de productos audiovisuales con menor ruido (a través de tabletas con auriculares, por ejemplo) y una distribución en gran medida gratuita y mundial en Internet a cualquier hora y contar también con un soporte estable para uso fuera de línea (DVD, Blue Ray), la televisión ha desarrollado híbridos entre el cine y el teatro como las producciones del *American Film Theater*, revistas de libros entretenidas e instructivas como *Apostrophe* o *Bouillon de Culture*, series documentales llenas de información precisa como *La ruta de la seda* y *El viaje de Darwin*, y brillantes adaptaciones de novelas como *Retorno a Brideshead*, por recordar algunos buenos programas culturales de televisión casi al azar.

2.2.7.- Educativos

Todos los programas de televisión educan al espectador, para bien o para mal, por la vía del ejemplo. Tanto si quiere como si no quiere, quien ve un programa se ve influido por lo que hacen y dicen quienes salen en él. Sin embargo, los programas catalogados como educativos en las televisiones generalistas de todo el mundo son muy pocos, poquísimos. Por ejemplo, si acudimos a la página web de RTVE y miramos las opciones que ofrece la televisión a la carta y entramos en la ventana para elegir un programa educativo, nos encontramos que sólo hay uno: *La aventura del saber*. Bueno, uno es mejor que ninguno. Y, aunque se emite a las diez de la mañana cuando, quien está en edad y puede, trabaja o se prepara para trabajar en el futuro estudiando; al menos *La aventura del saber* existe como programa que se emite en una cadena generalista. En TV3¹¹³ el programa educativo sólo puede encontrarlo uno si lo busca en su página web, porque no se emite.

¹¹³ La televisión autonómica de Catalunya. En otras autonomías como Andalucía, sin embargo, se ofrece un programa de televisión educativa en la emisión habitual.

Parece que la simple catalogación como programa educativo suele provocar ya un rechazo en el público. Tiene sentido. Si alguien nos invitara a una fiesta, podríamos acudir o no con alguna excusa, pero no tendríamos, en principio, motivos para desconfiar. ¿Pero qué pasaría si alguien nos invitara a una educativa reunión, pongamos por caso, de "Alcohólicos Anónimos"? Nos saltarían algunas alarmas. ¿Nos está insinuando esa persona que tenemos un problema con el alcohol del que no somos conscientes? ¿Hemos sido desconsiderados alguna vez con conocidos que tienen ese problema?

Quizá consideraciones de la misma o parecida naturaleza son las que han llevado a algunos directivos de RTVE a catalogar "Para todos la 2", un programa con idéntica estructura y contenidos que *La aventura del saber*, como magazine, en vez de como programa educativo. Así, *Para todos La 2* es un magazine como *Las mañanas de la 1*, pero con contenidos alternativos. Naturalmente, el público de las mañanas no se traga el anzuelo y, a pesar del truco y de las promociones en horario de máxima audiencia, el número de personas que lo eligen es tan exiguo como el de *La aventura del saber*. ¿Por qué? Porque ninguno de sus contenidos cubre, no ya una necesidad perentoria de los espectadores, sino cualquier posible apetencia para el aquí y ahora. Todo queda como aplazado por intemporal. Esta historia no es nueva, se repite. A mediados de los años noventa, siendo director de *La aventura del saber* Pablo García, hubo una fuerte apuesta de RTVE por *Televisión Educativa-La aventura del saber*, con emisión en directo, presentadora nueva y varias promociones diarias en horario de máxima audiencia de la primera cadena, que no obtuvo el rendimiento deseado.

Repito: ¿por qué? Respuesta: por los contenidos.

Y ¿cómo son los contenidos de los programas educativos? Voy a permitirme una larga autocita para contestar.

"Atendiendo a su grado de pureza se pueden diferenciar varios tipos de contenidos educativos. En un extremo nos encontramos las retransmisiones de clases, conferencias, mesas redondas y otras

actividades muy especializadas (como operaciones quirúrgicas, por ejemplo). Con más elaboración formal de los contenidos tenemos programas inequívocamente educativos, que nos enseñan inglés ("Follow me", "That's english") o cómo hacer reparaciones en casa ("Bricomanía"). Este tipo de programas pueden ofrecer un sistema paralelo de exámenes que permita acreditar con un título académico el mayor o menor aprovechamiento de la enseñanza por parte del alumno telespectador. Un poco menos estrictamente educativos son los programas que siguiendo también un orden preestablecido académicamente, se ofrecen como apoyo, incentivo o aclaración al estudio de los textos y otros materiales tradicionales. Es el caso de los programas de la UNED en RNE y TVE. Luego podemos situar los programas que siguiendo un orden cronológico o de otra naturaleza previsible, ofrecen al telespectador conocimientos propios de los distintos niveles de la enseñanza reglada. Aunque no tratan de sustituirla ni asistirle en serio sino, en todo caso, complementarla lúdicamente utilizando los elementos característicos del lenguaje audiovisual. Es lo que ocurre -o al menos, lo que hemos tratado que ocurriera- con la mayoría de los espacios emitidos dentro de "La aventura del saber", como "Universo matemático", "España siglo XIX", "Jerigonzas", "Rutas literarias" o "Emocionada mente", y con "La aventura del saber" en su conjunto. Con un grado menos de especificidad educativa y compartiendo características con los programas culturales tenemos todos aquellos programas cuyos contenidos forman parte del sistema educativo, pero se ofrecen siguiendo la actualidad o un orden aleatorio (la visita de alguien al estudio, la simple oportunidad). Es el caso de los reportajes documentales y series documentales que se ofrecen coincidiendo con el centenario de una personalidad relevante, o con uno de esos días internacionales dedicados a esto y lo otro por la ONU, UNESCO, FAO, o cualquier reputado organismo internacional. Otros contenidos de "La aventura del saber" son de esta clase. Pensemos en las series documentales "Mujeres para un siglo", "El tiempo de ...", "Estampas contemporáneas", "Leyendas en acción", "Creadores", y en prácticamente la totalidad de los reportajes que se ofrecen. Por último, en el otro extremo de lo que podríamos convenir como explícitamente educativo, tenemos los programas que comparten características con los Divulgativos y ofrecen contenidos que coinciden con los valores de la educación. El resto de los espacios que forman parte de "La aventura del saber", como "El vínculo con la Tierra" en defensa del medioambiente, "Museo de la ciencia" para interactuar y aprender de las perplejidades del conocimiento científico, "Mundo rural" para dar a conocer el campo español, etc... Todas ellas series con un alto valor educativo, pero que pueden y deben ser consideradas también como series de divulgación, ya que invitan a los telespectadores a participar como aficionados en actividades reservadas normalmente para el tiempo libre: visitar Parques Naturales, comarcas con historia, o museos científicos.

De modo que observamos una gradación en los programas explícitamente educativos que va desde la teleclase o el telelaboratorio al telespectáculo de baja intensidad. (Cuando el espectáculo no cabe calificarlo así, su función educativa está implícita y se oculta bajo el aparentemente menos noble manto del entretenimiento). No se trata siempre de una gradación desde lo más instructivo a lo más divertido. Pueden darse ocasiones en las que lo teóricamente instructivo resulte tan aburrido que no instruya en absoluto y otras en las que algo extraordinariamente divertido resulte tanto o más instructivo. Pero lo habitual será una relación proporcional entre esfuerzo e instrucción"¹¹⁴

2.3.- La función educativa de los medios

2.3.1.- Desconfianza

Los medios de comunicación de masas han disfrutado de un período de gran auge y enorme influencia durante el pasado siglo XX. De hecho, el concepto mismo de masa humana nace propiamente en ese siglo, a consecuencia de la gran migración del campo a las ciudades que había comenzado durante la llamada Revolución Industrial, siglo y medio antes. En 1901, Gustave Le Bon publicó su ensayo *Psicología de la multitud*, inaugurando un nuevo campo de estudio. Periódicos, carteles y revistas venían influyendo en las costumbres y modos de entender la vida cotidiana de la clase obrera, la pequeña burguesía y, en menor medida, de la alta burguesía y la aristocracia, desde finales del siglo XIX en grandes ciudades como París, Londres, Berlín o Nueva York. Pero su influencia se multiplica y se extiende por todos sitios durante el siglo XX. El cine (a partir de la década de los veinte), la radio (a partir de los treinta) y la televisión (de los cincuenta) irían poco a poco surgiendo e inundando las conciencias con su savia. Y acabarían, con el tiempo, revolucionando por completo las vidas de las personas de prácticamente todos los estamentos sociales. A este propósito, resulta particularmente reveladora la película *The*

¹¹⁴ VALDÉS, SALVADOR *La televisión pública desde dentro*, Fragua 2008 pp. 105-107

King's Speech (Tom Hooper, 2010), no por su merecido éxito ni su calidad conmovedora, sino por el significado de la historia que cuenta. El rey inglés Jorge VI (padre de la actual reina Isabel II), era tartamudo, lo que no habría tenido demasiada importancia si hubiera nacido cien años antes, cuando la radio no existía. Pero, en las nuevas circunstancias que le tocó vivir, para comunicar al pueblo inglés a través de la radio la declaración de guerra contra Alemania en un discurso de diez minutos, tuvo que prepararse duramente y superar su limitación. Lo que demuestra a las claras cómo los medios han cambiado la vida incluso de los reyes. Y hasta dado a la significación simbólica de sus actos un nuevo orden de magnitud intelectual y sentimental. Porque ese esfuerzo de autosuperación prestó a su discurso un dramatismo y una verdad y una trascendencia y una emoción muy especiales, gracias también al poder de sugestión de la radio. Recordemos que en 1939 el Imperio Británico tenía posesiones en todo el mundo. No hay que recordar, por otro lado, el uso que estaban haciendo al mismo tiempo los regímenes totalitarios de los medios de comunicación de masas. Fascismo, nazismo y comunismo desarrollaron a fondo y probaron en la práctica, a veces cruelmente, las observaciones sobre la masa humana de Le Bon. Las alocuciones radiofónicas del Fürher y de Mussolini, y las del General Queipo de Llano desde Sevilla durante la Guerra Civil española, los mítines de Stalin, el impresionante cine documental de propaganda nazi, el estilizado y manipulador cine político soviético y las noticias documentales¹¹⁵ sobre la marcha de la guerra en el frente que se proyectaban antes de cualquier película (y que en España se extendieron hasta bastante después de la muerte de Franco) explotaron y refinaron las capacidades expresivas y manipuladoras del lenguaje audiovisual. También los grandes de Hollywood realizaron documentales de guerra en defensa de la causa aliada. Entre ellos, John Ford, John Huston, Frank Capra, Billy Wilder y otros.

Pues bien, si les hubiéramos preguntado a los responsables de cada una de estas iniciativas de

¹¹⁵ NOTicias DOcumentales, NO-DO

comunicación de masas por su naturaleza, y estamos hablando de grandes artistas, desde Serguei Eiseintein (*El acorazado Potemkin* 1925) a Leni Riefenstahl (*Olympia* 1938), pasando por Sáenz de Heredia (*Raza* 1942) y cada uno de los citados directores procedentes de los Estados Unidos, todos nos habrían respondido con toda probabilidad que la naturaleza de sus creaciones iba más allá de lo meramente estético, que alcanzaba lo educativo. Incluso, puede que hubieran añadido que consideraban su trabajo como una contribución patriótica a su país, en defensa de una causa justa.

¿Habrían tenido razón?

No del todo.

Estaban haciendo un uso político de los medios. Que puede ser lícito, pero que no es estrictamente educativo. En cualquier caso, se entiende mejor en época de guerra y se lo perdonamos, sobre todo, a los del bando ganador. Porque compartimos su punto de vista, nosotros estamos del lado de la libertad tal y como se entiende en Occidente. Pero, aún así, hoy no podríamos aceptar que ese uso se calificara de educativo si no es de un modo irónico. Los campos de concentración eran considerados por las autoridades soviéticas como escuelas de reeducación de burgueses¹¹⁶, no sabemos si tenían conciencia de la ironía. Quizá no, porque hay, por desgracia, otros muchos ejemplos de un uso digamos que excesivamente metafórico de la educación. La instrumentación de los servicios informativos de una cadena de televisión en favor de una opción política determinada, tampoco puede ser aceptada como "educativa" sin cinismo o cerrazón partidista. A ver, es posible que un uso educativo de los medios de comunicación se encuadre dentro de una determinada política gubernamental. Pero no es aceptable que el promotor de esa política obtenga a cambio, en pago, propaganda¹¹⁷. Tal y como ha quedado claro en el primer capítulo, educación es lo contrario de adoctrinamiento.

¹¹⁶ En Cuba se convertirían en contrarrevolucionarios. Efectivamente, después de varias décadas de revolución, ya no quedaban burgueses, todos eran pobres.

¹¹⁷ Ni siquiera resulta hoy aceptable en el sentido positivo que tuvo antes de los excesos del totalitarismo y que desarrolla Edward Bernays en su ensayo *Propaganda*. Hay una edición actual en castellano publicada por la editorial Melusina en 2010.

Educarse consiste en avanzar en libertad y autonomía personal. Pero la función educativa de los medios de comunicación de masas siempre arrastrará la rémora de un pasado totalitario, que asoma su lúgubre y malvado rostro en cuanto el público se descuida.

2.3.2.- Informar, entretener, educar

Dejamos sentado entonces que, de las tres funciones de los medios de comunicación de masas, es la función educativa la que mayor desconfianza nos suscita íntimamente. Tanto por su pasado manipulador como por su presente santurrón. Por el inconfesable aburrimiento automático, inmediato, *a priori* que nos produce la idea de aprender lo que los demás consideran edificante para nosotros cuando descubrimos que no lo consideran necesario para ellos mismos. Si tan positiva y ejemplar resulta la función educativa, que empiecen por aplicársela ellos y den ejemplo, nos decimos con razón. Sin embargo, nadie se atreve a hablar mal de este tipo de contenidos en público, porque quedaría fuera de tono. Debemos comportarnos educadamente. Y expresar esa verdad descarnada se consideraría una grosería. Quizá haya otra razón, aún más inconfesable; que pensemos que, mientras nosotros no necesitamos educarnos porque ya estamos educados, los demás si lo necesitan, con urgencia.

Entonces, ¿qué tipo de espectador acepta de mejor grado la función educativa de la televisión? Uno escaso, eso seguro. Pero, aparte de su carácter minoritario, ¿qué otras características debería tener, siguiendo la lógica de lo aquí apuntado hasta ahora? Deberían ser personas que no creen saberlo todo y, por tanto, están dispuestas a mejorar sus conocimientos sobre esto y aquello. Personas que pueden permitirse ver la tele con la cabeza descansada y alerta.

La segunda función de los medios de comunicación de masas que produce más desconfianza en el espectador es la función informativa. ¿De qué nos informan? ¿De qué no?

¿Cómo nos informan? ¿En qué orden? ¿Cuándo? Este no es el lugar más adecuado para entrar a fondo en una cuestión tan compleja. Baste sencillamente con indicar algunas de las razones por las que los espectadores desconfían menos de los informativos de unas cadenas que de otras. Confiamos más en quienes nos cuentan antes las noticias, si luego estas van viéndose confirmadas en otros medios sin que varíe demasiado su tratamiento. Confiamos más en quienes no dan por buenas noticias que luego se demuestran falsas, por tanto. Confiamos más en quienes distinguen y marcan claramente la frontera entre información y opinión sin mezclarlas. Y cuando ofrecen opinión, tratan de darla variada e igualmente fundamentada. Confiamos más en quienes nos cuentan las noticias separadas por secciones convencionales que las agrupan atendiendo a su naturaleza, sin intentar contarnos otra historia entre líneas que nos lleve a concluir que una noticia es consecuencia de la anterior, siendo ambas de diferente alcance y perteneciendo claramente a distintas secciones. Es decir, no estando conectadas. Confiamos más en quienes no recuperan noticias incompletas de hace mucho y las ofrecen descontextualizadas, sin más justificación que un interés torticero.

De modo que, a pesar de todo, si los servicios informativos de una cadena ofrecen espacios veraces, rigurosos, plurales, bien contruidos y estimulantes, su público puede ser mayoritario y su índice de credibilidad alto.

Como medio para el entretenimiento, la otra función, la televisión no tiene ningún problema de credibilidad, o si tiene alguno es muy pequeño.

Aquello que trataba de significar la expresión latina *panem et circēnses*, pan y circo, cuando el pueblo romano se lo exigía a voces a sus emperadores y generales; comida y diversión a cambio de mantener la paz social, se ha convertido también en una crítica al público conformista que lo único que pretende es desconectar de la realidad, supuestamente injusta y opresora. Conformista o no, al público de televisión en general le basta con aceptar que quienes le ofrecen entretenimiento y diversión

aparentemente gratis, lo hacen a cambio de algo. Puede ser a cambio de la publicidad o de la desmovilización social. En cualquiera de ambos casos, sea cual sea su precio, el entretenimiento resulta menos comprometido, requiere menos esfuerzo y da más fácilmente placer que la información y la educación.

Dicho esto, hay que recordar de nuevo que todos los programas de televisión, sean dramáticos, informativos, de entretenimiento, divulgativos, culturales o educativos, ofrecen, en distinta proporción, una variada mezcla de las tres funciones.

2.3.3.- Televisión explícitamente educativa

Creo que ya estamos en condiciones de definir lo que vamos a entender aquí por televisión explícitamente educativa. Un programa de televisión explícitamente educativo es un programa que trata de temas estrechamente vinculados a alguna de las asignaturas del sistema de enseñanza reglado y que no contraviene ninguna de las afirmaciones sobre educación vertidas en la conclusión final del estudio anterior. Recordémoslas sucintamente. Educarse consiste en desarrollar nuestra capacidad para resolver problemas. Para ello resulta imprescindible salir de nosotros mismos y ponerse en el lugar de los demás, tratando de hacer compatible lo diferente desde un punto de vista integrador que lo englobe. El Estado debe determinar los contenidos de la educación y hacerlos llegar a todos por igual. Una consecuencia de la educación es el perfeccionamiento de nuestra común humanidad, que ahonda en la autonomía del individuo al mismo tiempo que en su empatía hacia todo lo vivo. Otra es la adquisición de una serie de habilidades útiles a la sociedad, aparte de a uno mismo. La educación está estrechamente relacionada con el juego, que es el primer modo de aprender. El enseñante debe alentar ese placer natural por descubrir cosas, pero de acuerdo con las diferentes capacidades de cada etapa de crecimiento, sin adelantar enseñanzas que impliquen procesos mentales que no se correspondan con ellas. Se trata

de fomentar el pensamiento propio, no de adiestrar. Por ello, se debe insistir en una educación práctica que excluya el conocimiento inútil y fomente un espíritu crítico bien formado en las técnicas de investigación científica.

Ningún programa de televisión emitido por un canal público debería contravenir ninguna de las anteriores afirmaciones, sea este explícitamente educativo o no, puesto que la función educativa de la televisión alcanza a todos los programas, sin importar su hora de emisión ni el tipo de audiencia al que va dirigido. Alcanza incluso a los programas emitidos desde un canal de televisión privado.

Cabe preguntarse entonces, si la televisión resulta tan idónea para comunicar conocimientos como se teme Neil Postman y hace notar Fernando Savater, y una de sus tres funciones es la educativa, ¿por qué tanta gente se muestra de acuerdo con que sus programas no siempre resultan útiles para mejorar la convivencia ni respetan lo que hemos venido concluyendo en nuestro anterior estudio sobre educación? ¿Qué tiene la televisión, tanto pública como privada, que choca frontalmente una y otra vez contra la tan benéfica y edificante función educativa? ¿Por qué es la tercera y última y más olvidada función de todos los medios de comunicación social y especialmente de la televisión? Hemos tratado de responder a estas y otras preguntas parecidas en el presente capítulo.

Resumo.

¿Por qué algunos programas no siempre resultan útiles para mejorar la convivencia? Porque, en realidad, las tres funciones clásicas (informar, entretener y educar), siendo complementarias, no siempre son compatibles en el mismo grado. Hay que elegir, entre ellas, la más importante. En unos casos se trata de entretener más que informar (*La hora de José Mota*), en otros de informar más que entretener (*Telediario*, *Informe Semanal*), en otros educar más que informar (campañas de concienciación cívica como aquella de "mantenga limpia España"), etc. Por otra parte, a pesar de las apariencias, incluso los programas que puedan parecernos más vulgares suelen terminar por racionalizar conductas y establecer convenciones sociales más civilizadas. Además, si no todas las personas tienen por qué

compartir los mismos gustos y opiniones en una sociedad libre, todas sí tienen derecho a elegir los programas de televisión que las satisfagan.

¿Qué tiene la televisión que choca frontalmente con la tan benéfica función educativa? Que se dirige al público en masa, que lo hace superando mucho ruido ambiente y que el público suele consumirla para descansar y desconectar del tráfico laboral diario.

¿Por qué la función educativa es la tercera y última y más olvidada función de los medios de comunicación social? Pues, -si dejamos aparte las connotaciones que acercan lo educativo a lo doctrinario, hoy algo remotas-, porque educar implica un sobre esfuerzo por parte del emisor, quien tiene que prepararse especialmente para familiarizarse con un contenido complejo; y también por parte del receptor quién, si desea mejorar su educación, tiene que concentrarse para entender y aprovechar ese contenido. Lo que, o encarece el producto y lo convierte en más arriesgado, o si se limita a dar curso libre (y cándido) a las buenas intenciones -de las que, recordemos, está empedrado el infierno-, lo convierte en algo tan tedioso como una cansina y vieja conseja repetida mil veces.

Y si a pesar de todas estas dificultades señaladas, la función educativa finalmente tiene éxito, ¿qué consigue? Convertir a los espectadores en más exigentes e inmanejables como consumidores la próxima vez.

2.4.- Educomunicación¹¹⁸

En 1924 Célestin Freinet, un maestro de escuela francés con problemas respiratorios y más de cuarenta alumnos de distintos niveles en el mismo aula, concibe un nuevo modo de enseñar que le permitirá a un tiempo atender a todos los alumnos uno a uno y no verse obligado a gritar una lección múltiple e imposible. ¿Que pasaría si a estos niños de familias humildes se les planteara el reto de

¹¹⁸ APARICI, ROBERTO (coord.) *Educomunicación, más allá del 2.0*, Gedisa 2012

contar cómo son sus vidas y las de sus padres, cómo es el medio en el que se desenvuelve su vida diaria, las particularidades de los lugares que habitan y la de los que los rodean? ¿Qué pasaría si todo eso se lo cuentan a través de un pequeño periódico a los demás vecinos del pueblo, incluso de otros pueblos cercanos, incluso a otros alumnos de esos pueblos? Al manejar las letras de una pequeña imprenta, los más pequeños van familiarizándose con ellas. Al tener que buscar el nombre de las cosas, hay que usar diccionarios. Hay que documentarse sobre la historia de los hechos a los que se alude en los artículos, hay que entrevistar a los mayores que los vivieron. Esa fue la experiencia que inició este hombre admirable y valiente¹¹⁹. Quiso que los niños aprendieran haciendo cosas, como María Montessori, como John Dewey. Logró un enorme éxito y convirtió su actividad en una inspiración y una esperanza para muchos otros maestros y alumnos en circunstancias parecidas. También inició una actividad de la que algunos somos deudores; relacionó por primera vez la educación con los medios de comunicación. Descubrió, por un lado, que la educación es producto de la comunicación entre maestro y alumno, y descubrió también, por otro, algo menos evidente, la extraordinaria capacidad educativa que el ejercicio de la propia comunicación social tiene para quienes trabajan en ella.

Freinet era militante del partido comunista francés lo que le granjeó algunas dificultades y la enemiga de los sectores más conservadores de la sociedad. Aún así, su experiencia creando un periódico escolar sería imitada por colegas de todas las ideologías.

Otra aportación pedagógica con mucho interés para nuestro propósito, recordemos: el área de relación entre los mundos de la educación y la comunicación, ha sido y sigue siendo a día de hoy la del brasileño Paulo Freire, un socialista cristiano estrechamente vinculado a los supuestos de la llamada Teología de la Liberación. Sus libros *Educación como práctica de la libertad*, de 1967, y *Pedagogía del oprimido*, de 1969, coinciden en dos conclusiones que

¹¹⁹ FREINET, CELESTIN *La escuela moderna francesa, una pedagogía moderna de sentido común. Las invariantes pedagógicas*, Morata 1996.

acercan la enseñanza y la comunicación social. Por un lado, la necesidad de una alfabetización que ayude a los educandos a aprender "a decir su palabra"¹²⁰, a expresar su propia vivencia, no a repetir las palabras y vivencias de otros. Si tenemos en cuenta que las personas a las que dirige Freire su atención pedagógica principalmente se encuentran aisladas en pequeñas poblaciones en medio de la selva o viven en suburbios muy pobres y marginales de las ciudades, la idea de expresarse y dar a conocer sus puntos de vista, por ejemplo, a través de radios locales¹²¹, cobra una conmovedora significación, así como una eficacia, en bastantes ocasiones, del todo asombrosa. Por otro lado, la determinación de Freire por enseñar dialógicamente, o sea, por medio del diálogo, también importa especialmente a nuestro propósito, ya que la televisión no puede imponerse, sólo atraer al público.

Aún hay más. Ambos supuestos de Freire cada vez cobran mayor vigencia gracias a la tecnología. ¿Cómo? ¿Por qué? El abaratamiento de los costes de producción y emisión que ha provocado la revolución digital permite la proliferación de emisoras locales, tanto de radio como de televisión, con financiación municipal. Este tipo de emisiones se dirigen a un público que no es propiamente masivo, aunque puede ser muy amplio. En general, se trata de un público que puede conocerse de vista, por eso la eficiencia educativa de estas emisiones es muy alta. Además, la posibilidad de consumo de programas audiovisuales en red¹²², es decir, a la hora que nos convenga, en una pantalla sin ruido¹²³, con la posibilidad de verlos, pararlos y volver a ver el trocito en el que nos habíamos distraído o que no

¹²⁰ De acuerdo con la tradición iniciada por San Agustín, Paulo Freire cree que hay posibles usos particulares del lenguaje público.

¹²¹ Ismar de Oliveira ha explicado su experiencia pedagógica con este tipo de grupos, inspirada por la obra y el ejemplo de Freire.

¹²² CASTELLS, MANUEL *La Galaxia Internet*, Areté 2001. Probablemente sea el triunfo de Internet el suceso más importante hasta ahora en la historia de la objetivación del saber humano que produce el intercambio de información.

¹²³ Por ejemplo, una tableta. En una tableta la tele suele consumirse individualmente, casi nunca en grupo. Uno puede concentrarse porque así una parte importante del ruido se elimina.

entendimos bien, acercan enormemente su uso al tradicional de los textos escritos.

Pero no sigamos ahora más por ese camino. Recordemos brevemente la cátedra creada hace veinte años por la UNESCO.

En 1992, una serie de expertos en educación latinoamericanos se reunieron en Santiago de Chile a petición de UNICEF, UNESCO y CENECA (una organización independiente de carácter progresista, el Centro de Indagación y Expresión Cultural y Artística). A consecuencia de esa reunión se aglutinaron esfuerzos por hacer un uso educativo más eficaz de los medios de comunicación con experiencias que trataban de emular las actividades de Celestin Freinet y Paulo Freire. A lo largo de estos años ha habido aportaciones de un gran interés, como la de Mario Kaplún cuyo texto "Una pedagogía de la comunicación", de 1987, sigue siendo útil y estimulante hoy día¹²⁴, o como la del anteriormente citado Ismar de Oliveira, cuya praxis ha provocado la creación de un círculo virtuoso y contagioso en Brasil, donde proliferan grupos de educadores empeñados en hacer posible la educación popular con ayuda de los medios de comunicación social locales. Guillermo Orozco en México ha desarrollado también iniciativas educativas a distancia de las que se puede sacar mucho provecho. Todas esas aportaciones y otras que se han ido sumando a lo largo de los años pueden consultarse en una página web de reciente creación: www.educacionmediatica.es.

2.5.- Primeros programas educativos en TVE¹²⁵

Antes ya de la inauguración de las emisiones de TVE el 28 de octubre de 1956, durante la fase de prueba, se

¹²⁴ KAPLÚN, MARIO *Una pedagogía de la comunicación*, Ediciones de la Torre 1998. En este libro pueden encontrarse por extenso las conclusiones del autor.

¹²⁵ GARCÍA MATILLA, AGUSTÍN ; MARTÍNEZ, LUIS MIGUEL; RIVERA BARRO, MARÍA JOSÉ "La Televisión Educativa en España. Informe marco", Ministerio de Educación y Ciencia 1996

retransmitieron operaciones quirúrgicas (1955). Y poco después, en 1957, algunos programas especiales dedicados a complementar un cursillo de cardiología para postgraduados. Pero el primer intento con cierta continuidad periódica de televisión educativa en España fue *Escuela TV*, que se emitió durante los años 1961 y 1962. Ofrecía contenidos relacionados con las asignaturas principales de los niveles básicos, y contó con un programa complementario sobre Formación Profesional bastante sorprendente si se tiene en cuenta que el contado número de receptores de televisión, existente entonces sólo en las grandes ciudades del país, estaba limitado a familias con un alto nivel adquisitivo. *Academia TV* (1962) siguió a *Escuela TV*, en él se ofrecieron clases de inglés, talleres de manualidades, lecciones de todo tipo y hasta algún espacio de divulgación sobre temas de salud. Con la aparición posterior de la Red Nacional de Teleclubes a finales de 1964, este tipo de contenidos irían encontrando por fin su público. De hecho, desde 1968 hasta 1971 se emitieron dos programas semanales de media hora de duración especialmente concebidos para su consumo en teleclubes: *Ventana Abierta*, un programa cultural variado, y *No estamos solos*, un informativo sobre el campo.

En octubre de 1966 se había producido la primera experiencia de colaboración entre el Ministerio de Educación y Ciencia y TVE para llevar a cabo una gran campaña de alfabetización de adultos. Nació así *Imágenes para saber* ese mismo año, un programa dedicado a la alfabetización funcional y la educación permanente. Luego, en el verano de 1967, se emite *Imágenes para descansar*, dirigido a los alumnos con asignaturas pendientes para septiembre.

Quizá el mejor fruto de aquel primer equipo mixto de asesores del Ministerio de Educación y profesionales de Televisión Española fue la puesta en marcha del programa *Televisión Escolar* el 29 de enero de 1968; un programa con unas características bastante parecidas a las que tendría luego *La aventura del saber*. Era de emisión diaria, de lunes a viernes, de 10 a 11 de la mañana y estaba dividido en tres bloques de 20 minutos. Se emitió hasta junio de 1970.

En el verano del año anterior (1969) se repitió la experiencia de un programa de ayuda a los estudiantes con asignaturas pendientes para septiembre (*Cita para septiembre*). Y durante los años 70 y 71 TVE ofreció una programación de hora y media diaria para educación de adultos compuesta por dos programas: *Primera hora* y *Conviene saber*.

A partir de entonces se extiende un largo paréntesis de once años en el que ambas instituciones se olvidan de esta primera experiencia, que retoma Federico Mayor Zaragoza, entonces Ministro de Educación, con la presentación de un informe sobre televisión educativa elaborado por un nuevo equipo mixto MEC-RTVE en el que se analiza la primera experiencia y se proyecta una nueva que se demoraría otros diez años más y se concretaría ya, naturalmente, con otro ministro de otro gobierno. Y una de cuyas consecuencias sería el nacimiento de *La aventura del saber*.

3. VEINTE AÑOS
DE TELEVISIÓN
EDUCATIVA
EN ESPAÑA
La aventura del saber
(1992-2012)

3.1. Comienzos



Las emisiones de *Televisión educativa - La aventura del saber* se iniciaron el martes 13 de octubre de 1992 con una broma del dúo humorístico *Martes y trece*. Fue un programa especial de presentación de los contenidos más importantes



de la semana al que asistieron algunos invitados que contestaban preguntas relacionadas con ellos, generalmente series de reportajes y documentales. Con un estilo televisivo muy simpático e informal (a cargo del realizador Juan Luis Bustos) el telespectador podía ver a los operadores de cámara, al regidor, a los invitados y a las personas que por diversas razones asistían a la grabación en falso directo, aparte de a la presentadora María Sanjuán, que iba recorriendo todo el estudio de invitado en invitado. Parecía una fiesta de inauguración. Y esa probablemente era la intención del director, José Manuel Pérez Tornero, que había definido el programa como un magazine educativo.

“La verdad es que la elección del nombre del programa fue una inspiración. Por eso se ha mantenido y sigue sonando bien después de casi veinte años. Quisimos relacionar la educación con la diversión. En cuanto al formato divulgativo, vino marcado por la necesidad o al menos la conveniencia de reutilizar el archivo de RTVE con fines pedagógicos” –declararía José



Manuel Pérez Tornero en la edición número tres mil del programa, en el curso 2010 - 2011.

Volvamos a aquella primera emisión. El físico Luis Ruiz de Gopegui, entonces director de estaciones espaciales del INTA (Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial) ayudó a presentar la serie documental de producción norteamericana *Universo mecánico*, con decorados y figurantes que trasladaban a los grandes momentos de la historia de la ciencia. Lo hizo con una declaración jubilosa.

“La televisión tiene una fuerza educativa tremenda y los satélites permiten difundir perfectamente la televisión. Sin satélites la televisión es un fenómeno local, pero con satélites se extiende a todo el mundo. Así nosotros, gracias a esta pareja, podemos hacer que un premio Nobel dé una clase magistral en cualquier lugar del mundo y que en todas partes puedan estar participando de esa clase magistral”.



Teresa Fernández de la Pradilla, profesora de BUP (Bachillerato Unificado Polivalente) ayudó a presentar las series de reportajes de producción propia *Formación y Empleo*, que trataba del acceso de los jóvenes al empleo y de las familias principales de la Formación Profesional, y

Mundo de la Educación, que ofrecía un amplio muestrario de actividades extraescolares de gran interés pedagógico. El primer capítulo, por ejemplo, tenía como tema las granjas escuela. Otra serie, en esta ocasión dramática, de producción alemana, en blanco y negro y con niños como protagonistas, se llamaba *Historias de aquí y allí* y procedía de los años sesenta. Tom Martín Benítez ayudó a presentarla. *El cómix, noveno arte*, otra serie documental de origen norteamericano, se presentó con la ayuda de la historiadora del arte y conservadora entonces del Museo Reina Sofía de Madrid Paloma Esteban. El anuncio de la serie de producción propia con reportajes y posteriores debates llamada *Consumo* comenzó con un capítulo que contenía imágenes de la caída del muro de Berlín y teorizaba sobre la sociedad de consumo, ilustrando su evolución con imágenes de archivo en blanco y negro que aludían al rápido cambio de la vida cotidiana en España. Asunción Valdés, entonces directora de la Oficina del Parlamento Europeo en España, ex compañera de TVE, ayudó a presentarla.



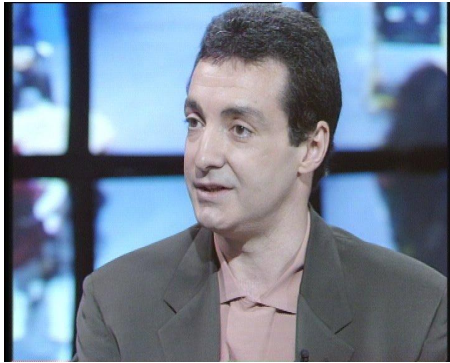
Televisión educativa - La aventura del saber en esta primera etapa duraba hora y media. Comenzaba a las 9 de la mañana y se emitía diariamente, de lunes a viernes. Al plantearse como un programa de presentación de contenidos de toda la semana tipo del primer trimestre, la proporción entre el tiempo de estudio y el de los contenidos grabados en vídeo de aquel martes 13 de octubre de 1992 se acercó al 35% para el estudio y, por tanto, al 65% de vídeo “enlatado”, pero la proporción de estudio se redujo a una oscilación entre el 20 y el 25% durante el resto del trimestre. De modo que el mayor peso del programa con diferencia lo tendrían los contenidos grabados, al menos en tiempo de

emisión. En cuanto a la proporción de producción propia y ajena (comprada) se mantendría sin variaciones hasta enero de 1993: un 20 % de estudio más otro 20 a 25% de vídeo, es decir, entre un 40 y un 45% de producción propia de RTVE, pero no toda creada específicamente para el programa. De hecho, en el convenio vigente hasta octubre de 2011, suscrito en julio de 1992 por el MEC y RTVE, se fijaban dos fases para *Televisión Educativa – La aventura del saber*: una primera caracterizada por una mayor presencia de contenidos de producción externa y del archivo documental de TVE, y una segunda que contaría sobre todo con contenidos de producción propia orientados específicamente a la emisión en el programa. El convenio estuvo firmado en acto público por los entonces representantes máximos de ambas instituciones, Alfredo Pérez Rubalcaba Ministro de Educación y Ciencia y Jordi García Candau Director General del Ente RTVE.

Por cierto, desde entonces quedaría establecido para siempre que la televisión educativa seguiría un calendario paralelo y coincidente con el calendario de primaria y secundaria: de septiembre a junio, con algún esporádico curso de verano cuando el Ministerio de Educación y Ciencia (MEC) y RTVE lo consideraran oportuno.

Más contenidos presentados en aquella primera emisión: para los martes y los miércoles a las 10 de la mañana se ofrecía *Avec Plaisir*, un curso de francés en formato de telenovela comentada. La presentó Mario Bahlouli, agregado cultural de la embajada de Francia. Un breve fragmento de la ceremonia de apertura de los entonces muy recientes juegos olímpicos de Barcelona dio pie a la presentación de la primera serie de reportajes sobre deportes en *La aventura del saber*, corrió a cargo de María Victoria González, medalla de oro en jockey sobre hierba precisamente en aquellos juegos. Finalmente *Ventana al mundo* ofrecía reposiciones de reportajes de los servicios informativos de TVE para comentarlos con escolares y fue presentado con la ayuda del profesor de la UNED y experto en medios de comunicación audiovisual y educación Roberto Aparici.

“En primer lugar, sugerimos que los profesores graben este tipo de programas, que no se emitan como si fuese la película que se alquila los fines de semana en el vídeo club -



declaró el profesor Aparici. Y que los programen, los organicen de acuerdo con sus diseños curriculares. La televisión educativa es, de alguna forma, una puerta que se abre a distintos conocimientos, es una posibilidad única que tienen muchos profesores de acceder

a materiales imposibles de hallar por otras fuentes de información, una buena oportunidad para que el profesor se convierta en un programador cercano que organiza de forma amena, de forma crítica diferentes aspectos de su disciplina”.

3.2. Equipo



Aparte del numeroso personal de estudio habitual: escenógrafo, iluminador, encargado de luminotecnia y operadores, operadores de cámara y grúa, regidor, control de imagen, mezclador, encargado de sonido, jefe técnico de estudio, auxiliares de estudio, carpintería, ambientación de

decorados, maquillaje y peluquería, camerinos, sastra, operadores de vídeo y el personal de cámaras autónomas de Prado del Rey, aparte de estas alrededor de treinta personas, el equipo de *Televisión Educativa – La aventura del saber* estuvo formado de inicio por un todavía más numeroso equipo de otras treinta y cuatro personas dedicadas específicamente a la producción de sus contenidos y procedentes de los dos socios coproductores: el Ministerio de Educación y Ciencia (MEC) y Radiotelevisión Española (RTVE).

El primer socio aportó un equipo inicial de contenidos formado por seis expertos docentes, un subdirector, un asesor del director, un director y una directora adjunta. Por parte del segundo socio, y además del mencionado personal de estudio, el equipo estaba compuesto por una secretaria general del programa, dos documentalistas, un auxiliar de régimen interno, dos redactores, tres ayudantes de producción, dos productores, cinco ayudantes de realización, un ambientador musical, dos responsables de espacios, dos subdirectores, dos productores ejecutivos y una administradora.

La primera dificultad consistió en poner en contacto eficaz ambos equipos, determinando las funciones de cada uno de sus integrantes. Los seis expertos docentes del MEC repartían sus áreas de responsabilidad de acuerdo con las cinco áreas temáticas del programa, una para cada día de la semana, y denominadas en clave griega: Cosmos los lunes, Polis los martes, Logos los miércoles, Eureka los jueves y Ágora los viernes. Su cometido consistió al principio en elaborar informes pedagógicos sobre todos y cada uno de los temas que luego abordaban los dos redactores y los dos responsables de espacios que aportaba RTVE. Se trataba de pequeñas guías con recomendaciones de carácter vario muy bien fundamentadas y escritas en un tono académico. El problema surgía normalmente a causa del tiempo empleado en su elaboración. Podían ser dos o tres semanas. De modo que muchas veces no había más remedio que entregar el reportaje antes que la guía estuviera lista. Esto llevó a una comunicación oral previa y a la colaboración continua durante todo el proceso. Y salvo las pequeñas fricciones

causadas por pequeños malentendidos en la atribución de jerarquía muy al comienzo, lo cierto es que todo derivó pronto en colaboración fluida y hasta, en algunos casos, amistad.

SEMANA Nº22 (DEL 29 DE MARZO AL 2 DE ABRIL DE 1993)

P. Nº	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
102	103	104	105	106	107
9.35	UN ITALIANO Lec 10 rep 23.06"	AVEC PLAISIR Lec 21 rep 27.10"	EN ITALIANO Lec 11 rep 23.42"	AVEC PLAISIR Lec 22 25.04"	DEBATE, EDUCACION Especial lin tímulo 25.06"
10.10	LA NAUVE TIERRA La atmosfera 27"	EUROPA EN SUS SIGLOS OCHOSES Los últimos dimes y 24 parte 27"	UN PAIS, UN CINE Alemania Bajo dos banderas 26.52"	PERPECTIVA Coches, investigacion y dibujo 27"	CONTINUACION
10.40	CALEIDOSCOPIO Divulgación Lo que gastan los españoles	CALEIDOSCOPIO Casa a casa Militares o espionajes	CALEIDOSCOPIO Catastrofos en el mar	CALEIDOSCOPIO Destinados a la fama	VENTANA AL MUNDO
11.20	PLANETA MILA- GROSSO Desde las tierras de lava a las tierras cultivadas 28 parte	COMINGO <i>Reservata</i>	LITERATURA <i>Alta 11.21.1.4</i>	FORM Y EMPLEO Cooperativas	LOS TRABAJOS Y LOS DIAS Femeninas, 14 parte 22"
11.30					UNED 5"
GRAB. 1/3 EMISION 29/3	GRAB. 1/3 EMISION 30/3	GRAB. 11/3 EMISION 31/3	GRAB. 11/3 EMISION 1/4	GRAB. 2/3 EMISION 2/4	

Entre el equipo directivo del programa también se produjo una división más o menos coordinada del trabajo. Los dos subdirectores de contenidos, del MEC y RTVE respectivamente, se ocupaban de proponer contenidos de su cosecha al director, seleccionar contenidos propuestos en las reuniones semanales por la totalidad del equipo y de elaborar y archivar las parrillas de contenidos. El otro subdirector procedente de RTVE editaba el programa y se ocupaba de supervisar la grabación (como hemos dicho, en falso directo) y el montaje de las diferentes piezas: intervenciones de personas grabadas en la calle, reportajes, series de reportajes y documentales. Asimismo intervenía muy activamente en la reunión de contenidos con el director. El asesor de dirección se ocupaba, sobre todo, de la coordinación y elaboración final del guión de continuidad a partir de las aportaciones parciales de redactores y responsables de espacios. Y, aparte de proponer contenidos como los demás, ocasionalmente proponía y llevaba a cabo guiones de continuidad con un tema monográfico.

En 1992 los equipos de grabación de reportajes todavía estaban formados por muchas personas. Era necesario como mínimo el concurso de un operador de cámara, otro de sonido, un ayudante de realización, un

ayudante de producción y un redactor. En el caso de las grabaciones de *Televisión educativa – La aventura del saber* había que contar además con el representante del Ministerio de Educación y Ciencia. Se desplazaban pues seis personas cuando había que registrar imágenes y sonido fuera de estudio, cada una con un interés profesional distinto. El ayudante de realización quería que las imágenes quedaran bonitas (“estéticas” era la palabra que más veces solía pronunciar al referirse a ellas), el operador de cámara que los participantes no se movieran para que no quedaran desenfocados y sin luz, el operador de sonido un silencio absoluto para que la voz de quien respondía a las preguntas quedara clara y limpia, el ayudante de producción que todo se hiciera lo antes posible y sin molestias para nadie (incluido él mismo), el redactor que lo que se decía se entendiera, tuviera sentido y pudiera luego organizarse con el resto del reportaje. Finalmente, el representante del Ministerio de Educación quería que no se olvidara ninguna de las consideraciones de su guía didáctica y que se preguntara a las personas que conocía y con las que se había comprometido y que se respetara la integridad de sus respuestas. El resultado podía ser paralizante. La persona entrevistada se enfrentaba a un grupo de seis personas que le contaban cada una su historia: que el fondo estaba muy bonito, que no se moviera de donde estaba, que no carraspeará al hablar, que dejara la mano quieta para no distraer al espectador, que no se extendiera mucho en la respuesta, que se mostrara relajado y natural y que no se olvidara de nada. Sin embargo y a pesar de todo ello, durante sólo el primer trimestre de emisión, los dos responsables de espacios de RTVE junto a los dos expertos asesores procedentes del MEC lograron producir más de 20 reportajes sobre consumo y formación profesional.

3.3. Estructura de la parrilla del primer trimestre de emisión (octubre, noviembre y diciembre de 1992)

Es probable que la característica formal más perjudicial para la estructura narrativa de *Televisión educativa – La aventura del saber*, y constante desde sus comienzos, haya sido la inclusión de prácticamente todos los títulos de crédito de los contenidos pregrabados no producidos en primera instancia para su emisión en el programa. Quizá porque se concibió como un programa contenedor de otros programas y heredó de la anterior Televisión Educativa de RTVE tanto el frecuente uso del archivo documental como cierto respeto por la autoría ajena. Desde la primera edición hasta la última (en el momento en que escribo esto, febrero de 2010) los títulos de crédito han seguido interrumpiendo las idas y venidas al estudio de grabación, o al variado emplazamiento de presentaciones de la continuidad, como está siendo el caso durante este curso (septiembre de 2009 a junio de 2010).



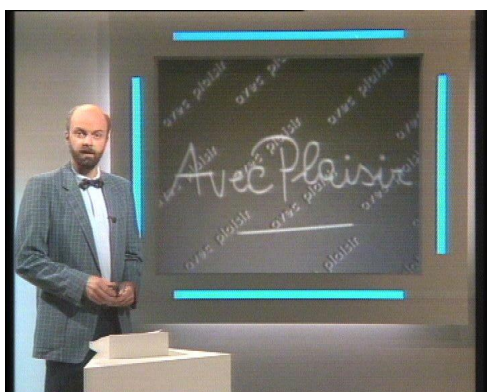
Vamos ahora a recordar la estructura de la parrilla de contenidos durante las diez semanas de aquel primer trimestre. Los minutos de emisión estaban divididos en tres partes todos los días de la semana. Una primera de 15 a 20 minutos (de 9.00 a 9.15 o 9.20 de la mañana, por tanto)

generalmente dedicada a la presentación de noticias relacionadas o no con el tema del día y una pequeña entrevista que comentaba alguno de sus aspectos educativos más interesantes con un experto conocido del público en general o con alguno de los asesores del Ministerio de Educación, también experto en el tema tratado. La sección se llamaba *Caleidoscopio* por su naturaleza cambiante y hasta cierto punto imprevisible. Y se emitía los lunes, martes, miércoles y jueves. Los viernes sería sustituida bien por un *Taller de periodismo*, donde se pretendía mostrar los entresijos de la profesión y sus posibles abusos a alumnos de secundaria, bien por *Ventana al mundo*, un reportaje sobre actualidad internacional seleccionado entre los producidos por los servicios informativos de RTVE y comentado por alumnos de secundaria. Las otras dos partes del programa las ocupaban de lunes a viernes series documentales y cursos de idiomas con una duración en torno a los 30 minutos y un par de debates sobre temas relacionados con el consumo y la educación a partir de un pequeño reportaje de 5 a 7 minutos, y que se extendían durante los 25 ó 30 minutos de programa restantes.

También se hizo espacio en distintos días y lugares del programa para ocho capítulos de las dos series de producción propia; *Mundo educación* (sobre las granjas escuela, cómo formar profesores y el uso educativo de la televisión) y *Formación y empleo* (sobre el currículo, el examen psicotécnico y la selección de personal).

Ya hemos mencionado las áreas temáticas del programa. Cosmos, los lunes, reunía contenidos audiovisuales relacionados con el estudio del universo en general y el planeta Tierra en particular y las ciencias físicas y naturales que lo rigen todo. Durante el primer trimestre ofreció la emisión de algunos capítulos de la serie de producción externa *El planeta milagroso*, que trataba, como su propio nombre sugiere, sobre geología. La tercera y última franja del día la ocupaba otra serie: *Perspectivas*, con capítulos sobre astronomía, la lluvia ácida, la contaminación de los mares, la energía solar, el agujero de ozono y otros temas científicos de actualidad, preocupantes ya en aquellos primeros noventa del pasado siglo.

Poco antes de las 9.30 de la mañana cada martes, en el día dedicado a la Polis y sus necesidades, se ofrecía un debate sobre consumo. Se habló en



él, por ejemplo, de la sociedad del espejismo de la abundancia, de cómo comprarse una vivienda, los secretos del binomio calidad - cantidad en relación con los productos de consumo, del acuciante problema del excesivo número de accidentes de tráfico y del futuro imperfecto que nos esperaba a todos, entre otros

asuntos. La tercera franja estuvo ocupada –como ya se ha indicado- todo el trimestre (y luego también durante parte del segundo) con uno de los dos capítulos semanales del curso de francés *Avec plaisir*.

Logos, los miércoles, reunía dos series documentales de producción norteamericana en las dos franjas principales de contenidos, tras el *Caleidoscopio* del día; la famosa serie de iniciación a la música clásica de Leonard Bernstein y la serie dedicada a la historia del cómic. Ambas duraban originalmente alrededor de 50 minutos, por lo que se ofrecían divididas habitualmente en dos capítulos que se sucedían de una a otra semana.

Los jueves, -calificados con la famosa expresión de Arquímedes al descubrir que el agua desplazada por un objeto al sumergirse era y es igual a su volumen: “lo encontré”, en griego: ¡Eureka!-, tenían como principal signo de identidad la emisión de la serie de historia de la tecnología, ya citada, *Universo mecánico*. La tercera parte del programa la ocupaba la emisión de la segunda lección semanal del curso de francés. El *Caleidoscopio* trató de temas muy variados: la efectividad de las campañas cívicas institucionales, la nueva mujer, la moneda europea, la occidentalización del mundo, los niños de la guerra, los jóvenes mendigos, los insumisos, etc...

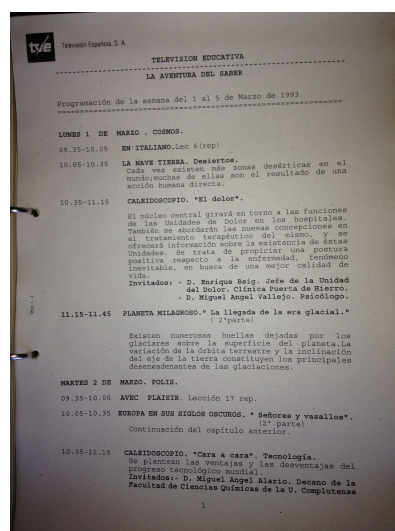
Ágora, los viernes, aludía al carácter de plaza pública para la comunicación de los ciudadanos, en que pretendía

Otra característica formal destacable de aquel primer formato de *Televisión educativa – La aventura del saber* era el dibujo animado de un búho, o un mochuelo común, en alusión a la diosa de la sabiduría Atenea, que aparecía tanto en la cabecera como a lo largo de la emisión del programa señalando aquellos contenidos que debían ser recordados y recuperándolos luego con un índice de palabras clave que finalmente se comentaba en estudio.

97

Ahora bien, si se trata de señalar la principal conclusión de aquellas primeras diez semanas de emisión y trabajo conjunto entre el MEC y RTVE, tanto de forma como de fondo, creo que salta a la vista, sobre todo, la dificultad para encajar los contenidos propios de la televisión (que deben entretenernos necesariamente, cuando no seducirnos) con el diseño pedagógico (que aspira a resultarnos útil menos a corto que a medio y largo plazo). Creo además que tal conclusión ha permanecido constante con pocas excepciones a lo largo de los siguientes 20 años y las innumerables modificaciones que ha venido experimentando este primer formato hasta el día de hoy. Por una razón fundamental: la evidente contradicción entre la atención imprescindible para seguir con aprovechamiento los contenidos educativos y un horario de emisión demasiado restrictivo y ruidoso por la mañana. Pero no adelantemos acontecimientos, porque algo sí se aprendió ya entonces con aquella inicial experiencia.

3.4. Evolución de los contenidos del primer curso



SEMANA Nº11 (DEL 11 DE ENERO AL 15 DE ENERO DE 1993)										
	P.Nº 48	LUNES Cosmos	P.Nº 49	MARTES Polis	P.Nº 50	MIÉRCOLES Logos	P.Nº 51	JUEVES Eureka	P.Nº 52	VIERNES Agora
9.05	CALEIDOSCOPIO Divulgación Tabaco		CALEIDOSCOPIO Cara a cara Futurólogos		CALEIDOSCOPIO Patria potestad		CALEIDOSCOPIO Testimonio Racismo		DEBATE/M. EDUCACION Disminuidos siquicos	
9.35	PLANETA MILA- GROSO El nacimiento de las grandes cordilleras 1ª parte (*27')		CONSUMO Y CA- LIDAD DE VIDA (27') -Nuevas formas de alimentación		LITERATURA Valle Inclán		FORM Y EMPLEO Niveles de cualificación		DEBATE (CONT)	
10	LA NAVE TIERRA Montañas (30')		EUROPA EN SUS SIGLOS OSCUROS Tiempo de Apocalipsis 1ª parte *28'		TIME LINE Los Vikingos 27'		PERSPECTIVA Control remoto 27'		VENTANA AL MUNDO SIDA	
					Comunid.escolar		Conocer			
10.45	EN ITALIANO Introducción 20'55"		AVEC PLAISIR Lec 10 (rep) 25'24"		EN ITALIANO lec 1ª 22'57"		AVEC PLAISIR Lec 11 26'56"		LOS TRABAJOS Y LOS DIAS Lea Artibai 1ª parte *27'	
11.15										
	GRAB. 4/12		GRAB.		GRAB. 3/12		GRAB.		GRAB. 21/	
	EMISION 11 ene		EMISION 12 ene		EMISION 13 ene		EMISION 14 ene		EMISION 15 ene	

En la semana undécima de emisión (primera del segundo trimestre del curso) se aumentó la duración del programa en una hora. La parrilla quedó dividida, a diferencia del primer trimestre, en vez de en tres, en cuatro partes: la primera con los cursos de idiomas (los lunes, martes, miércoles y jueves) y un reportaje sobre educación (los viernes). La segunda con un documental de media hora y de producción externa (los lunes, martes, miércoles y jueves) y un debate en estudio (los viernes). La tercera con *Caleidoscopio*, que consistía en un pequeño reportaje de archivo comentado luego con expertos en el estudio, todos los días de la semana. Y la cuarta con tres series documentales de producción externa (los lunes, miércoles y viernes) y las mencionadas series de reportajes de producción propia *Consumo y Formación y empleo* (los martes y los jueves).

El equipo del MEC ya se había visto incrementado en semanas anteriores por varios asesores pedagógicos para temas relacionados con la geología, la biología evolutiva, las letras y más tarde con una asesora para temas relacionados con la mujer. RTVE, por su parte, añadió un tercer responsable de espacios, movió a un redactor y contrató a otro. Estos dos últimos iban a ocuparse de confeccionar el guión de continuidad, hasta entonces tarea exclusiva del asesor de dirección.

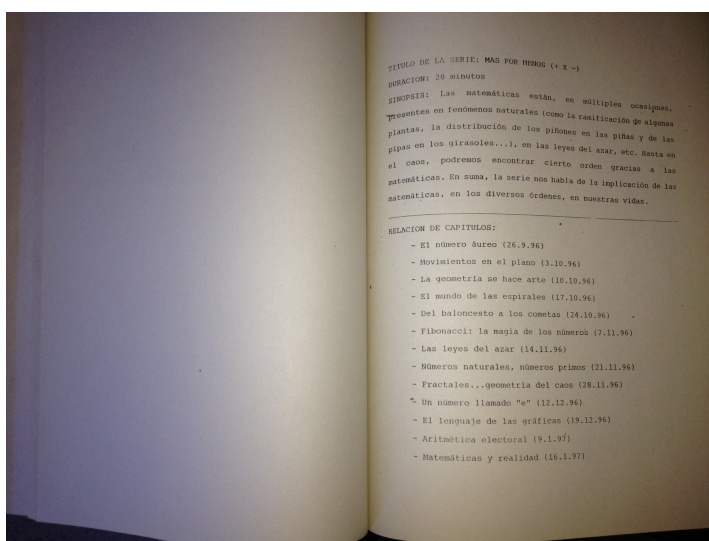
Al principio del segundo trimestre, una vez a la semana, las entrevistas y los comentarios en estudio al reportaje pregrabado se extendieron y concretaron un poco más con la intervención en imagen de uno de los responsables de espacios aportados por RTVE. A través del mosaico de pantallas situado tras la presentadora, este respondía a las apreciaciones de los invitados sobre el vídeo ofrecido, les preguntaba a su vez y resumía lo más relevante. Ese fue el modelo de *Formación y empleo* y luego de *Consumo* y, ligeramente diferente, también el modelo del debate de Ágora con la aparición, en este caso, de una azafata que trasladaba preguntas de los telespectadores. Posteriormente se iría extendiendo poco a poco a los cinco días de la semana con la creación de la figura de “editor del día”. Cuando llegue el momento lo contaremos con detalle. De hecho, la semana décimo sexta las secciones de producción propia *Consumo* y *Formación y empleo*, con unos veinte y doce reportajes, respectivamente, para el primer semestre de 1993, pasaron a cerrar el programa. Mientras tanto, los cursos de idiomas pasaron a iniciarlo. Merece la pena detenerse un poco y contar la pequeña historia de este cambio.

En aquellos tiempos los controles de audiencia, si los había, no eran muy tenidos en cuenta en la segunda cadena. En su lugar, para consumo interno, algunos productores ejecutivos y otros directivos de RTVE elaboraban informes de valoración. Por su parte, el Ministerio de Educación y Ciencia consideraba capacitado a todo su equipo para elaborar los suyos. Los informes de valoración de RTVE sugerían la conveniencia de comenzar las emisiones con los

cursos de idiomas. Los componentes del equipo del MEC se pusieron a considerarlo y se formaron dos grupos de opinión muy polarizados y que nada tenían que ver, en principio, con la sugerencia de RTVE. Un grupo era partidario de contenidos más concretamente educativos y otro de ofrecer al público una visión más amplia de la sociedad y sus problemas. Y aunque ambos, finalmente, después de largas deliberaciones con meandros inabarcables y agotadores, coincidieron por unanimidad en la conveniencia de atrasar los debates y adelantar los contenidos más estrictamente educativos, como los cursos de idiomas, evidenciaron tensiones graves dentro del equipo del MEC. De hecho tendrían consecuencias prácticas.

Por ejemplo, hasta entonces, en *Televisión educativa – La aventura del saber* un muy elevado tanto por ciento de los invitados en el estudio procedía del mundo educativo. No siempre muy experimentados en los trucos de la comunicación de masas, catedráticos de universidad, profesores de secundaria y primaria, responsables diversos del Ministerio de Educación y Ciencia y también de otros ministerios y cuadros técnicos de los sindicatos, participaban como expertos en los debates y como comentadores de los reportajes y series documentales. Y, en opinión de algunos ilustres críticos de televisión y gente experta de RTVE, a veces impregnaban el programa de un innecesario aire

b u r o c r á t i c o ,
llegando incluso a
condescendiente a
f u e r z a d e
bienintencionado.
C o n t r a e s t a
a t m ó s f e r a
intentaba luchar en
vano el guión de
continuidad con
algunos rasgos de
h u m o r , c o m o
hacer aparecer a la
p r e s e n t a d o r a



maniatada y con un pañuelo en la boca, o mandando callar a los operadores de cámara y demás gente en el estudio.

Pues bien, desde ese momento y durante los casi dos trimestres restantes del curso pudo constatarse como iban ganando terreno los partidarios tanto de cierta apertura a otros campos que no fueran el estrictamente educativo, como de una selección algo más rigurosa de invitados. También se fue produciendo una paulatina incorporación de nuevas caras a la presentación del programa. Fue el caso del periodista Carlos Santos, que se sumó al equipo haciendo una entrevista en profundidad en el *Caleidoscopio* de los miércoles, con invitados tan notables como Rafael Termes y Joaquín Ruiz Jiménez. Pero quizá el mejor exponente de este cambio fue el debate de los viernes, (como se ha dicho, moderado en ocasiones por el director, casi siempre después de las primeras quince semanas). Y que, por ejemplo, ya el viernes 16 de abril de 1993 ofrecía un debate sobre la radio, un tema no estrictamente educativo. Luego, en semanas sucesivas, se ofrecieron debates sobre Rusia, el control informático, la ONU, las diferencias de clase social, la violencia en televisión, las drogas, la solidaridad, la anorexia y las personas mayores. Lo que muestra una evolución hacia temas de actualidad que dejaba el carácter educativo para el tratamiento de la información. Finalmente, el tercer trimestre del curso 1992–1993 dio la bienvenida a la participación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia con una sección de 7 a 10 minutos semanales sobre noticias universitarias y con recomendaciones de visionado cuidadoso para sus alumnos sobre la emisión de la propia *Televisión educativa – La aventura del saber*.

En los términos mismos de los responsables máximos del programa en 1993, este ofrecía dos tipos de contenidos audiovisuales educativos. Unos, útiles para la educación no reglada de adultos (debates y reportajes sobre temas de actualidad, por ejemplo). Y los otros, útiles como complemento de la acción didáctica de los profesores (como series de documentales sobre temas científicos, literarios o históricos y cursos de idiomas extranjeros).

3.5. Septiembre de 1993 a junio de 1994, segundo curso de las emisiones de “Televisión educativa – La aventura del saber” y fin de la etapa dirigida por José Manuel Pérez Tornero



El segundo curso de *Televisión educativa – La aventura del saber* se inició con un reforzamiento de la tesis compartida por una parte del equipo del MEC y la totalidad del equipo de RTVE: dejar de tratar exclusivamente del mundo de la educación. El programa número 185, emitido en octubre de 1993, se dedicó monográficamente a la televisión educativa, tratando de definir su naturaleza y el tipo de contenidos que debía ofrecer. Quizá la exposición más lúcida de las condiciones necesarias para la optimización de la televisión educativa la hizo Agustín García Matilla, entonces profesor de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid y en la actualidad catedrático de Teoría General de la Imagen en la Universidad de Valladolid.

El futuro de la televisión educativa pasa, en primer lugar, por una educación crítica del consumidor y lo que podríamos denominar una alfabetización audiovisual. Igual que todos aprendemos a leer y a escribir, deberíamos aprender a analizar imágenes. En segundo lugar, es necesario que integremos las nuevas tecnologías, muy especialmente la informática, para crear una televisión realmente interactiva, que dé participación activa y efectiva al telespectador. Es un desafío que todavía no hemos logrado superar en España. En tercer lugar, deberíamos fomentar el diseño de materiales multimedia. Así la televisión solo representaría la punta del



iceberg de la educación a través de los medios. Y tendríamos educación a través de medios impresos, Internet y soportes digitales como el DVD o el CD, todo conectado con las emisiones de televisión. Y en cuarto y último lugar, sería necesario

que las instituciones se empeñaran en convertir la televisión educativa en rentable. Eso impediría el actual desprecio de los programadores de televisión e incluso de los consumidores.

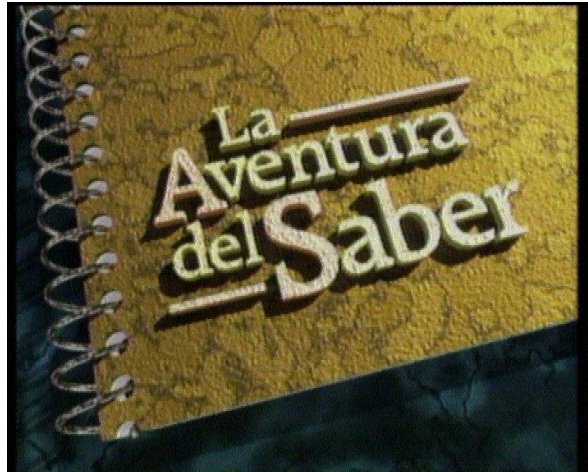
Agustín García Matilla y Roberto Aparici habían publicado seis años antes un libro sobre el tema: *Introducción a la lectura de la imagen y al conocimiento de los medios audiovisuales*, luego llegaría su curso multisoporte (vídeo y libro de texto tradicional) de alfabetización en medios de comunicación producido por la Universidad Nacional de Educación a Distancia y el Ministerio de Educación y Ciencia, que aún puede consultarse.

Desde el punto de vista de la estructura y los contenidos del programa, este segundo curso desarrolló el modelo del año anterior. Pero con algunas particularidades. La idea de aprovechar producciones de archivo que pudieran ser consideradas de carácter educativo fue tomando más fuerza. Los debates y las charlas de estudio

vieron reducido su tiempo. Y los temas derivaron cada vez más claramente hacia los contenidos del sistema educativo mismo y no a su funcionamiento en sí o las preocupaciones y dificultades de los profesores ante su trabajo.

No es este el lugar ni el momento de intentar desentrañar las razones del final de la etapa de José Manuel Pérez Tornero al frente de *Televisión Educativa – La aventura del saber*. Realizó un encomiable esfuerzo para poner en marcha una maquinaria muy compleja, con no pocos elementos disfuncionales de partida, cuya pretensión y fundamentos siguen siendo esencialmente los mismos veinte años después: “enseñar divirtiéndose”, como quería el clásico. Objetivo tan admirable como difícil de conseguir. Algo que raras veces se alcanza por momentos sueltos, y para lo que se necesitan grandes dosis de trabajo, constancia, talento, conocimiento y buena disposición. Sea como fuere, parece que las continuas desavenencias en el equipo directivo del Ministerio de Educación llevaron a las autoridades del propio Ministerio a cortar por lo sano, prescindir del director, el director adjunto y el subdirector procedentes de las aulas, y dar su confianza a un profesional de RTVE.

3.6. Segunda etapa, cursos 94-95 y 95-96



3.6.1. Reordenamiento

Pablo García González había desempeñado diversos cargos en RNE con discreción (director de Radio 3, jefe de programas de las cinco cadenas de RNE) y llevaba algún tiempo en el área de cultura de TVE. Contaba con una baza importante a su favor. Había estudiado magisterio. Compartía pues ambos mundos. Primero maestro, luego periodista y un buen conocedor del funcionamiento interno de RTVE además. Las autoridades del Ministerio de Educación establecieron una serie de reuniones periódicas con él y su persona de confianza, Victorino del Pozo, que le había acompañado anteriormente como subdirector en Radio 3 y a quien rescató en cuanto pudo. En aquellas reuniones se les instruía sobre el tipo de contenidos a tratar, luego ellos en comunicación con Martín Cabañas, productor ejecutivo e integrante del equipo de RTVE, pensaban en el

mejor formato. El grupo de cinco asesores supervivientes del Ministerio fue integrándose poco a poco en la nueva estructura. Cada uno de ellos se asoció al editor de un día. La figura del editor, un redactor responsable de reunir los contenidos, se consideró necesaria para dinamizar la producción propia. De manera que Paloma de Pablo, Licenciada en Pedagogía, asesoraba el lunes, día dedicado a temas relacionados con el consumo y la calidad de vida, cuyo editor era Manuel Espín. José Areán, Catedrático de Francés, asesoraba el martes, día dedicado a las humanidades, cuyo editor era Salvador Valdés. Ignacio Gordo, Licenciado en Ciencias Biológicas, asesoraba el miércoles, día dedicado a los asuntos sociales, cuya editora era Carmen Bonet. Carlos Valero, Catedrático de Geología, asesoraba el jueves, día dedicado a la ciencia, cuyo editor era Miguel Ángel Almodóvar. Y Jesús Molinero, Catedrático de Geografía e Historia, asesoraba el viernes, día dedicado a los temas de actualidad y a la UNED (la Universidad Nacional de Educación a Distancia), que no contaba con editor, pero sí con el interés personal del propio director del programa. Aunque, tal y como se ha contado ya, muy pronto los asesores del Ministerio quisieron aportar más creativamente sus conocimientos e intereses y propusieron sus propias secciones. Paloma de Pablo hizo una serie documental sobre educación infantil que se llamó *De la cuna a la luna*, José Areán una serie de entrevistas con algunos de los más importantes arquitectos españoles contemporáneos (*Formas*), Carlos Valero una extraordinaria serie documental sobre el origen del hombre llamada *Nuestros antepasados*, Jesús Molinero moderó personalmente varios debates sobre historia contemporánea e Ignacio Gordo introdujo a Antonio Pérez Sanz, quien llegaría a escribir y presentar *Más por menos* y *Universo matemático*, dos hitos de *Televisión Educativa – La aventura del saber*. La nueva organización pronto permitió la puesta en marcha de nuevas secciones de producción propia hechas por los editores, los redactores y los asesores del programa. Las instrucciones del Ministerio insistían en la necesidad de huir de lo que sonara demasiado técnico y pegado a la tarea del profesorado. A todos en general, a los

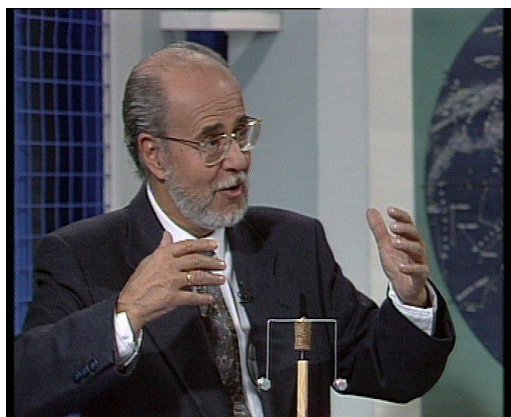
editores, a los redactores e incluso a los asesores, que huían de las rutinas del aula, les sonó muy alentadora la posibilidad de hacer televisión sin tanta cortapisa como en la etapa anterior.

3.6.2. Nuevas secciones

Entre las numerosas secciones nuevas que se pusieron en marcha durante los cursos 94-95 y 95-96 merece la pena que comencemos mencionando *La inteligencia y el mundo*, de José Antonio Marina. Se trataba en ella de hablar de los asuntos que más le interesaban entonces. Todos ellos relacionados con su actividad pedagógica como Catedrático de Filosofía de secundaria en ejercicio y con la Teoría del conocimiento. Cuando comprobamos cómo la enseñanza a distancia a través de Internet le ocupa en su macroproyecto actual de creación de una Universidad de Padres, a veces tenemos la tentación de pensar que su experiencia en *Televisión Educativa – La aventura del saber* pudiera estar en el origen de esa inquietud.

Lo más llamativo de *La inteligencia y el mundo* fue su formato. José Antonio Marina aparecía sentado en una mesa con algunos libros y objetos sobre ella, pero su relación con el telespectador no era directa. No se dirigía a él. Una voz sin rostro, en off, iba preguntando o dando pie con comentarios a las distintas intervenciones, como en *La dama del lago*, la célebre película de Robert Montgomery. Otros nuevos colaboradores de prestigio del programa fueron Francisco Rico, Catedrático de Literatura de la Universidad de Barcelona, y el escritor Jesús Ferrero, que intervino semanalmente durante un trimestre con un monólogo dicho desde un círculo iluminado mientras el resto del estudio permanecía en sombra: *El círculo de tiza*.

Otra sección consistió en hacer experimentos de Física y Química ante cámara, y más tarde derivó



en la construcción de maquetas que reproducían científicamente algún objeto del pasado. La serie la preparaba y presentaba Miguel Ángel Barón, profesor de la Escuela Normal y apasionado de los trabajos manuales. Especialmente memorable resultó su serie sobre las siete maravillas de la antigüedad, con reproducciones del faro de Alejandría, de la Atlántida tal y como la describía Platón, etc...

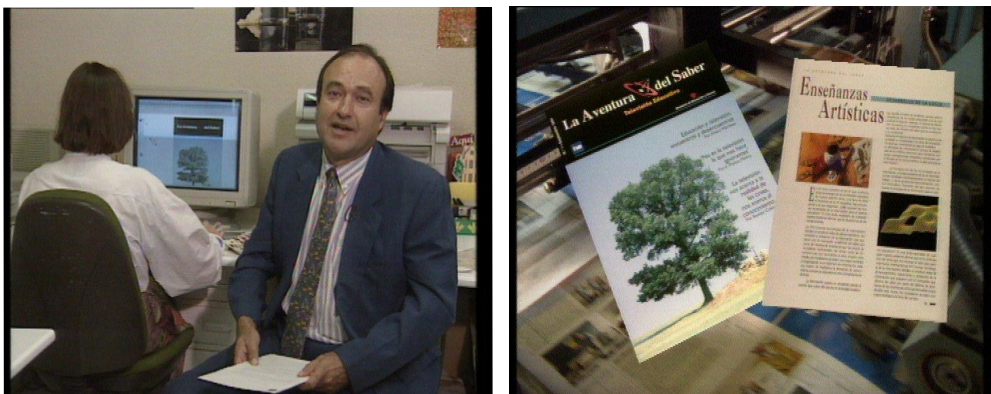
Con un formato de serie documental tradicional *La mente humana*, escrita por Pilar Varela, que procedía del departamento de Recursos Humanos de RTVE, ofreció una introducción a los temas esenciales de la psicología en capítulos de quince minutos: la percepción, la memoria, los sentimientos, etc... Luego se reemitiría en no pocas ocasiones dentro y fuera del programa, demostrando que una producción así resultaba extraordinariamente rentable.

Ese mismo había sido el caso de *Rutas Literarias*, producida poco antes, una larga serie de pequeños documentales de doce a quince minutos sobre los lugares ligados a una gran obra. Estaban representadas no sólo obras clásicas de la literatura castellana como el Poema de Mio Cid, el Libro del Buen Amor del Arcipreste de Hita y las poesías de Jorge Manrique, también se hicieron capítulos sobre autores clásicos contemporáneos como Antonio Machado y Federico García Lorca, e incluso sobre escritores entonces muy jóvenes como Antonio Muñoz Molina y Julio Llamazares. La serie mereció la confección de una cuidadosa guía didáctica encargada por el Ministerio de Educación para ayudar a enseñar literatura. Los guiones y la presentación siempre estuvieron a cargo de Salvador Valdés, quien tras los nueve primeros capítulos (realizados por Trinidad Aguirre y Luis de Benito) pasó también a realizarlos. Se inauguró así una práctica en *La aventura del saber* que más tarde arrojaría unos resultados muy beneficiosos para la empresa pública: la reducción drástica de los costes de producción. Cuando lo normal eran tres o cuatro jornadas de grabación previa localización, en el programa se hicieron rodajes sin localizar más que telefónicamente y en la mitad de tiempo. Cuando los equipos incluían redactor y realizador, se trató de ir formando con la práctica a los

redactores para realizar sus secciones grabadas en exterior. Quizá la calidad plástica se viera en alguna ocasión afectada, desde luego la comodidad del equipo sí se vio siempre afectada, pero a cambio se produjo el doble con la mitad de dinero, discusiones y roces personales.

3.6.3. Más presentadores

Desde sus comienzos *Televisión Educativa - La aventura del saber* vino determinada por dos grandes dificultades. La primera: encontrar un público dispuesto a esforzarse por la mañana, y la segunda: llegar a la comunidad educativa cuando se encontraba en plena jornada laboral. Para conseguir superar la primera gran



dificultad se inventaron las nuevas secciones de carácter recreativo a las que hemos hecho mención y otras a las que nos referiremos luego. Para conseguir superar la segunda, se creó una revista mensual con los contenidos del programa por adelantado, que incluía también algunos comentarios de expertos. Con ella se pretendía animar a los profesores a grabar programas para usarlos en clase. Aunque nunca se hizo un estudio del impacto de la revista en la comunidad educativa, todo indica que no fue muy acusado. Se pedía demasiado al docente: leer la revista, buscar el recurso, programar el vídeo para que grabara mientras estaba fuera de casa trabajando, buscar luego el fragmento del que servirse, llevarlo al colegio y ponerlo en un aula equipada con un magnetoscopio y un receptor de televisión.

Quizá la característica más señalada de esta segunda etapa de *Televisión Educativa – La aventura del saber* fue la decidida apuesta de las dos instituciones implicadas y las personas que integraban el equipo por conseguir un producto con presencia y relevancia en la parrilla de programación de La 2. Hubo varios cambios de horario. En distintos trimestres se pasó de las 9.30 a las 10.00, de las 10.00 a las 11.00, de las 11.00 a las 12.00. La mejor ubicación desde el punto de vista de los resultados de audiencia fue las 9.30, pero la más constante las 10.00. Se intentó el directo durante el curso 94-95, con invitaciones continuas a la participación telefónica. Pero sin conseguirla. Probablemente porque el público con capacidad e interés por participar en un programa de aquellas características estaba trabajando. En el esfuerzo por mejorar, se contrató a otra presentadora. Desde la firma del Convenio se había venido incumpliendo una de sus condiciones, que el programa fuera presentado por dos personas, un presentador y una presentadora. Así que se organizó una prueba en la que participaron media docena de aspirantes y finalmente se eligió a una presentadora en vez de a un presentador, contando en el equipo con un editor fijo de plantilla que había sido presentador de programas culturales durante cinco años (de 1987 a 1991) y con una editora contratada que también tenía experiencia delante de las cámaras. En el curso que estuvo, la nueva presentadora no logró compartir más de una vez plano con la anterior.

3.6.4. Otros colaboradores y balance



Aparte de las ilustres personalidades ya citadas, José Antonio Marina, Francisco Rico y Jesús Ferrero, de Miguel Ángel Barón y la nueva presentadora Lucía Riaño, se contó con experimentados colaboradores como Joaquín Araujo (que hizo una serie sobre naturaleza y luego otras, a razón de una por año durante una década), con un experto en informática que comentaba las novedades cada semana y un nutrido equipo de redactores, entre quienes se encontraban los veteranos Martínez Soler con una sección de economía y Fernando Cubedo, que hizo una serie sobre *Seguridad Vial* y se llamaba así. Con todo eso *Televisión Educativa – La aventura del saber* había visto transformada por completo su identidad desde la etapa de Pérez Tornero, convirtiéndose en un verdadero magazine de mañanas con contenidos educativos, precursor de lo que luego se ha convertido en el formato de mañanas por excelencia. Pero sin el éxito deseado. Se probó también con un decorado virtual (entonces pionero en RTVE) pero el resultado no acababa de satisfacer al público. Los estudios de audiencia de La 2, entonces en sus comienzos y de carácter casi secreto, indicaban que el programa alcanzaba a duras penas la media de la cadena. Entonces rondando el 10%, una cifra que hoy nos parece a todos estratosférica, pero entonces se consideraba modesta. Aunque los seguidores lo calificaban muy bien. El entonces llamado índice de fidelidad de la audiencia era muy alto, de nueve y pico sobre diez, solamente comparable al de *Informe Semanal*. Sin embargo, a finales del curso 95-96 *Televisión Educativa – La aventura del saber* vio reducido su tiempo de emisión a cuarenta y cinco minutos. Había pasado de ciento veinte a setenta y cinco, de setenta y cinco a cincuenta y cinco y de ahí hasta cuarenta y cinco.

Es difícil juzgar por qué tanto esfuerzo no acabó de dar el fruto deseado durante esta etapa. Desde el punto de vista formal ya se ha señalado la muy inconveniente singularidad de ofrecer los inacabables títulos de crédito de las secciones de archivo en mitad del programa. Siempre fue un lastre. Por otro lado, el tono de los guiones de continuidad era demasiado retórico y torpe. Estaban evidentemente escritos y

dichos de memoria, lo que junto al tipo de temas que se tocaban, mantuvo durante estos dos años un aire general de irrealidad en el programa muy alejado del tono coloquial y convincente de quien habla de lo que sabe con naturalidad y autoridad. Tampoco la estructura del programa alcanzó durante esta etapa una forma conveniente al horario de mañana. Era demasiado desigual y aleatoria. Cuando se terminaba una serie de producción ajena, por ejemplo, se sustituía por otra sin preparar al público, sin crear expectación, sin ponerla en valor.

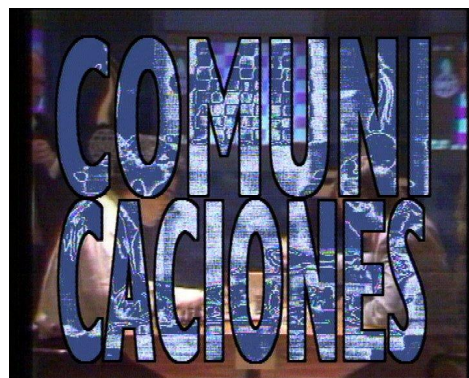
Pero, probablemente, la nota más triste y desalentadora de todas las que esta segunda etapa deparó a los integrantes del equipo de *La aventura del saber* fue la razón por la que la revista dejó de publicarse. Porque no se podía enviar a los centros educativos de las comunidades autónomas con las competencias cedidas en materia de educación, no fuera que ocasionara un problema legal.

3.6.5. Un nuevo camino

Hemos dejado para el final el comentario de las dos series documentales de producción propia con mayor número de reposiciones que se pusieron en marcha y se estrenaron en aquel período. Ilustran muy bien el funcionamiento interno de *Televisión Educativa – La aventura del saber* durante aquellos dos cursos. Y avanza un mecanismo que desempeñaría un papel importante en la siguiente y, hasta la fecha, más larga etapa del programa.

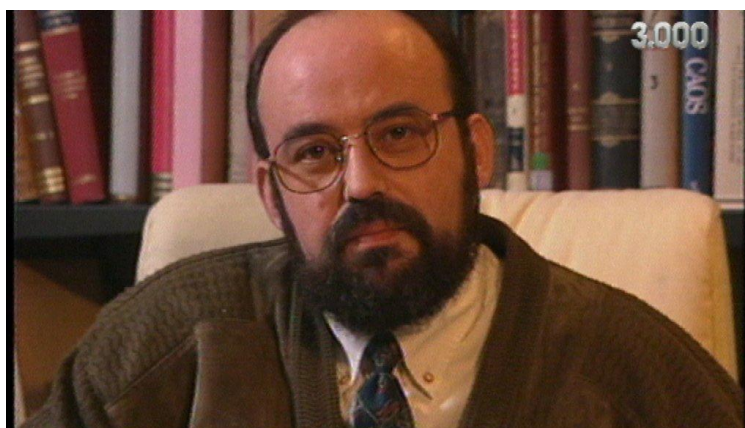
Con la marcha de los tres integrantes del equipo directivo del Ministerio de Educación (José Manuel Pérez Tornero, Isabel Alonso y Julio Lancho) se creó un Gabinete de Televisión Educativa dentro del Programa de Nuevas Tecnologías del Ministerio de Educación y Ciencia que tuvo como finalidad hacer un informe trimestral de la marcha de *Televisión Educativa – La aventura del saber*, reunirse periódicamente con el nuevo equipo directivo del programa y sugerir los contenidos y la producción anticipada de algunas series. De hecho, se reservaron la producción de dos de ellas. Una se llamó *Crecer juntos* y trataba de ayudar a los

padres a ejercer bien como tales. Se emitieron algunos capítulos y finalmente se decidió cortar la producción. La otra serie, *Mirada y media*, trataba de enseñar a ver y analizar imágenes y, en general, mostrar cómo funcionan los medios de comunicación, sus trucos y peligros. No alcanzó a emitirse siquiera. Tras una notable inversión de tiempo y dinero, los resultados no convencieron a los responsables de las dos instituciones. Justa o injustamente, consideraron inútil retomar el proyecto y decidieron, para no incumplir las normas que obligaban a comenzar la emisión de una serie sobre medios de comunicación antes de finales de 1995, hacer otro proyecto, esta vez por la vía de urgencia y sin intervención del Ministerio. La serie se le encargó a Salvador Valdés a comienzos de septiembre. Se llamó *La explosión de las comunicaciones*, constó de siete capítulos de 15 minutos cada uno sobre, respectivamente: la comunicación en el interior de los organismos vivos (“No hay vida sin comunicación”), entre los animales (“Los animales tienen mucho que decirse”) y entre los seres humanos (“El origen del lenguaje humano”, “La comunicación entre personas”, “El espíritu de la gran colmena”, “La universalización del conocimiento” y “El planeta conectado”). “La explosión de las comunicaciones” acabó con una entrevista a Joel de Rosnay, un intelectual de esos que se dan en Francia pero muy difícilmente entre nosotros; profesor de investigación del MIT (Massachusetts Institute of Technology), director de investigación Aplicada del Instituto Pasteur, director del departamento de desarrollo de la Ciudad de las Ciencias de La Villette en París y un tipo alto amante del *surf*. En la segunda mitad del mes de noviembre ya se estaba emitiendo.



De manera que Pablo García decidió también que la producción de *Más por menos*, la primera serie documental sobre matemáticas que se hacía en España y una apuesta que consideraba muy importante, dependiera enteramente

de profesionales de RTVE. Encontró a la persona ideal para realizarla, Pedro Amalio López, un realizador “histórico”, autor de una larga serie de adaptaciones de algunos de los grandes clásicos de la literatura mundial. Los guiones de Antonio Pérez Sanz resultaron mágicos y el resultado fue sencillamente deslumbrante. Casi veinte años después, la editorial Espasa Calpe ha publicado aquellos guiones reescritos bajo la forma de un libro con un DVD en el que pueden verse los documentales¹²⁶.



Con el triunfo del Partido Popular en las elecciones cambió también el director de *Televisión Educativa – La aventura del saber*.

¹²⁶ *Más por menos. Entiende las matemáticas* de Antonio Pérez Sanz, publicado por Espasa Calpe (2011).

3.7. La etapa de Alejandro Cabrero, 1996–2002



3.7.1. Cumplir el Convenio

De común con su antecesor tenía Alejandro Cabrero la doble condición de maestro de escuela y periodista. Pero hasta ahí las coincidencias, ni su carácter luchador (había sido un notorio sindicalista de Comisiones Obreras durante mucho tiempo), ni su experiencia de más de treinta años en RTVE resultaron comparables.

Desde el principio se propuso cumplir todos los extremos del Convenio entre el Ministerio de Educación y Ciencia y RTVE, así como utilizarlo para impulsar al máximo la producción propia, que alcanzó en algún momento a partir de 1998 el 80% de lo emitido en el programa y se mantuvo así hasta su jubilación en 2002. Logró invertir la proporción de producción propia de la primera etapa (recordemos: 20% de producción propia y 80% ajena) y duplicar la segunda (40% propia, 60% ajena). Ya hemos señalado la incorporación de veteranos a punto de jubilarse al equipo de *Televisión Educativa – La aventura del saber* durante la anterior etapa. Esta práctica siguió, incluso se

acentuó en los fecundos años de Cabrero, que fueron muy generosos con el volumen del equipo.

3.7.2. Nuevas incorporaciones

Para cubrir los huecos que dejaron los cinco asesores del Ministerio, que se vieron obligados a volver a sus puestos de trabajo en las aulas a consecuencia del reajuste presupuestario, se incorporó al programa un grupo de personas reconvertidas en redactores, procedente de las oficinas del Ente RTVE y sin experiencia. Con el tiempo llegarían a escribir guiones de series documentales muy interesantes. José Casal firmó una sobre violencia social¹²⁷, Jesús Iglesias otra sobre fiestas de interés antropológico y Concha Torres algunos de los mejores guiones de una de las series de mayor trascendencia de cuantas se hicieron durante aquella etapa, *Investigadores*. Carlos Palencia adaptó un par de obras literarias, pero antes también intentó algún guión para la misma serie. De hecho, *Investigadores* sirvió a todas estas personas de práctica para aprender, porque todas llegaron a terminar algún guión de ella. Fue una serie desigual con algunos capítulos brillantes sobre el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, las diferentes líneas de investigación abiertas en sus distintas sedes y todas sus actividades, que mereció un premio, aunque otorgado por el propio Consejo¹²⁸. Quizá para mostrar públicamente la satisfacción de los responsables del Consejo por la labor del equipo de RTVE. La quinta persona que llegó al programa en sustitución de los asesores del Ministerio fue Tomás Zardoya, que no era redactor tampoco, pero contribuyó al programa preparando preguntas para los invitados. Y terminaría por hacer la serie *Calles con historia*, sobre algunas de las



¹²⁷ La serie “La violencia: anatomía y geografía” merecería el premio del Instituto de la Mujer en 2001.

¹²⁸ Fue en el año 1997.

principales calles de las grandes ciudades de España. Recordemos dos: la Gran Vía de Madrid y la calle Sierpes de Sevilla.

3.7.3. Cambio de estructura

La característica formal principal de la etapa de Alejandro Cabrero como director, fue que la duración de los documentales se vio incrementada a veinticinco o treinta minutos y pasaron a ocupar casi toda la segunda parte del programa, que volvió a los cincuenta y cinco minutos en los que ha permanecido desde septiembre de 1996. Propició cuidadosamente las reuniones periódicas con la comisión de seguimiento del MEC, formada entonces por Carmen Candiotti, María Penella y Eduardo Smet, funcionarios del Ministerio ligados a *Televisión Educativa – La aventura del saber* desde sus inicios, más la persona responsable, elegida por las autoridades políticas del momento, generalmente procedente del ámbito educativo exterior, bien profesores de secundaria o universitarios relacionados con las nuevas tecnologías. La persona elegida entonces fue Francisco García, Catedrático de Comunicación Audiovisual de la Universidad Complutense, que llegó a su puesto con mucha ilusión, un montón de nuevos proyectos, un gran conocimiento teórico y la mejor disposición personal. En cada una de aquellas reuniones se hablaba de nuevos contenidos y se hacía un seguimiento de la producción de las series en marcha. Por su parte, el equipo del Ministerio solía reservarse la producción de alguna serie en particular. Ese fue el caso de “Odiseas Digitales”, una serie documental en varios capítulos de menos de veinte minutos sobre el plan Info XXI, para el uso de la informática en la educación, que dio muchos problemas, pero al final se emitió completa. Las conclusiones mensuales de la comisión de seguimiento se usaban luego en RTVE para presionar con el presupuesto. Sólo una persona de la experiencia y habilidad de Alejandro Cabrero podía manejarse en una frontera tan imprecisa y explosiva como aquella. Pero lo logró. Contribuyó a ello quizá el nombramiento como subdirectores de los tres editores: Carmen Bonet, Manuel Espín y Salvador Valdés,

quienes asistían a las reuniones y defendían su posición sin desgastarlo. También la puesta en escena del propio programa cambió bastante cara al público. Lo permitió una larga baja por maternidad de la presentadora María San Juan.



En septiembre de 1997 fue sustituida por dos de los editores. Carmen Bonet, que había presentado en alguna ocasión los informativos de La 2, y Salvador Valdés, que había presentado y dirigido *A pie de página* durante 1991 y parte de 1992 y antes presentado *Hablando Claro* de 1987 a 1991. Con ambos presentando hasta diciembre, la estructura narrativa del programa se fijó y, por primera vez en cinco años, se cumplió lo establecido en el Convenio. Cada edición constaba normalmente de un par de secciones en el estudio con gente haciendo cosas (por ejemplo cantando, o bailando, o recitando) o hablando de cosas que habían hecho, un vídeo en medio de ambas intervenciones con una duración de diez a quince minutos, la publicidad, y un capítulo de una serie documental que ocupaba casi por completo la segunda parte, como se ha dicho. Al final, todo acababa con una pequeña entrevista o noticia sobre algo relacionado con los contenidos habituales del programa. Un día a la semana se realizaba una entrevista en profundidad a importantes personajes de la cultura en España. Entre ellos, el poeta José Ángel Valente, el actor José Sacristán, el político Gregorio Peces Barba, el economista y novelista José Luis Sampedro, el cantante Miguel Ríos y un largo etcétera. Otro día de la semana, el viernes, la segunda parte del programa la ocupaba la producción de la UNED. Otro día, uno al mes, se ofrecía un debate sobre temas relacionados

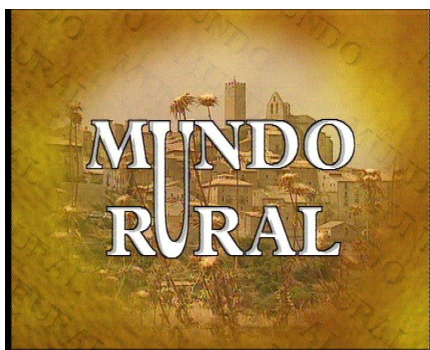
con la historia contemporánea, la educación, la sanidad, el medioambiente, los mayores, el ocio juvenil, etc... Se trató entonces de conseguir, una vez más, un programa de televisión entretenido para todos los públicos, con actuaciones, con una elaborada puesta en escena que podía incluir la conversión del estudio en una cancha de baloncesto o en un decorado propio del cine negro. Porque se dio una mayor libertad a los guiones de continuidad, a los que se les exigía que fueran lo más creativos posible. Esa exigencia se tradujo a veces en ocasión de ridículo para los presentadores, que podían aparecer con un casco de ciclista subidos en una bici estática, dándole al pedal y diciendo un diálogo imposible y soso sobre buen comportamiento social o la conveniencia de tal o cual cosa para mejorar la salud. La falta de un criterio seguro sobre los terrenos comunes del entretenimiento y los contenidos educativos se evidenció también en la desigual calidad de las series documentales producidas durante aquella etapa, o incluso, como se ha mencionado, la desigual calidad de distintos capítulos de una misma serie. Pero la avalancha de trabajo a la vista siempre resultó abrumadoramente innegable, incluso para los ejecutivos de RTVE, que habían dejado de apoyar la televisión educativa por completo.

3.7.4. Producción propia

No todas las series documentales producidas durante aquellos seis años de *Televisión Educativa – La aventura del saber* bajo la dirección de Alejandro Cabrero, estuvieron divididas en capítulos de media hora. Hubo algunas que mantuvieron el antiguo formato de doce a quince minutos por capítulo, más parecido a una sucesión de reportajes. Se hizo una serie sobre economía: *La bolsa y el dinero*, otra sobre la Unión Europea y sus instituciones, todavía poco conocidas en España, *Amiga Natura* sobre flora y fauna y alguna otra, como un Curso de fotografía presentado por uno de los fotógrafos del departamento de fotografía de RTVE. Y siguieron las colaboraciones en estudio de Miguel Ángel Barón y del informático (Carlos Soriano), con una duración de unos diez minutos.



Pero el grueso de la producción durante esta etapa se lo llevaron las series documentales compuestas por trece capítulos de media hora. Se produjo una serie sobre la historia de España durante el siglo XIX y otra sobre el siglo XX, ambas de corte clásico, con intervenciones de historiadores en activo que ya habían aparecido en el estudio varias veces. Hacían un recorrido en etapas que recordaba al hecho en sus dos famosos libros sobre el mismo tema por el historiador Manuel Tuñón de Lara (*La España del siglo XIX*, *La España del siglo XX*). De colección, una serie sobre coleccionismo y coleccionistas escrita por Charo Sacristán, sacó a la luz a personajes y objetos muy llamativos y hasta entonces invisibles. *Mundo Rural* mostraba las principales zonas productivas del campo español y su estado de desarrollo en la época, convirtiéndose en un clásico sobre geografía española. La escribieron al alimón José



Navío y Jesús Alonso, guionistas de continuidad del programa. El sociólogo y especialista de Radio 3 Jesús Ordovás, que durante años había dado cabida a toda la música *rock* producida en España en su programa *Diario Pop*, hizo la serie *Pop española*, que incidía especialmente en “la movida”

sin olvidar los desarrollos paralelos fuera de Madrid, en Barcelona, Valencia, Zaragoza, Vigo y Oviedo, entre otras ciudades. Recogió una antología muy viva de actuaciones a lo largo de los años ochenta y noventa en RTVE y entrevistó a muchos de los grandes creadores de música para jóvenes en trece capítulos que no han perdido interés y se siguen

reponiendo en La 2¹²⁹. La serie sobre antropología *El hombre diverso* se valía también del rico archivo de RTVE para dar la impresión de que el equipo que la confeccionaba viajaba por todo el mundo. *Autor, autor* de Rafael Herrero, trató de algunos de los grandes dramaturgos españoles contemporáneos, con capítulos inolvidables sobre Buero Vallejo y Fernando Fernán Gómez. La serie *Retratos de danza* ofrecía información de primera mano sobre trece personalidades de la danza española, con visitas a sus lugares de residencia y grabaciones de algunos de sus mejores espectáculos. La escribió y realizó con muy buen pulso José Luis López Enamorado. *Jondo*, de Enrique Lópiz, ofreció, por primera vez en la historia de la televisión en España, una aproximación al flamenco, sus palos y mejores intérpretes con subtítulos en las canciones. Sigue siendo una serie para recordar e introducirse con facilidad en el cerrado y exclusivo mundo del flamenco.

La lista de series producidas de 1996 a 2002 es asombrosa. Alejandro Cabrero había conseguido que los



guiones se pagaran con un complemento económico aparte del sueldo, como solía hacerse en otros programas. Eso no había ocurrido antes con los integrantes del equipo, salvo alguna excepción semioculta. Pilar Varela, que había escrito *La mente humana*, pasó a escribir *Emocionada Mente*, una serie

sobre los sentimientos, uno de cuyos capítulos, el que trataba sobre el miedo, merecería el Premio del Festival de la Academia Film Olomouc de la República Checa. Jesús Alonso, que había escrito la mitad de los guiones de *Mundo Rural*, inició una serie propia llamada *Creadores* y compuesta por documentales sobre el trabajo de profesionales de diferentes ámbitos con el denominador

¹²⁹ Años más tarde refundiría aquellos guiones en un libro estupendo: *Los discos esenciales del pop español*, Lunwerg 2010.

común de la excelencia de su trabajo. Entre ellos estaban el cocinero Ferrán Adriá, el fotógrafo y diseñador Chema Madoz, el pintor Gordillo y la videoartista Eulalia Valldosera. También Manuel Espín, que en la anterior etapa sólo había producido tímidos reportajes sobre consumo, se lanza a escribir y realizar series documentales. Inicia la producción de los primeros trece capítulos de *El cuaderno del viajero*,



que trata sobre cómo ha cambiado la fisonomía de España, y está basada en la comparación de las imágenes del archivo de RTVE con la grabación actual de los mismos lugares. También inicia *De la tiza al chip*, una serie sobre la historia de la educación en España. En realidad, a lo largo de aquellos seis años y los cinco siguientes, escribiría, presentaría y realizaría más de una docena de series, en una o varias temporadas de trece capítulos cada una. Eran algo particulares por el uso del archivo, que muchos consideraron abusivo. Extraía fragmentos de varios minutos, a veces de tres, cuatro o más, les cambiaba la locución y la música (que la componía él mismo con un programa informático) e intercalaba una intervención suya a cámara. Con este método, sin apenas dificultades de rodaje y montaje, su capacidad de producción se disparó. Pero, en general, ese uso estaba justificado. En *El tiempo de...* elegía a personajes del espectáculo con mucho archivo, como Carlos Gardel, Pinito del Oro, o doña Concha Márquez Piquer y daba detalles sobre cómo era la vida española en su época; en *La película de la Historia*, como en *Los géneros del cine*, se



valió de las películas sin derechos de explotación y del archivo de RTVE sobre temas históricos; en *Leyendas en acción* se ocupó de los héroes del deporte español, con capítulos inolvidables, como los dedicados a Federico Martín Bahamontes y a Alfredo Di Stefano. En todos los

casos el uso del Archivo de RTVE fue masivo.

Antonio Pérez Sanz, tras la buena acogida de “Más por menos”, inició *Universo matemático*, que realizó Ana Martínez. Con el tiempo la serie se ha convertido en un referente de lo que la televisión puede hacer por la educación. Uno de sus capítulos: “Pitágoras, mucho más que un teorema”, recibió el Premio Especial del Jurado a la Divulgación Científica en el Festival de Pekín en 2002. En 2003 recibió también una mención honorífica en los premios *Prisma* de la Casa de las Ciencias de La Coruña.

3.7.5. Más producción propia y final de ciclo

Cuando Carmen Bonet dejó de co – presentar el programa en enero de 1998, acabada la baja por maternidad de María Sanjuán, se dedicó a elaborar una serie sobre mujeres españolas relevantes, con capítulos inolvidables dedicados a la filóloga María Moliner y a la abogada y política Victoria Kent, entre otros. Salvador Valdés siguió co-presentando, pero inició al tiempo la grabación de dos series que iba alternando. Una sobre los museos de la ciencia y otras instalaciones dedicadas a la divulgación científica en España. En sus primeros capítulos fueron los propios responsables de los lugares quienes iban presentando las diferentes atracciones, explicándolas y pasándose el testigo de uno a otro. Se visitaron el Centro de Ciencia Principia, el Parque de las Ciencias de Granada, el Museo de la Ciencia Príncipe Felipe, los de La Coruña y otros, luego fueron niños quienes visitaban lugares como Faunia, el zoológico de Madrid, el zoológico de Jerez, el Acuario de la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia o Selwo Aventura en Fuengirola (Málaga). Finalmente, presentadoras y presentadores improvisados de cualquier edad mostraron otras instalaciones hasta casi completar las más importantes que hay en España. La otra serie se llamó *Estampas de España vista desde fuera de España*. Trataba sobre la imagen que de nuestro país habían proyectado con su obra algunos ilustres viajeros y residentes de origen foráneo. ¿Cómo vieron España Teophile Gautier, Ernest Hemingway, Gerald Brenan o Robert Graves? *Estampas de España...* lo contaba.

Algunos documentales quedaron intercalados entre las dos series por motivos de actualidad. Esos fueron los casos de “María cumple cien años”, sobre María Zambrano, de “Sansueña recuerda a Luis Cernuda”, sobre Luis Cernuda, o de un documental sobre diálogo entre las religiones, que incluía una entrevista con Hans Küng, entre otros.

Una serie documental de extraordinario interés hecha en su totalidad con imágenes del Archivo de RTVE y emitida



y producida en *Televisión Educativa – La aventura del saber* fue *Miedo al vacío*, de dos realizadores de RTVE, Juan Carlos González y Gregorio Roldán. En las antípodas del uso dado por Espín al archivo, *Miedo al vacío* se servía de planos sueltos remontados uno a uno siguiendo un criterio estricto de belleza y eficacia.

La sucesión era muchas veces demasiado trepidante, quizá eso impidió que tuviera la aceptación que merecía.

Hay series producidas entre septiembre de 1996 y septiembre de 2002 que no hemos mencionado aún. *Ciudades culturales del 2000*, *Cerebro y máquina*, *Universidad de Granada*, *Universidad Politécnica de Cartagena* y *Con voz propia* son algunas de ellas. Debemos pensar que las mencionadas suman ya unas treinta, que por trece capítulos son trescientos noventa documentales de casi media hora. Si los dividimos entre los seis años, nos salen unos sesenta y cinco documentales al año. Es decir, estamos hablando de una producción de más de un documental por semana. Eso sin contar el trabajo en el estudio.

Las cosas cambiarían radicalmente.

3.8. La etapa de Manuel Espín, 2002-2007



3.8.1. Nuevas soluciones

Poco después de dejar de presentar la continuidad de “Televisión Educativa – La aventura del saber”, Carmen Bonet dejó también de ser subdirectora por desavenencias con Alejandro Cabrero. Siguió adelante como redactora con su ya mencionada serie documental *Mujeres para un siglo*. Quedaron como subdirectores Manuel Espín y Salvador Valdés. Cuando Alejandro Cabrero se jubiló, decidió apoyar a Manuel Espín.

3.8.2. Relajamiento general

Bajo su dirección muchas cosas acabarían cambiando en *Televisión Educativa – La aventura del saber*, empezando por el mismo nombre del programa, que perdió la primera parte y se quedó solamente con la segunda. A diferencia de los dos anteriores directores, Manuel Espín no había estudiado magisterio. Procedía del diario “Pueblo”. Había ingresado en RTVE por decisión del Consejo de Administración en la época de Pilar Miró como Directora General. Y había pasado parte de su vida convalidando asignaturas, presentándose por libre y licenciándose en Derecho, Sociología, Políticas, Periodismo y Educación Física.

Con él desaparecieron de golpe las maratónicas reuniones de todos con todos, quedando sólo una imprescindible reunión semanal para la lectura y corrección de los guiones de continuidad. En cuanto a las reuniones con el Ministerio, fueron poco a poco espaciándose y, al final de su etapa, cuando se producían, asistía en solitario. Por otra parte, dejó de ejercer cualquier presión sobre el equipo, que se fue relajando, acomodando e imitando lo que en la anterior etapa quedaba reservado para los mayores a la espera de la jubilación. Esa deriva perjudicó enormemente la imagen interna del programa. Si Alejandro Cabrero había logrado un volumen tan alto de producción propia fue por la vía de engrosar el equipo y ofrecer incentivos. Con sus jefes orgánicos en RTVE siempre había sido un incordio. Manuel Espín actuó de una manera diametralmente opuesta. No luchó nunca por engrosar el equipo. Cuando alguien se marchaba, por la razón que fuera, no reclamaba un sustituto y, claro, no se sustituía. Él mismo asumía su trabajo. Al principio todo el mundo recibió con secreta complacencia tanta comodidad, especialmente sus jefes, pero al cabo de un año, todo había cambiado a peor. La gran novedad visible en los contenidos enlatados de su etapa fue la repetición masiva de producciones anteriores, principalmente las suyas. Compensaba esa evidencia siendo siempre muy servicial, y muy resolutivo, de una total eficacia. Cada compromiso de nueva producción con motivo de algo, un centenario, una apuesta de La 2, un mandato o ruego del Ministerio de Educación, era asumido por él mismo en persona. Hasta los invitados del programa eran en su mayoría personas de su entorno o interés. En los cinco años que dirigió *La aventura del saber*, ahora sin *Televisión Educativa* delante, apenas en un fondo casi imperceptible en la cabecera del programa, trató de convertirlo en más divulgativo, consiguiéndolo a veces. Su visión comercial y práctica del mundo mejoró además la aceptación del programa por la mayor parte del público de mañanas. Bomberos, atletas, buzos, médicos deportivos, voluntarios de ONG, y un sinfín de personalidades de todas las profesiones aparecían en el estudio vestidos con ropa de faena y

explicaban de qué estaba hecha, por qué, qué utilidad tenía cada parte y hasta qué debía contener cada bolsillo.

3.8.3. Una estructura más ligera

Con el tiempo *La aventura del saber* se había hecho con un calendario anual muy denso de compromisos institucionales. Había un listado no escrito en ninguna parte, mental, que incluía a los grandes de la ayuda a los pobres, los responsables de las instituciones políticas del momento, y las personas que necesitaban promocionarse: actores, cantantes, ilusionistas, escritores, pintores y hasta algunos científicos. Poco a poco todo el trabajo de estudio se vio reducido a breves entrevistas con ellos. Los debates desaparecieron con la excusa de su poca aceptación por la audiencia. Las entrevistas largas fueron también suprimiéndose paulatinamente. Aunque dio tiempo a realizar algunas de las mejores del programa. Leopoldo Calvo Sotelo apareció en una de ellas relajado, con buen humor y dejando entrever su fina inteligencia. En otra pudo verse a Alfonso Guerra como un hombre de cultura atrapado en una imagen pública que chocaba en privado, y un buen escritor. Las secciones de diez minutos con pequeñas intervenciones a cámara de expertos contratados por el programa haciendo cosas y siendo preguntados sobre ellas por los presentadores desaparecieron igualmente. Miguel Ángel Barón dejó de aparecer a causa de una enfermedad respiratoria y se



prescindió también del experto en informática. En su lugar aparecieron secciones grabadas en exteriores. Fue el caso de *El show de la ciencia*, grabada en el Museo de la Ciencia Príncipe Felipe con su director, el físico y antiguo “hombre del tiempo” de RTVE Manuel Toharia. Y fue el

caso de Paco Franco, uno de los responsables del *Aquarium Finisterrae*. Ambos habían intervenido con antelación en la serie de Salvador Valdés *Museos de la Ciencia*, quien ya en

la etapa de Cabrero había propuesto poner en marcha nuevas secciones con ellos. De la grabación de *El show de la ciencia* y de *Aquarium Finisterrae* se ocupó, sin embargo, Manuel Espín.

Durante los cinco años que dirigió *La aventura del saber* se produjeron pocas series nuevas que no fueran las suyas. A las ya mencionadas *El show de la ciencia*, *Aquarium Finisterrae*, *La película de la historia*, *Leyendas en acción* y *El tiempo de...* todas ellas iniciadas en tiempos de Cabrero, hay que añadir *Pasión de Ópera* (sobre la historia y funcionamiento del Teatro Real), *Calle de las maravillas* (sobre el Plan de Museos del Ministerio de Cultura y en la que aparecía un viejo conocido del programa; el ahora Secretario de Estado de Cultura Luis Alberto de Cuenca), y las revisiones con nuevos montajes de *Juegos de leyenda*, *Calle del agua*, *Calle del aire* y *Olimpia XXI*.

Aunque Manuel Espín no alentó la creación de nuevas series, permitió que siguieran produciéndose las iniciadas en la anterior etapa, pero a un ritmo más lento, siempre aduciendo razones presupuestarias contra las que nunca se pronunció. De modo que se siguieron produciendo capítulos de *Museos de la Ciencia*, de *Liebres* y poco más, como *Legados de colección*, que siendo nueva ya tenía toda la preproducción hecha, localizaciones y guiones, y trataba sobre grandes filántropos españoles. Se pusieron en marcha nuevas producciones, sobre todo, cuando venían avaladas por lo que podríamos llamar “una instancia superior”. Ese fue el caso de la serie “Liebres”, que el antes llamado PNTIC, el programa de nuevas tecnologías del Ministerio de Educación, luego CNICE (Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa), apoyó como serie documental para su campaña de Fomento de la lectura. Fue una serie



muy ambiciosa con actores pagados y una complicada postproducción que tardó mucho en verse terminada. El guión era de Jesús Alonso y la realización de Cristóbal Penalba. También se inició una colaboración de *La aventura del saber* con la Fundación Sistema para elaborar anualmente una mini serie de reportajes a partir de los Encuentros de Salamanca, donde acudían intelectuales progresistas de todo el mundo. Así, en *La aventura del saber* pudo contarse con la presencia, entre otros, del Premio Nobel de Economía Joseph Stiglitz, el filósofo Ulrich Beck, el analista y asesor político Jeremy Rifkin y el sociólogo Alain Touraine. Más series nuevas producidas durante los cinco años de Manuel Espín al frente de “La aventura del saber” fueron: *Guadarrama*, una mini serie de geografía, de Luis Miguel González; *El Transcantábrico* y *Dibujantes y humoristas*, sobre el famoso tren turístico y los autores de los tebeos respectivamente, de Luis Conde; *Los objetos y la historia*, *Un camino en las estrellas*, *Ritos estacionales* y *Crónicas de la ribeira sacra*, sobre diversos aspectos de la antropología y el folklore, de Jesús Iglesias; *Herencias de Hispania* y *Técnicas del medievo*, sobre historia de la tecnología, de José Luis López Enamorado; *Para andar por la vida*, sobre consumo, de Charo Sacristán; e *Historia de lo cotidiano*, sobre aspectos vistosos y casi siempre olvidados de la cultura, una serie documental excelente de Isabel Uceda.



Una fuente muy caudalosa de contenidos con poco o ningún coste económico que se abrió durante esta etapa, fue la de producciones de los Centros Territoriales de RTVE no emitidas para toda España con anterioridad. Ese fue el caso de *El camino de la lengua castellana*, hecha en Logroño y otras muchas, como *Gaudiana*, *Paralelo 39*, *La aventura solidaria*, *El canto del urogallo*, etc.

3.8.4. Otra estructura todavía más ligera

Durante años, hacer la continuidad del programa fuera de los estudios de Prado del Rey había sido una aspiración general de todos los integrantes de *La aventura del saber*, algo así como una ilusión imposible. Los presentadores María Sanjuán y Salvador Valdés solían bromear durante las grabaciones del programa sobre ello. La causa: el elevado coste económico de los viajes y la estancia de un equipo mínimo necesario de diez personas. La oportunidad surgió, sin embargo, cuando en el segundo trimestre de 2006 llegó una generosa invitación desde el Campus de Excelencia de Fuerteventura. Ese año estaban invitados y habían confirmado su asistencia nada menos que ocho premios Nobel. Manuel Espín se negó en redondo a grabar el programa allí y sugirió que Salvador Valdés hiciera un documental. Se podría haber contado con los ocho grandes científicos a lo largo de la semana, mostrando los paisajes de la isla, sus playas, sus recursos, su gastronomía, incluso haber visitado la vecina isla de Lanzarote y entrevistado a José Saramago, otro premio Nobel. Se daba otra circunstancia favorable al experimento de “La aventura del saber” fuera del estudio. En las islas Canarias había centro de producción de RTVE y, por tanto, un rico archivo de programas que solo podían disfrutar los canarios. Habría sido una despedida de curso verdaderamente colosal y una demostración importante de las posibilidades todavía inexploradas de *La aventura del saber* con dos presentadores que podían encontrarse en diferentes lugares y darse paso mutuamente. En fin, aquel Campus en junio quedó finalmente reducido a un documental, que se podría haber



confeccionado al tiempo que se grababa el programa, porque Manuel Espín lo quiso así.

En septiembre de ese mismo año 2006 el uso del estudio se vio reducido por completo, con una duración que de media no superaba los cinco minutos por edición. Y María Sanjuán volvía a presentarlo en solitario frente a una cámara única montada en una grúa y una iluminación propia de un programa de madrugada. Desde los tiempos de Alejandro Cabrero, en los que la proporción media de estudio y vídeos pregrabados era de un 40% y un 60% respectivamente, se había pasado a una proporción media que apenas llegaba al 30% de estudio durante ya el segundo trimestre del primer curso bajo la dirección de Espín (de enero hasta abril de 2003). La inclusión de cada vez un mayor número de vídeos pregrabados había seguido una progresión claramente apreciable a simple vista y justificada por la mayor audiencia obtenida en general por los documentales del programa. La razón principal aducida para este último cambio fue puramente técnica y cierta, la falta de estudios disponibles en Prado del Rey. ¿Se podría haber grabado *La aventura del saber* en otro lugar? Habría costado más dinero.

Liberado del estudio, pude hacer más documentales que antes. No sólo para las dos series que venía escribiendo y realizando (*Museos de la ciencia* y *Estampas de España desde fuera de España*), también para la nueva mini serie *Volvamos a la playa de Barcino*, hecha con motivo de la celebración del quinto centenario de la publicación de la primera parte del Quijote y que contó con la presencia de ilustres cervantistas como Martín de Riquer, y documentales sueltos relacionados con sucesos del día. Uno de ellos: *El cura de los marginados*, sobre el padre Pedro Poveda, que llevó la educación a los habitantes de las famosas cuevas de Guadix y fue asesinado durante la guerra



civil española, mereció el Premio Nacional de Periodismo “Ciudad de Guadix” al mejor trabajo audiovisual. En aquella ocasión recibía el Premio a toda una vida dedicada a la comunicación Luis del Olmo.

Desde el punto de vista de la audiencia el resultado durante la etapa de Manuel Espín, en general, no fue malo. *La aventura del saber* alcanzaba normalmente la audiencia media de La 2 y, a menudo, la superaba.

En julio de 2007 decide acogerse al Expediente de Regulación de Empleo de RTVE y tras una baja por enfermedad se prejubilaba a finales del mismo año.

3.9. Última etapa (2007-2012)



3.9.1. Una consideración previa

En un fragmento sorprendente de su entretenido y sabio libro de memorias, Jess Franco¹³⁰ desmitifica la Escuela Superior de Cinematografía, donde se graduó. Cuenta que uno podía encontrarse en el guión modelo del profesor una secuencia describiendo la rara pirueta que una bandada de pájaros debía dibujar en el cielo. Como si fuera lo más normal del mundo conseguir un productor capaz de pagar a un equipo de profesionales durante el tiempo indeterminado y aleatorio que cualquier bandada de pájaros tardara en cumplir el capricho del guionista, interpretado luego, esa es otra, por el capricho del director¹³¹. Muchas veces, hablando con amigos profesores de universidad sobre el proceso de creación de un programa de televisión, me he encontrado con la sorpresa contraria, aunque con el mismo optimismo económico. Ellos piensan en un diseño racional sin caprichos personales, de acuerdo con un fin predeterminado más bien abstracto, que se sustenta en una nueva normativa legal, una directiva europea, por ejemplo. Y que se desarrolla gracias a unos recursos suficientes por definición.

¹³⁰ FRANCO, JESÚS *Memorias del tío Jess*, Aguilar 2004

¹³¹ Hoy día el ejemplo no vale. Sería muy fácil conseguir lo que fuera simulándolo digitalmente.

La realidad de mi experiencia de treinta y cinco años como trabajador de RTVE queda muy lejos de eso.

3.9.2. Proyecto

En la primavera de 2007, el entonces director del Área de programas culturales de Televisión Española, Samuel Martín Mateos, me encargó que confeccionara un proyecto totalmente renovado de *La aventura del saber*. El presupuesto tenía que ser el mismo del curso anterior y respetar en lo posible al equipo de personas que lo integraba. Además, las demandas de contenidos del Ministerio de Educación debían quedar satisfechas. Con el limitado resto de elementos (decorado, estructura, secciones y participantes invitados) podía idear lo que me pareciera conveniente, de momento. Samuel quería el mayor cambio posible con, por otra parte, esos tres límites bien claros. Mi primera pregunta fue si podría contar con alguien de confianza que me ayudara. Hablé con Lourdes Martín Arribas, hasta entonces coordinadora de cabinas de sonorización y montaje de video e integrante del equipo de producción, y le propuse la subdirección del programa. Luego, con Samuel, surgió el tema de la presentación de la continuidad.

3.9.3. Nuevos presentadores

El antiguo y ruinoso ente RTVE se estaba convirtiendo durante aquellos días históricos, por fin, en la moderna, bien financiada y saneada Corporación RTVE, y con tal motivo la mayoría de los colaboradores de larga duración pasaron a formar parte de la plantilla de personal fijo. Entre ellos se encontraba María Sanjuán a partir de agosto de ese año. Cuando eso ocurrió pudo comenzar el proceso de búsqueda de un nuevo rostro para “La aventura del saber”. Desde el inicio de las emisiones en octubre de 1992, un equipo de guionistas confeccionaba los llamados “textos de continuidad”, que eran los pasos a los diferentes contenidos

audiovisuales enlatados y las pequeñas entrevistas realizadas en estudio. A veces, los propios autores de los reportajes y documentales confeccionaban un pequeño texto de introducción a los mismos, que se incorporaba luego al guión general. Cuando las entrevistas de estudio o los debates eran más largos, las preguntas iban determinándose en una reunión en la que intervenían otros redactores especializados (Tomás Zardoya tuvo durante algunos años ese cometido, también María Luisa Corujo, ambos durante la época de Alejandro Cabrero). Tanta intermediación había convertido el programa generalmente, como he señalado antes¹³², en algo artificioso, difícil de seguir sin estar muy concentrado y, sin embargo, totalmente predecible y demasiadas veces bastante, muy aburrido. No sólo a causa de los temas e invitados obligados, que también, todos sobre el mundo de la educación, sus vicisitudes, sus buenas intenciones y sus asignaturas, sino además a causa, principalmente, de otro hecho evidente: que no es lo mismo decir algo uno en primera persona que hacérselo decir a un tercero. Ni tampoco hablar de lo que se tiene alguna idea que hablar sin saber del todo si lo que ha escrito otro en el guión es cierto. A causa de esa manera de proceder, los presentadores de programas con contenidos complejos tienen casi siempre un aire que recuerda a los muñecos de un ventrílocuo. De manera que, una de mis primeras decisiones fue seleccionar presentadores sólo entre personas capaces de confeccionar también el guión de continuidad y decirlo con naturalidad, sin más control del texto que el benévolutamente ejercido por mí mismo como director del programa. Otra condición importante y obligada fue que no podría suponer mucho problema en el presupuesto, lo que se traduciría en escribir el guión y presentarlo por el mismo precio. Eso me hizo tomar la segunda decisión: que fuera redactor fijo de plantilla. La tercera decisión, propia de quien ha sido cocinero antes de fraile, para prever roces y celos, fue que el presentador no sería definitivo, sino provisional, por un curso. Luego se le podría, incluso debería, dar la oportunidad a otro redactor. Así las cosas, muy a comienzos

¹³² En esta misma parte, bajo el epígrafe “La etapa de Alejandro Cabrero” (3.7) ha quedado señalado.

de septiembre de 2007 organizamos una prueba para elegir presentadores entre las redactoras y redactores del programa. Incluía la elaboración en parte de un guión de continuidad y alguna entrevista. Disponíamos de una semana para decidirlo, antes del inicio de las grabaciones. La emisión debía coincidir con el calendario del curso escolar. Siempre he pensado que no se necesita ninguna rara gracia para presentar un programa de televisión más allá de un físico medianamente agradable. Y que eso de si te quiere o no te quiere la cámara depende mucho de cómo te traten quienes las manejan, iluminan y realizan. Con esa alegre filosofía



exigí a los nuevos redactores del programa que defendieran en el estudio sus reportajes, aunque no resultaran elegidos como presentadores de continuidad. Todos los nuevos aceptaron el envite y todos demostraron cuánto les quería la cámara; en mi opinión, muchísimo más que suficiente.



3.9.4. “El informático”

Desde los tiempos de las apariciones semanales de Carlos Soriano, comentando algo sobre ordenadores, había pasado casi una década, una eternidad en términos informáticos, también dentro de TVE. Lo demuestra que justo



aquel mismo año 2007 se creara un departamento completamente dedicado a ella: www.rtve.es. Poco después se convirtió en un rotundo, apabullante éxito, pero entonces la mayoría de la gente miraba con mucha desconfianza el proyecto de RTVE a la carta en la web. Eso permitió que nos pudiéramos acercar y ser atendidos. Yo pensaba que la

posibilidad de ver *La aventura del saber* a otra hora a través de la página de TVE en Internet solucionaba una de las contradicciones más graves que siempre había arrastrado como programa destinado principalmente a la comunidad educativa: su hora de emisión. Por fin los profesores, los padres y los propios alumnos, y no sólo los abuelos de los alumnos, iban a poder ver, incluso consultar, el programa a cualquier hora y buscar y eventualmente encontrar entre sus contenidos la ayuda que siempre habíamos querido prestarles. Decidí que era esencial digitalizar todos los días la emisión y colgarla de la página y establecer un contacto lo más directo y cercano posible con las personas que se interesaran por ella. Pedí que se abriera un correo electrónico del programa para solicitar a la audiencia que nos enviara preguntas, opiniones y temas sobre los que querían que trabajáramos. Como ya se hacía en el programa *Línea 900*, también de aquellos años. Y como siempre se había hecho en la radio con las distintas versiones de programas de “discos dedicados”. Tuvimos que contratar a

una persona que pudiera conseguir aquello¹³³. Necesitaba un cierto conocimiento de informática para digitalizar los programas y una buena presencia para compartir el estudio con Rosa Correa (la redactora que finalmente resultó ser la presentadora). Intervendría dos veces por cada edición del programa, para hacer llegar las preguntas de la audiencia sobre los temas tratados y las propuestas de nuevos temas, respectivamente. No había entonces en RTVE nadie con esa cualificación, tan necesaria como sobrevenida. Tras una prueba específica, finalmente, pudimos contratar a Luis García Marín, que cumplía con los requisitos y tenía también experiencia en el mundo editorial y publicitario.

3.9.5. Vuelta al Estudio

Se me comunicó que el programa tendría una duración de entre 55 y 59 minutos como máximo y dos interrupciones publicitarias en vez de una, como hasta ese momento había tenido. Así que diseñé una estructura dividida en tres partes. En la primera se presentaban los contenidos grabados, generalmente dos o tres reportajes como máximo, a un invitado con autoridad en el tema general del día para comentarlos y a un profesor de secundaria que venía con un



¹³³ De nuevo el mismo problema endémico. En lo referente a los medios de comunicación social, la carrera entre la innovación tecnológica y el continuo reciclado técnico de los profesionales convierte en materialmente imposible la adaptación a medio y largo plazo. ¿Un operador de cámara de NO-DO, cómo va a comprender y aceptar que la CNN haya regalado a sus redactores unos teléfonos móviles con una aplicación que les permite grabar, montar y enviar una entrevista desde el otro lado del mundo y que todo el proceso pueda costar menos de una hora? Es una batalla siempre perdida. Aunque una buena política de personal y una adecuada cultura empresarial pueda en parte corregir algo el resultado y alargar en el tiempo el inevitable final.

pequeño grupo de alumnos. Luego, el redactor que había confeccionado el primer contenido grabado (un reportaje de entre 10 y 12 minutos) entraba en el estudio y contaba el origen y el proceso de elaboración antes de que la presentadora diera paso para verlo. Después de ver el reportaje el redactor añadía algún dato no incluido y alguna anécdota relacionada con la grabación o con las personas que habían intervenido. Luego, el invitado experto del día hacía algún comentario para ayudar a centrar el tema, valorar su importancia y ahondar un poco en él con la ayuda del profesor de secundaria y sus alumnos, que intercalaban algunas preguntas y reflexiones. Finalmente Luis García añadía la última pregunta relacionada con el tema del reportaje consultando los correos de la audiencia.

La segunda parte del programa repetía la misma estructura, salvo que las intervenciones de los alumnos y el profesor de secundaria y la de Luis García acababan proponiendo temas sobre los que trabajar en nuevos reportajes. Luego, el invitado ponderaba su interés, desestimando algunos o retrasándolos a favor de otros u otro, en singular. E incluso, a veces, proponía él mismo el tema de un reportaje y trataba de justificar su oportunidad e importancia planteando al tiempo los interrogantes que debería satisfacer.

Finalmente, la tercera parte del programa consistiría en un comentario a fondo de tres noticias sobre el tema del día, seleccionadas de los informativos de RTVE, a cargo del invitado experto y en respuesta a preguntas de los alumnos y el profesor de secundaria. Un pequeño reportaje del instituto del que procedían y, siempre que fuera posible, una actuación musical.

Aunque así dicho quede la impresión de un cierto batiburrillo, la verdad es que la escaleta de intervenciones y tiempos era muy estricta y reiterativa, del estilo de la que puso en práctica “59 segundos”. Cada pregunta sería formulada por quien debía sin prolegómenos, directamente a indicación de la presentadora en una estructura muy clara.

Sólo que nunca pudo llevarse a cabo. Invitar a un grupo de alumnos y un profesor de secundaria por semana iba a suponer un gasto económico notable. Además de

necesitar un nutrido equipo de producción ocupado en los pormenores: autobuses, bocadillos, maquillaje, localizaciones, etc...

ESCALETA TIPO DEL NUEVO FORMATO DE “LA AVENTURA DEL SABER”

Curso de septiembre de 2007 a junio de 2008

SalvadorGómezValdés,

julio 2007

1.- GANCHO. Aparece a corte desde la publicidad la presentadora y cuenta algo curioso o llamativo de los temas concretos que tratará el programa. El resultado puede ser una afirmación provocadora, una pregunta extrañada, o la expresión de una curiosidad imprevista, o de algo que lo deja a uno perplejo. Pero, sea lo que sea, encontrará solución en los siguientes minutos. Duración: de 45 segundos a un minuto.

2.- **VTR.- CABECERA DEL PROGRAMA.** Duración: 20 segundos

3.- SALUDOS.- La presentadora saluda a los invitados del programa. Serían, normalmente: el experto del día, el redactor autor del primer reportaje y el profesor del instituto que nos acompañará durante toda la semana. Da paso a los contenidos enlatados. Duración: 2 minutos

4.- **VTR. SUMARIO DE LOS DOS REPORTAJES DEL DÍA.** Duración: 1 minuto

5.- ALUMNOS. La presentadora hace una pregunta al profesor de instituto (puede ser sobre los temas de los dos reportajes o directamente sobre las particularidades del instituto de secundaria del que procede), lo que le permite saludar también a los alumnos. Luego hace otra pregunta al autor del primer reportaje y le da paso. Duración: 2 minutos

6.- **VTR.- PRIMER REPORTAJE: DOCUMENTO.** Duración: 10 minutos

7.- EXPERTO Y ALUMNOS. La presentadora pregunta al experto acerca de lo visto y oído en el primer reportaje. Luego le permite al autor del reportaje añadir algo o responder a lo dicho por el experto. Lo despide y da paso al profesor y sus alumnos, que plantean cuestiones relacionadas con el reportaje al experto. Duración: 4 minutos.

8.- PRIMERA INTERVENCIÓN DE LA AUDIENCIA. La presentadora da paso al informático. El informático saluda y dirige las distintas preguntas de la audiencia al experto. El experto responde con colas del primer reportaje relacionadas con lo que se pregunta. Duración: de 2 a 4 minutos.

9.- La presentadora da paso a la **PUBLICIDAD.** Duración: 20 segundos.

10.- MÁS SALUDOS. Saludo de la presentadora, que recuerda y vuelve a saludar a los invitados. Saluda también al autor del segundo reportaje del día y le pregunta. Paso al segundo reportaje del día. Duración: de 2 minutos.

11.- **VTR.-SEGUNDO REPORTAJE DEL DÍA: FAVORITO.** Duración: 10 minutos

12.-EXPERTOS Y ALUMNOS. La presentadora vuelve a preguntar al experto por lo visto y oído en el segundo reportaje del día. Luego le permite al autor del reportaje añadir algo o responder a lo dicho por el experto. Lo despide y da paso al profesor y sus alumnos, que plantean cuestiones relacionadas con el segundo reportaje al experto. Duración: de 4 a 6 minutos.

13.- SEGUNDA INTERVENCIÓN DE LA AUDIENCIA. La presentadora da nuevo paso al informático. El informático añade algún comentario de la audiencia y alguna pregunta y finalmente ofrece varias posibilidades de futuros reportajes. El experto responde y valora, respectivamente con colas del segundo reportaje y del tema o temas para futuros reportajes. Duración: de 2 a 4 minutos.

14.- La presentadora da paso a la **PUBLICIDAD.** Duración 20 segundos.

15.- AÚN MÁS SALUDOS. Saludos de la presentadora que da la bienvenida a la tercera y última parte del programa. Cada día elige a uno de los cuatro alumnos de secundaria para entrevistar. Les pregunta más o menos lo mismo a todos. Primero acerca de lo tratado en los reportajes del programa, después sobre sus aspiraciones de futuro. Finalmente sobre cómo mejorar el sistema de enseñanza. En la conversación pueden intervenir de vez en cuando el profesor y el experto. Paso a una selección semanal de noticias del telediario. Duración: 3 minutos.

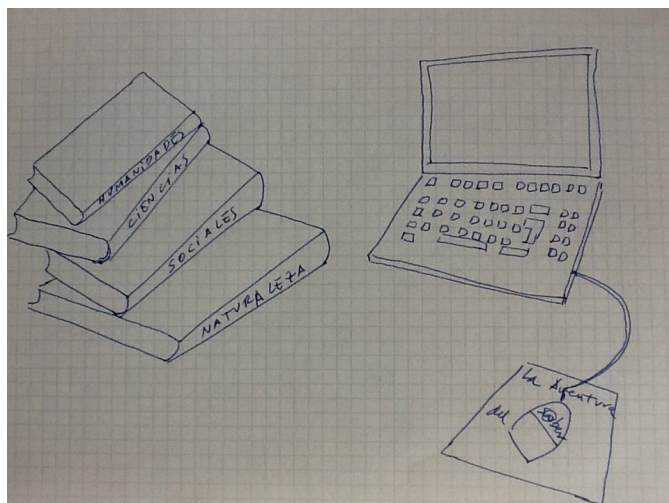
16.- **VTR.-SELECCIÓN DE NOTICIAS.** Duración: de 2 a 3 minutos

17.- El experto comenta las noticias y recomienda alguna lectura o la visita a alguna página web para ampliar los conocimientos sobre alguna cuestión que susciten las noticias. O de su propia cosecha.

18.- DESPEDIDA

3.9.6. Decorado original

Como tenía libertad, de momento, dibujé un decorado compuesto por unas gradas con la forma de cuatro libros gigantes (de unos dos metros por dos metros sesenta y seis centímetros de lado y con un grosor de unos cincuenta centímetros). Estarían superpuestos pero no completamente alineados, con lo que dejarían huecos para sentarse a cuatro alturas y toda la superficie de la portada del libro superior libre arriba. En sus lomos aparecerían los temas por días de la semana. Es decir: naturaleza, sociedad, ciencia y



tecnología y humanidades. Aunque los cuatro libros serían blancos, las letras de cada uno tendrían un color: verde para naturaleza, rojo para sociedad, azul para ciencia y dorado para humanidades.

Frente a los cuatro libros gigantes, en el otro extremo del estudio, se situaría también un ordenador portátil gigante a la misma escala (de unos cuatro metros de longitud lateral, a razón de dos para el teclado y dos para la pantalla). En principio, iba a quedar abierto para siempre en un ángulo de

135 grados (con lo que se elevaría poco más de tres metros del suelo). Delante de él, frente a las gradas, se situarían la presentadora y el presentador (“el informático”, como se acabó llamando). La pantalla del ordenador mostraría los correos que nos enviaban, la dirección de correo y la página web, una cortinilla sinfín que identificara el programa con el color asignado al tema del día, o el primer plano del siguiente reportaje.

3.9.7. Reorganización del equipo

El Expediente de Regulación de Empleo de RTVE había comenzado el 1 de enero de 2006. Se extendía, a lo largo de dos años, hasta el 1 de enero de 2008. Durante ese tiempo, cada mes, iban prejubilándose grupos de trabajadores conforme acababan los diversos trabajos iniciados y comprometidos, aunque dentro del año que les correspondía por edad; los mayores en 2006 y los menores en 2007. De manera que, en septiembre de 2007, cuando comenzó mi período como director de “La aventura del saber”, el personal fijo más veterano de RTVE se encontraba plenamente dentro de esos dos años de transformación. Un 40% de los integrantes del programa se había acogido voluntariamente al ERE. Eso me permitió hacer un cambio sustancial en la composición profesional del equipo, sin perjuicio de nadie. Hasta ese momento, para grabar un reportaje, cada redactor debía viajar, como mínimo, con un ayudante de realización, otro de producción, un camarógrafo y un técnico de sonido. Y, en ocasiones, con el conductor de una minibús. Pero en “La aventura del saber” se había convertido en costumbre prescindir, para los viajes, de los ayudantes de realización o de los redactores, de manera que o viajaban unos o viajaban otros, pero nunca ambos. Lo hacíamos para ahorrar dinero y energías. A veces incluso viajaba el redactor en solitario y el equipo técnico lo facilitaba uno de los centros territoriales de RTVE. Normalmente todos llevábamos varios reportajes a un tiempo, aparte de que debíamos conseguir invitados, hacer locuciones, montar y escribir, entre otras cosas. Los

ayudantes de realización estuvieron de acuerdo, sobre todo, porque ya durante la etapa de Alejandro Cabrero como director, se les había ofrecido a los más veteranos la oportunidad de escribir guiones y elaborar series documentales. La fórmula para cambiar el equipo era sencilla, cuando los ayudantes de realización se iban prejubilando no se sustituían. Quedaron únicamente dos para ayudar al realizador de estudio. Solicité ocho redactores, dos por día de la semana. Al contabilizar cuatro o cinco ayudantes de realización menos y un número de redactores similar (algo menor, en realidad) a la media de redactores con que había contado Manuel Espín durante su último año, el presupuesto no sólo no subió, bajó. Mi idea era dedicar la diferencia a la producción de un mayor número de reportajes en lugares más atractivos, visualmente hablando.

3.9.8. Curso 2007-2008



3.9.8.1. Decorado real

Para cuando comenzaron las grabaciones, a comienzos de la tercera semana de septiembre, el proyecto de decorado original del nuevo curso había sido sustituido por otro reciclado en parte. Estaba compuesto por un fondo con paneles usados en una serie de programas informativos especiales para el ámbito de la Comunidad de Madrid y una mesa nueva, fabricada ex profeso para que conjuntara con ellos. Debía tener una dimensión suficiente para dos o tres

invitados además de la presentadora. Al informático se le había preparado una pequeña mesa circular alta, un taburete para el ordenador portátil y una pantalla al fondo en la que se reproducía en grande la pantalla de su ordenador, todo también seleccionado del almacén general de RTVE y, por lo tanto, usado con anterioridad.

3.9.8.2. Estructura

Al prescindir de la visita de profesores y alumnos, la estructura del programa se simplificó. Saludo al espectador y paso a sumario de contenidos enlatados, primero. Luego: saludo al invitado experto y pregunta de presentación más concreta del primer contenido enlatado. Paso al contenido. Contenido. Luego: pregunta al reportero, pregunta al invitado experto, paso al informático. Pregunta del informático. Respuesta del experto. Fin del primer bloque. Publicidad. Y así dos veces más, con las variables antes señaladas para el tercer bloque. Puede verse con toda claridad en la escaleta tipo.

ESCALETA TIPO DEL NUEVO FORMATO DE “LA AVENTURA DEL SABER”

(versión simplificada)

Curso de septiembre de 2007 a junio de 2008

Salvador Gómez Valdés, julio 2007

1.- GANCHO. Aparece a corte desde la publicidad la presentadora y cuenta algo curioso o llamativo de los temas concretos que tratará el programa. El resultado puede ser una afirmación provocadora, una pregunta extrañada, o la expresión de una curiosidad imprevista, o de algo que lo deja a uno perplejo. También puede ser una enumeración de personas y temas a tratar. Pero, sea lo que sea, encontrará solución en los siguientes minutos. Duración: de 45 segundos a un minuto.

2.- **VTR.- CABECERA DEL PROGRAMA.** Duración: 20 segundos

3.-SALUDOS.- La presentadora saluda a los invitados del programa. Serían, normalmente: el experto del día y el redactor autor del primer reportaje. Da paso a los contenidos enlatados. Duración: 2 minutos

4.- **VTR. SUMARIO DE LOS DOS REPORTAJES DEL DÍA.** Duración: 1 minuto

5.-EXPERTO Y REDACTOR. La presentadora hace una pregunta al experto. Luego hace otra pregunta al autor del primer reportaje y le da paso. Duración: 2 minutos

6.- **VTR.- PRIMER REPORTAJE.** Duración: 12 minutos

7.- EXPERTO. La presentadora pregunta al experto acerca de lo visto y oído en el primer reportaje. Luego le permite al autor del reportaje añadir algo o responder a lo

dicho por el experto. Lo despide y da paso al INFORMÁTICO. Duración: de 2 a 3 minutos.

8.- PRIMERA INTERVENCIÓN DE LA AUDIENCIA. La presentadora da paso al informático. El informático saluda y dirige las distintas preguntas de la audiencia al experto. El experto responde con colas del primer reportaje relacionadas con lo que se pregunta. Duración: de 2 a 4 minutos.

9.- La presentadora da paso a la **PUBLICIDAD**. Duración: 20 segundos.

10.- MÁS SALUDOS. Saludo de la presentadora, que recuerda y vuelve a saludar a los invitados. Saluda también al autor del segundo reportaje del día y le pregunta. Paso al segundo reportaje del día. Duración: de 2 a 3 minutos.

11.- **VTR.-SEGUNDO REPORTAJE DEL DÍA**. Duración: 12 minutos

12.-EXPERTO Y REDACTOR. La presentadora vuelve a preguntar al experto por lo visto y oído en el segundo reportaje del día. Luego le permite al autor del reportaje añadir algo o responder a lo dicho por el experto. Duración: de 2 a 3 minutos.

13.- SEGUNDA INTERVENCIÓN DE LA AUDIENCIA. La presentadora da nuevo paso al informático. El informático añade algún comentario de la audiencia y alguna pregunta y finalmente ofrece varias posibilidades de futuros reportajes. El experto responde y valora, respectivamente con colas del segundo reportaje y del tema o temas para futuros reportajes. Duración: de 2 a 4 minutos.

14.- La presentadora da paso a la **PUBLICIDAD**. Duración 20 segundos.

15.- AÚN MÁS SALUDOS. Saludos de la presentadora que da la bienvenida a la tercera y última parte del programa. Hace una pregunta de preparación para las noticias elegidas. Paso a una selección semanal de noticias del telediario. Duración: 2 minutos.

16.- **VTR.-SELECCIÓN DE NOTICIAS**. Duración: de 2 a 3 minutos

17.- El experto comenta las noticias y recomienda alguna lectura o la visita a alguna página web para ampliar los conocimientos sobre alguna materia que susciten las noticias. O de su propia cosecha.

18.- DESPEDIDA

3.9.8.3. Equipo de redacción

El equipo de redactores quedó formado por ocho personas, a razón de dos por día de emisión: José Navío y Elena Polentinos se ocupaban de los lunes (naturaleza), María José García y Julio Rodríguez de los martes (sociales), Esther García Tierno e Iván Jiménez de los miércoles (ciencias), Ana Peláez y Jesús Alonso de los jueves (humanidades). Luego, las personas cambiaron (José Manuel Delgado sustituyó a Iván Jiménez, por ejemplo, y Paz Argüelles a Julio Rodríguez) pero nunca superaron esa cifra.

3.9.8.4. Expertos

La lista de expertos que acudirían semanalmente al programa incluyó personalidades relevantes de la vida cultural española del momento. A los lunes de naturaleza en *La aventura del saber* asistieron como invitados Odille

Rodríguez de la Fuente, responsable de la Fundación Félix Rodríguez de la Fuente; Luis Miguel González, responsable de la ONG Grupo de Rehabilitación de la Fauna Autóctona y su Habitat (GREFA) y profesional de televisión especializado en esos temas; Valeriano Ruiz, Catedrático de Termodinámica de la Universidad de Sevilla y experto en energía solar; y Domingo Jiménez Beltrán, ex director de la Agencia Europea de Medio Ambiente. Para los martes de asuntos sociales en *La aventura del saber* se contó con, entre



otros expertos, el ex Ministro de Trabajo del Partido Popular Manuel Pimentel; la teóloga católica Carmen Pellicer, autora de uno de los textos de “Educación para la ciudadanía” más difundidos y utilizados; la escritora Julia Navarro, autora de varios *best sellers* y comentarista político y el psicólogo Bernabé Tierno, especializado en textos de auto ayuda. Los miércoles de la ciencia en *La aventura del saber* fueron cubiertos con periodistas especializados en divulgación científica como el director de la revista *Muy interesante* José Pardina y el redactor Miguel Ángel Sabadell; y con el profesor de Física y Química de secundaria y entonces director de la Semana de la Ciencia de Madrid José Guereño. Finalmente, para los jueves de humanidades se contó con la ayuda del historiador y Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Zaragoza Julián Casanova; el actor Emilio Gutiérrez Caba; el hispanista Ian Gibson; el crítico de cine Jesús Palacios; el escritor Jesús Ferrero, etc...

3.9.9. Contenidos del curso 2007-08

3.9.9.1. Contenidos grabados

Los contenidos grabados, es decir, los reportajes y documentales, se confeccionaron a partir de unas listas elaboradas por mí mismo a lo largo de los meses de mayo, junio y julio de 2007 tras la lectura de los periódicos de mayor tirada. Y siguiendo los temas preceptivos de acuerdo con los días de la semana. Los contenidos no eran obligatorios para los redactores, sólo indicaban el camino a seguir. El primero de los reportajes del día debía tratar de una persona admirable por algo que había hecho. Lo apodamos “Favorito” de acuerdo con los términos familiares a los usuarios de los ordenadores. Del mismo modo, al segundo reportaje, que debía tratar de un concepto interesante para la mejora de la vida cotidiana, lo apodamos “Documento”. Al principio, yo negociaba con cada redactor sus temas. Luego, poco a poco, los redactores iban casi siempre ganándose mi confianza y disfrutando de una amplia autonomía. También había que tratar algunos temas por obligación, generalmente los sugeridos o solicitados por las autoridades del Ministerio.

3.9.9.2. Lunes

Los contenidos del lunes debían estar relacionados con el medio ambiente. Hubo reportajes (Documentos) sobre



bioplásticos, los campos de golf, el parque de atracciones Dinópolis, la importancia de las abejas, el Águila Imperial Ibérica, la calidad del agua, el hospital de animales GREFA,

la trashumancia, los biocarburantes, el Parque de las Islas Atlánticas y una mini serie sobre los geoparques de la península, entre un montón de nombres de naturalistas españoles famosos (Favoritos) como Félix Rodríguez de la Fuente, Miguel Delibes hijo y el creador del Parque de Doñana.

3.9.9.3. Martes

Durante los martes de asuntos sociales se ofrecieron Favoritos sobre el ex -presidente Adolfo Suárez, la directora de música Inma Shara, el teólogo Juan Arias, la primera



mujer española piloto de aviación, también Documentos sobre parejas multiculturales, musicoterapia, el problema saharauí, emprendedores sociales, adopciones, mediadores culturales, la ley concursal, los puntos negros de tráfico en las carreteras españolas, etc...

3.9.9.4. Miércoles

Para los miércoles de la ciencia se elaboraron Favoritos sobre la investigadora Margarita Salas, el astrobiólogo Juan Pérez Mercader, el primatólogo Guillermo Bustelo, el glaciólogo Francisco Navarro, el director de *Robotics Lab* Carlos Balaguer, el creador de videojuegos Francisco Blázquez, el director del Instituto Cavanilles Andrés Moya, y también Documentos sobre el buque oceanográfico Sarmiento de Gamboa, las ilusiones provocadas en el

cerebro por la naturaleza de la percepción, el uso de la robótica en los colegios, el centro de hidrodinámica de El Pardo, la exposición “Paisajes neuronales”, la Feria de la Ciencia en Madrid, el hidrógeno como fuente de energía, un concurso de jóvenes científicos, la tecnología de las cuatro torres de Madrid, el funcionamiento del Instituto Nacional de Meteorología, etc...

3.9.9.5. Jueves

Finalmente, entre los reportajes emitidos el día dedicado a las humanidades durante el curso 2007-08 podemos recordar, con nombre propio: “José Saramago en la Fundación César Manrique”; “Ismael Serrano, nuevo disco”; Marlango; Juan Antonio Bayona, director de “El Orfanato”; Iciar Bollaín; el escritor de novela negra Michael Connelly; John H. Elliot; Ray Loriga; etc...



También se emitieron los capítulos de la serie “Legados de colección” y Documentos sobre el Guggenheim de Bilbao, el Palau de las Arts de Valencia, La Casa Encendida de Madrid, la ampliación del Museo del Prado, el Carnaval de Tenerife, la Noche Blanca de Madrid, el Festival de Cine de Tánger, el bicentenario del 2 de mayo de 1808, etc...

3.9.10. Primer balance

3.9.10.1. Decepción

Durante el curso 2007-08 apenas se recuperaron del archivo un 20% de los contenidos, quedando el 80% como contenidos nuevos. Pero, a pesar de aquel notable esfuerzo de producción (cada redactor preparaba dos reportajes de 10 minutos y uno de 20 de media al mes, un ritmo difícil de mantener con la estructura de producción vigente entonces),

los resultados de audiencia no mejoraron. Tampoco empeoraron ostensiblemente. Como resultaba un poco desmoralizador y debía sacar consecuencias prácticas para intentar reconducir el programa y mejorar sus resultados, hablé de ello durante un tiempo con diferentes profesionales de RTVE amigos míos. Personas que han ocupado cargos de responsabilidad, como Carlos Mochales, director de programas de entretenimiento. Y otros directores de programas culturales, a quienes no citaré porque generalmente eludían el comentario sobre nada que se relacionara de lejos con cualquier preocupación por la respuesta de la audiencia, que consideraban una ordinariez impropia de su categoría. Para los programas culturales, si son muy culturales de verdad, una respuesta masiva de audiencia no puede ser lo prioritario. También consulté con un crítico de televisión con el que he mantenido una larga relación de amistad, Antonio Sempere. Incluso, de pasada, en algún momento consulté informalmente con un reputado sociólogo muy relacionado con RTVE, en concreto con Juan Menor, quien fuera durante años director de programas de La 1. Finalmente, lo más discretamente que pude, lo hice con anteriores directores de “La aventura del saber”.

3.9.10.2. Control de audiencia

Resumo lo que saqué en claro de aquellas conversaciones. Primero: los controles de audiencia dejaban de ser suficientemente precisos por debajo del 5% de “share” y las oscilaciones podían ser aleatorias. No servían del todo como guía para comprobar en qué podía uno haberse equivocado en una emisión concreta del programa, siguiendo los resultados de audiencia minuto a minuto. Para orientarse un poco, era mejor considerar la media mensual por días de la semana, puesto que los contenidos variaban temáticamente según se tratara del lunes, martes, miércoles o jueves. Es decir, si la estructura era la misma y los contenidos parecidos, debía comparar las variaciones de audiencia minuto a minuto entre cuatro lunes, por ejemplo. Y así con los demás días de la semana. De este modo podía uno

aproximarse a analizar, por ejemplo, si los espectadores preferían las intervenciones en el estudio o los vídeos grabados en exteriores, si había una mayor o menor cantidad de ellos cuando aparecía el informático, si las noticias eran poco seguidas o no y qué expertos conseguían mayor aceptación. Para asegurarse de no cometer errores era importante además considerar las fechas, que podían ser festivas en algunas comunidades autónomas, con lo cual la comparación había que hacerla de otra manera; excluyendo del cómputo la comunidad en cuestión en ambos términos de la comparación.

3.9.10.3. Análisis de audiencia aplicado a la estructura

Analizando el primer mes no supimos determinar si mejoraba o no el estudio a la calle o viceversa. De cuatro en cuatro programas, los resultados minuto a minuto seguían siendo demasiado variados y muy difíciles de interpretar, por tanto. Supusimos que dependían de los reportajes en cuestión, de los expertos y de las particularidades del calendario. Pero, considerando todo el trimestre y luego todo el curso, sí se pudo comprobar con claridad una pequeña ventaja en la audiencia media de los reportajes respecto del estudio. En cambio, pronto supimos, sin ningún trabajo, que el análisis de noticias del telediario en la tercera parte del programa no resultaba. Quizá porque, tratándose de programas grabados con una semana de antelación, nos veíamos forzados a elegirlos de los telediarios emitidos dos semanas antes. Una conclusión derivada en parte de esta fue que algunas de las notables oscilaciones de audiencia se debían a ese mismo hecho, ser un programa grabado. No se podían atender las urgencias del día, ni contrarrestarlas con contenidos adecuados. El registro de audiencia de los demás dependía mucho de sucesos sensacionales relacionados con el cotilleo, grandes desastres naturales o crímenes de mucha repercusión mediática. Pudimos comprobar en cada una de estas contadas ocasiones cómo la audiencia emigraba en masa a los programas que los trataban. Así, cuando los días eran tranquilos, informativamente hablando, la audiencia de

“La aventura del saber” iba mejor. También llegamos a una conclusión hasta cierto punto chocante. Cuando las demás cadenas generalistas ofrecían sólo el cotilleo habitual, nuestra audiencia se mantenía o incluso aumentaba ligeramente.

3.9.10.4. Análisis de audiencia por temas

Pudimos sacar algunas otras conclusiones: los contenidos relacionados con el medio ambiente y la naturaleza eran los más aceptados, mientras que los demás variaban dependiendo de los contenidos e invitados concretos de cada emisión. Generalmente los menos aceptados, salvo pocas excepciones, eran los contenidos más genuinamente cultos, como la danza, el teatro o la poesía, que iban los jueves. Los contenidos sociales de los martes tampoco solían tener una gran aceptación general, quizá porque invitábamos a demasiados representantes de oficina de ONG. Pero, de vez en cuando, acertábamos de pleno. Especialmente cuando, olvidándonos de los pobres más o menos remotos, nos ocupábamos de asuntos sociales con gran impacto sobre la clase media doméstica; como los problemas de drogas en algunos institutos de secundaria y el acoso escolar (*bullying*). Poco a poco fuimos aprendiendo también a elegir a los invitados de las ONG entre los más activos y verdaderamente comprometidos. En cuanto a los contenidos científicos, pudimos comprobar cómo fueron mejorando sus resultados de audiencia poco a poco a lo largo del año, según dirigíamos cada vez más nuestra atención hacia las aplicaciones prácticas de las nuevas tecnologías.

3.9.10.5. Grado de aceptación de los expertos

Por último, la lista de los expertos del curso con mayor aceptación por días de la semana según nuestra clasificación de consumo interior, quizá sin todo el rigor científico del

análisis minuto a minuto pero con una buena base estadística aunque de trazo un poco más grueso, queda como sigue: Odille Rodríguez de la Fuente (lunes), Julia Navarro (martes), José Guereño (miércoles) e Ian Gibson (jueves).

3.9.10.6. Resultado en cifras

La media de audiencia del curso rozó el 2% de *share*, unos 50.000 telespectadores por edición. Durante la etapa de Manuel Espín al frente de *La aventura del saber* la audiencia media compartida había alcanzado el doble, un 4%. Como la variación del volumen total de telespectadores había pasado también del 4 al 2% en toda la cadena, nos pareció completamente inverosímil. Puede que también influyera en nuestro escepticismo la humillación que sentíamos después de tanto esfuerzo. En cualquier caso, las cifras nos parecieron demasiado simples y demasiado redondas. Durante años habíamos comprobado cómo, ocurriera lo que ocurriese, contábamos con un público extraordinariamente fiel, casi incondicional, aunque exiguo, el público de *La aventura del saber*. Las cifras habían caído en toda la cadena, sobre todo, por el creciente número de nuevos canales.

3.9.11. Curso 2008-2009

3.9.11.1. Interrupción de la emisión

A finales de junio de 2008 nos vimos forzados a prescindir de algunos redactores. El programa dejaba de emitirse hasta el comienzo del curso escolar el lunes día 15 de septiembre y se consideraba que no eran necesarios en julio. Se nos prometió que volverían con la emisión.

Naturalmente, para disponer de los ocho reportajes imprescindibles en la grabación de los primeros cuatro programas del curso, una semana antes de su emisión, es

decir: la del lunes día 7 de septiembre, no bastaba con empezar a grabarlos en paralelo. Debían quedar terminados y disponibles antes de la postproducción final previa a la emisión. Es decir, en los dos primeros días laborables de la semana del 7.

En realidad, el proceso de elaboración, grabación, montaje y sonorización del tipo de reportajes que se emiten en *La aventura del sabe*, se prolonga unas dos semanas. Si los ocho redactores no dejaran de trabajar en el mes de julio, por ejemplo (el de agosto suele ser el de vacaciones y no cuenta), podrían acabar dos reportajes cada uno. O lo que es lo mismo: dos reportajes por ocho redactores igual a dieciséis reportajes, igual a dos semanas de emisión. Tal anticipación de contenidos grabados es lo mínimamente razonable. Disponer de menos contenidos ya grabados y listos para emitir, lo que en el argot profesional se llama trabajar prácticamente sin nevera, con sólo productos del día, resulta demasiado arriesgado.

De manera que, a pesar de lo que piensan, correctamente, mis amigos profesores de universidad y lo que cualquier persona joven sensata pensaría, lo razonable no siempre resulta posible en el trabajo. Y si me remito a la propia experiencia, diría que lo razonable no ha sido posible en muchísimas ocasiones. De hecho, cada mes de septiembre la historia se repite y hay que rescatar grabaciones de archivo y justificarlas con cualquier pretexto para completar la emisión, porque los redactores tienen que cubrir huecos en otros programas durante el verano, muy especialmente los creados justo el mes de julio.

3.9.11.2. Cambio de presentadora



Durante todo el curso 2007-2008 los redactores de *La aventura del saber* habían defendido sus reportajes en el estudio. Eso nos permitió considerar sus apariciones como una larga prueba para futuros redactores-presentadores. Antes de marcharse al Centro Territorial de RTVE en las Islas Canarias, el redactor Iván Jiménez nos había parecido muy capaz de conducir con solvencia el programa. También la redactora María José García, muy segura y capaz. Ella fue finalmente la elegida para presentar la continuidad en septiembre de 2008. Y permanece desde entonces hasta ahora, abril de 2012. Si todo va bien, este curso celebraremos con ella los primeros 20 años de *La aventura del saber*, una edad bastante avanzada en un programa de televisión no informativo.

3.9.11.3. Misma estructura

Como consecuencia de la multiplicación de cadenas que propició la digitalización de las emisiones¹³⁴, todas bajaron muy notablemente sus audiencias, incluida La 1 de RTVE. Atrás quedaron para siempre los 28%, los 38% de *share*, tan frecuentes en La 1, o el 14,7% que consiguió una emisión aislada de *La aventura del saber*, en un día glorioso pero olvidado. Con ese nuevo panorama general, se consideró que no estábamos soportando mal del todo un cambio tan drástico. El programa gustaba a los responsables del Ministerio y de RTVE, así que, sin poder cubrirse con un número suficiente de redactores durante el mes de julio, sin apenas tiempo para preparar unos pocos reportajes nuevos, resultaba muy arriesgado hacer muchas modificaciones de prueba a la estructura. Y, tras el cambio de presentadora, algunos escarceos moviendo las noticias procedentes de los telediarios al primer bloque, de ahí al segundo y finalmente, al tercero donde estaba antes, no nos atrevimos a más. Salvo

¹³⁴ Wikitel, El apagón analógico en España: “En julio de 2008, el 85.38% de la población española ya tenía cobertura TDT de canales nacionales”. Para entonces el proceso de transición a la televisión digital estaba muy avanzado, pero había comenzado tímidamente en 2005 y de una manera mucho más notoria a partir de la segunda mitad de 2007.

pedirle a los expertos que se prepararan bien las noticias que seleccionábamos. Pusimos todo nuestro empeño en mejorar el tono de las presentaciones, la oportunidad y calidad de los reportajes y ajustar el guión de continuidad, agilizándolo al máximo.

A pesar de las promesas, en septiembre de 2008 nos vimos obligados a renunciar a tres de los ocho redactores por un tiempo indeterminado. Para cubrir su trabajo echamos mano de algunos de los reportajes de *Natural*, un programa del Centro Territorial de Castilla-La Mancha de RTVE dedicado a temas relacionados con la naturaleza. Y aumentamos la proporción de "Favoritos" y "Documentos" recuperados del archivo de 2007, así como de algunos trabajos de cursos anteriores. Una de las ventajas de tratar temas de importancia con algún detenimiento, es que caducan más tarde, pierden más lentamente su actualidad. De hecho, si uno suma los espectadores de todas las reposiciones de los trabajos de *La aventura del saber*, al final, la cifra puede acercarse a la reservada para los horarios de máxima audiencia. Aunque se obtenga a lo largo del tiempo, no de golpe.

En abril de 2009, la subdirectora Lourdes Martín se acogió a una baja materna que la mantendría alejada del programa hasta enero de 2010. La sustituyó Jesús Alonso, uno de los dos antiguos guionistas de continuidad.

Algunos de los programas de aquel curso quedaron bastante armónicos desde el punto de vista de los contenidos. Alonso aportó una mayor voluntad formal en ellos que, sin embargo, no se acababa de traducir en mejores resultados de audiencia. Hubo Favoritos sobre el especialista en sonido y ornitólogo Carlos de Hita, sobre Juan Luis de Arsuaga, el famoso paleoantropólogo, el divulgador de la ciencia José Manuel Sánchez Ron y el dibujante Antonio Mingote, la modista Cocó Chanel, el profesor de mercadotecnia Dan Ariely, el escritor Eduardo Galeano, la cineasta Isabel Coixet, el boxeador Urtain¹³⁵, el fotógrafo Chema Madoz, el grupo teatral de vanguardia La Fura del Baus, la Fundación Cristina Heeren, el violinista Ara

¹³⁵ A propósito de la obra de teatro de Juan Cavestany puesta en pie por el grupo Animalario.

Malikian, el pintor y dibujante Honoré Daumier y un largo etcétera. Documentos sobre "casas solares", cambio climático y salud, desalinizadoras, el Instituto de Ciencias Marinas de Andalucía, helicultura, la química del amor, la obesidad, la convivencia con mayores, el aprendizaje en los niños sordos, el testamento vital, la homofobia en la escuela, la apostasía, el museo del vino, Unicef y el Festival de Teatro de Mérida, entre otros. Pero quedamos especialmente satisfechos de algunos programas especiales monográficos como el que dedicamos a Darwin, cuyo bicentenario se cumplía en 2009, o el que dedicamos al ex-comandante de la marina mercante, doctor en Derecho y profesor de la Universidad de Cádiz Luis Miguel Coín y su tesis sobre el viaje de Colón, ampliamente admitida fuera pero no dentro de España¹³⁶, o la entrevista a otro ex-marino mercante inglés autor de un brillante ensayo¹³⁷, Gavin Menzies, en el que sostenía otra tesis provocadora y difícilmente refutable; que el renacimiento había tenido su origen en una embajada de barcos chinos que había arribado a Italia, que muchos de los más asombrosos dibujos de Leonardo da Vinci eran copias de otros planos y dibujos chinos

Sin pena ni gloria, *La aventura del saber* durante el curso 2008-2009 también aguantó. Quizá, la mayor pérdida respecto a anteriores temporadas y etapas, fueron las antiguas series documentales de producción propia, que prácticamente dejaron de hacerse.

3.9.12. Otra vuelta de tuerca, curso 2009-2010

3.9.12.1. Llega la crisis

Nunca supimos con certeza el dinero que el Ministerio de Educación aportaba cada año a RTVE. Como tampoco

¹³⁶ Según el doctor Coín, Colón mintió al entregar su primer diario de a bordo, mezclando las páginas de tal manera que no pudiera suponerse que había rebasado el límite de las aguas convenidas para la corona española, invadiendo las portuguesas. La evidencia de su hipótesis se encuentra en su libro: *Una travesía de veinte días a dos rumbos que cambió el mundo*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2003.

¹³⁷ MENZIES, GAVIN 1421, *el año en que China descubrió el mundo*, Grijalbo 2003

teníamos claro el procedimiento de pago. Para empezar, porque no se consideraba de nuestra incumbencia. De hecho, a las reuniones sobre dineros nunca estuvimos invitados los integrantes del equipo de *La aventura del saber*, afortunadamente. Eran y siguen siendo cuestiones que se sitúan muy por encima de nuestra responsabilidad. Sabemos de oídas que, cada ejercicio, los representantes de RTVE solicitaban que la subvención se modificara según la inflación. Ahora, de si se modificaba o no se modificaba nosotros no nos enterábamos. Sólo el productor del programa sabía algo, porque el presupuesto anual debía sumar la misma cantidad que la subvención del Ministerio de Educación.

¿Y cómo se calculaban los costes? Desde el nacimiento de la nueva Corporación RTVE, se había creado también un nuevo sistema de valoración que multiplicaba por cinco lo que establecía el anterior. En parte, el incremento estaba justificado, porque el antiguo sistema no era muy escrupuloso con los gastos internos, los derivados del uso y mantenimiento de instalaciones y herramientas. Otra razón de la enorme subida de costes puede estar relacionada con el cambio jurídico que supuso dejar de ser un ente u organismo público del Estado para convertirse en una corporación con naturaleza de sociedad anónima pública. Es decir, "una sociedad mercantil, de capital íntegramente público, con autonomía de gestión e independencia funcional del Gobierno"¹³⁸. Los gestores de la Corporación consideraban que los trabajadores de RTVE, además del costo real por sus sueldos tenían un valor añadido por su experiencia y hasta por el espacio físico que ocupaban en la corporación. Se actuaba como si la corporación vendiera a otra empresa el trabajo de sus empleados. El resultado fue que, según aquellos cálculos, un redactor costaba 100.000 euros al año, una cantidad desorbitada que contrastaba cruelmente con una realidad tres o cuatro veces inferior antes de impuestos en la mayoría de los casos. Y, desde luego, aún inferior en el de todos los antiguos colaboradores pasados a fijos, unas ochocientas personas.

¹³⁸ RUIZ DE APODACA ESPINOSA, ÁNGEL "El régimen jurídico de la nueva Corporación RTVE", Revista Digital de la Facultad de Derecho, UNED 2009

Algunos profesionales de dentro de RTVE con amplia experiencia se temían, quizá debería decir que se maliciaban, que tal subida de tasas, en realidad, era un importante paso en firme hacia la justificación económica de la externalización total de la producción de programas y la ampliación del ERE de 2006. Pensaban que el objetivo final era una televisión pública con un máximo de tres mil empleados.

Además de las novedades señaladas, el sistema de tasas y la organización interna¹³⁹, con anterioridad se había encargado a una consultora independiente (*Boston Consulting*) un estudio de las necesidades de cada uno de los programas de la parrilla de emisión, también de "La aventura del saber". Se llevó a cabo en tiempos de Manuel Espín, quien teniendo en cuenta su asombrosa capacidad de trabajo, ya referida, estimó suficientes seis redactores para las cuatro horas semanales. Tal estimación se convertiría pronto en una auténtica maldición para quienes le sucedimos, una losa que se nos caía encima cada vez que intentábamos recuperar una distribución más razonable del trabajo con algunas posibilidades de cubrirlo al cien por cien. La cuestión se agravaba porque, tanto María José como yo contábamos como redactores, aunque no podíamos producir reportajes.

Así las cosas, a mediados de 2009, en plena crisis, el Ministerio anunció una rebaja de la subvención a "La aventura del saber". En su mejor momento parece que rondaba el millón cuatrocientos mil euros. Ese año se redujo a un millón¹⁴⁰. Los responsables de RTVE nos lo comunicaron urgentemente para que, cambiando los contenidos y de acuerdo con el productor del programa Gonzalo Rohrer y el productor ejecutivo Javier González, se ahorrara al máximo hasta junio y se reformara radicalmente el presupuesto del curso 2009-2010, de septiembre a

¹³⁹ Ambas parecían indicar la consideración de cada programa como una pequeña empresa a la que la corporación prestaba sus servicios.

¹⁴⁰ Parece muchísimo dinero, pero si sumamos la parte alícuota de RTVE y la dividimos por ciento cincuenta programas de una hora, el resultado es mucho más bajo que casi otro cualquier programa de televisión: trece mil trescientos treinta y tres euros contándolo todo; sueldos, desplazamientos, dietas, invitados, derechos de antena y mantenimiento de las instalaciones. El año siguiente la subvención se reduciría a setecientos mil.

diciembre primero y luego trimestre a trimestre. Un presupuesto con otro se debía rebajar el gasto en la misma proporción, sobre un 30%.

Ahora bien, según las nuevas tasas, el simple uso de un estudio dos días a la semana suponía un gasto de 600.000 euros al año, de los cuales ya llevábamos consumidos dos terceras partes en junio de 2009, 400.000 euros. A los que había que sumar los gastos de los desplazamientos para grabar los reportajes y documentales desde enero a junio y los sueldos del equipo a razón de 100.000 euros por redactor y poco menos por cada uno de los demás integrantes del equipo pertenecientes a otras categorías profesionales. En esas circunstancias, el programa tendría que suspenderse o convertirlo hasta diciembre en un programa de recuperación del archivo presentado por mí. Y sin que los redactores pudieran, por supuesto, salir a grabar nada nuevo. Ellos serían asignados a otros programas mientras tanto. Luego, en enero, se irían recuperando algunos, en función de un nuevo presupuesto más ajustado.

Llegábamos así a un absurdo colosal. Siendo entonces el único programa subvencionado del área de programas culturales, fuimos también el único que tuvo que reducir el presupuesto. Mientras tanto, programas más caros, sin subvención y sin más audiencia, seguían felices comiendo perdices. Llegamos a la triste conclusión de que nuestros jefes no nos querían, ni siquiera nos respetaban mucho¹⁴¹.

Entonces se me ocurrió una solución mágica: prescindir del estudio. Grabar la continuidad del programa en la calle. El realizador Cristóbal Penalba sugirió la posibilidad de contar con un equipo de "*steady cam*", una cámara de objetivo angular montada sobre una grúa que se ajusta al cuerpo del operador y permite mostrar las cosas en una grabación casi continua, sin cortes prácticamente. El productor Gonzalo Rohrer hizo las cuentas y salieron. Arriba las revisaron y asintieron asombrados después de hacerme algunas preguntas sobre la viabilidad del nuevo proyecto. De modo que nos propusimos utilizar espacios emblemáticos

¹⁴¹ Ese mismo año se puso en marcha "Para todos la 2", un programa dirigido al mismo público, con el mismo tipo de contenidos y una escaleta extraordinariamente parecida a la de "La aventura del saber", pero con una gran diferencia: su número de redactores. Siempre estuvo por encima de diez.

como decorado, uno por semana. Así, al no computar el estudio desde septiembre de 2009 a diciembre del año siguiente, se ahorraban, según las nuevas tasas, 800.000 euros (los 200.000 que no gastábamos en 2009 más los 600.000 de 2010) y conseguíamos un margen para grabar reportajes y cumplir nuestro viejo sueño de viajar moderadamente, que con la antigua contabilidad salía más caro.

3.9.12.2. Fuera del estudio



Iniciamos el curso en el Museo Lázaro Galdiano. Por prudencia, utilizamos primero espacios emblemáticos de Madrid. Por ejemplo, presentamos el programa desde *las cuatro torres* y explicamos algunos detalles de la tecnología que incluían. Presentamos el programa desde el Museo Reina Sofía, desde las instalaciones del centro cultural El Matadero, antiguo matadero de Madrid, desde La Casa Encendida, desde el Museo del Ferrocarril, desde el Jardín Botánico, desde el Museo Sorolla y, pasados un par de meses, comenzamos a recorrer también localidades cercanas a Madrid, visitamos Toledo y Segovia, entre otras ciudades.

Una consecuencia que la nueva situación y el nuevo modelo trajeron consigo fue la pérdida de los expertos, a quienes no se les podía pagar ni desplazar. Los sustituimos con personas relacionadas con los lugares que visitábamos. Otra fue la desaparición de los redactores en la continuidad

del programa, porque tampoco podían desplazarse sin perder demasiado tiempo para sus principales actividades, que consistían en escribir, grabar y montar sus reportajes y documentales. Y la tercera consecuencia, y quizá la más importante de las tres, fue la creación accidental de un nuevo tipo de estructura a la que llamaremos de "universos paralelos". Como no podíamos desplazar a personas que nos ayudaran a situar y poner en valor los contenidos grabados, optamos por contar una historia en la continuidad completamente al margen de estos. Le dimos el mismo tratamiento que se suele dar en las comedias de situación a las historias que se alternan. El programa ganaba en ligereza lo que perdía en profundidad y consistencia y los espectadores lo agradecieron aumentando notablemente el famoso "share", que subió del 2%.

Cuando, en enero de 2009, María José, la presentadora, me avisó de su embarazo, me apresuré a asegurarle que quería seguir contando con ella cuando volviera de su baja materna. Luego me fui a negociar con Samuel Martín Mateos que sería yo mismo quien la sustituiría. No quería volver a pasar por el trago de cambiar de presentadora, sobre todo porque no esperaba mejorar los resultados con las posibilidades a mi alcance. Y corría el riesgo de tener que hacer sitio a alguien impuesto desde arriba, lo que me ocasionaría problemas de autoridad con el equipo. Aparte del riesgo cierto de que el elegido no valiera o no supiera escribir los guiones de continuidad.

Después de la Semana Santa, sustituí a María José.

La estructura del programa se simplificó, también a consecuencia del nuevo sistema de grabación. Generalmente constaba de cinco intervenciones. En la primera se saludaba e informaba del lugar general que íbamos a visitar durante la semana (un palacio, por ejemplo) y del concreto en el que nos encontrábamos (en lo alto de un monte desde el que podía verse entero). En la segunda se daban algunos datos del recorrido del día y se apuntaba qué particularidad trataríamos a fondo al final del programa. En la tercera, de camino al lugar señalado en la intervención anterior, se recomendaba la lectura de un libro. En la cuarta se producía el encuentro con una persona encargada de

destacar las maravillas ocultas del lugar a una mirada menos despierta e informada, íbamos hablando de ellas un poco mientras nos dirigíamos al objetivo último de la visita del día. Y en la quinta intervención volvíamos a saludar al invitado, recapitulábamos lo dicho en todo el programa y le preguntábamos por qué ese lugar que había elegido para mostrarnos con todo detalle le parecía tan especial.

Estuvimos viajando, grabando y montando de una semana para otra desde finales de abril hasta finales de junio. Luego grabamos una semana más y la dejamos enlatada para septiembre. Desde octubre de 1992, nunca habíamos podido hacerlo. Tenía interés, quitaba tensión al arranque del siguiente curso. Y nos permitió además grabar con dos semanas de antelación la continuidad del programa.

3.9.13. Curso 2010-2011



3.9.13.1. Más viajes y donde digo digo, digo Diego

María José no volvió de su baja materna hasta mediados de diciembre. Sin embargo, como la última semana estábamos de vacaciones y reponíamos programas grabados, su vuelta, de cara al espectador, se produjo en enero. De septiembre a diciembre visitamos Ávila (donde hablamos de Aranguren y Suárez), Sigüenza (donde no pudimos hablar con Labordeta, ya muy enfermo entonces¹⁴²), Medinaceli y el Monasterio de Santa María de Huerta (donde el padre abad nos contó cómo nació en él la vocación religiosa durante una excursión de secundaria), dos universidades

¹⁴² Pocos meses después fallecería.

privadas: la Nebrija y la Europea, El Escorial, el Palacio de Riofrío, Lozoya, Manzanares el Real, Cercedilla y, cuando nos dijeron que estábamos gastando mucho, volvimos las dos últimas semanas de grabación en exteriores para hacer la continuidad en el Instituto de RTVE y en las instalaciones de Prado del Rey.

La audiencia aumentó notablemente, confirmando lo que ya habíamos observado, que el programa resultaba más entretenido fuera de estudio. De hecho, alguien me contó que un día subieron desde el gabinete de programación de La 2 preguntando qué estábamos haciendo para, por primera vez, añadir media a la cadena.

Las cosas se veían de modo muy distinto en una significativa parte del reducido equipo del programa. El productor quería que grabáramos en Madrid capital para no generar el pago de la gasolina, veinte céntimos el kilómetro. Lo que no sumaba mucho si se tiene en cuenta que nunca viajamos a lugares que estuvieran a más de ciento cincuenta kilómetros. Cualquiera que haya grabado presentaciones durante siete u ocho horas teniendo que recorrer además un centenar de kilómetros de ida y otro de vuelta por un suplemento de veinte euros para gasolina, sabe, no sólo que no merece la pena, sino que puede indignarse bastante con la mezquindad humana. Sin embargo, contra toda evidencia, algunos de los redactores nos dijeron que estábamos gastando el presupuesto de sus viajes en la continuidad. Lo cierto es que nadie dejó de hacer una sola grabación aquel trimestre por falta de presupuesto. También el subdirector sustituto se manifestaba en contra de la versión viajera de "La aventura del saber", pero conceptualmente. Según él, era demasiado turística, suponía darle demasiada importancia al decorado, que nunca tenía relación con los contenidos del programa. Quizá por su manera de entender su antiguo oficio de guionista de continuidad, Jesús Alonso pensaba en el programa como en un producto monográfico con todas sus partes encajadas¹⁴³.

¹⁴³ En realidad, un magazine es lo contrario, un conjunto de contenidos sin relación que se presentan al hilo de la otra actualidad, la de la gente sencilla. Cosa distinta es que deban estar ordenados de manera que cuenten una historia estimulante entre líneas. Pero la idea de que deben ser contenidos audiovisuales que se complementan o articulan en un todo monolítico, es por completo errónea. De hecho, podemos entretenernos con ellos en la medida que son variados y de utilidad.

Había, sin embargo, dos buenas razones de verdad para volver al estudio. La primera, que los representantes del Ministerio querían un estudio y en RTVE nos ofrecían ahora un estudio virtual, que salía más barato; la segunda, la imposibilidad de alargar en el tiempo tanto esfuerzo. Con un bebé de meses, seguir semana a semana de un lado para otro, se convertía en un empeño muy engorroso para la presentadora. Eso por un lado. Y por otro, si hubiéramos seguido así, muy pronto tendríamos que haber viajado más lejos, en busca de la necesaria variedad de decorados e historias que contar. Y finalmente, se habría convertido en insoportable también para el mínimo equipo de realización, formado por un ayudante y un becario, aparte del realizador.

Dos de las tres semanas de grabación en diciembre ya se grabaron en el estudio virtual, un fondo azul con un suelo de color arena del desierto y una mesa con forma de ese en un lado, y dos solitarios taburetes en el otro. En ese nuevo decorado minimalista, la semana anterior a las vacaciones de Navidad entrevisté a responsables de distintos servicios de la Guardia Civil, el Seprona, Tráfico, Criminología y Montaña¹⁴⁴.



¹⁴⁴ Un año después me encontré con la grata sorpresa de que la Guardia Civil me concedía el Premio Periodístico 2011 en la especialidad audiovisual por aquellas entrevistas.

3.9.13.2. Más contenidos, nuevas secciones

A lo largo del curso pudimos tratar un montón de temas nuevos y no nos vimos forzados a repetir demasiados contenidos. El secreto fue ir aceptando redactores que venían rebotados de otros programas, aunque fuera por un corto tiempo. De esa manera colaborábamos con el departamento de personal y probábamos a la gente. Elaboramos reportajes sobre Doñana, el bosque de Muniellos, el parque natural Alcornocales, el Centro de Biodiversidad de Euzkadi y también sobre el fotógrafo científico Héctor Garrido, el ecologista Roberto Hartasánchez, el buitre negro, y el cocodrilo del Orinoco, entre otros reportajes para el lunes.

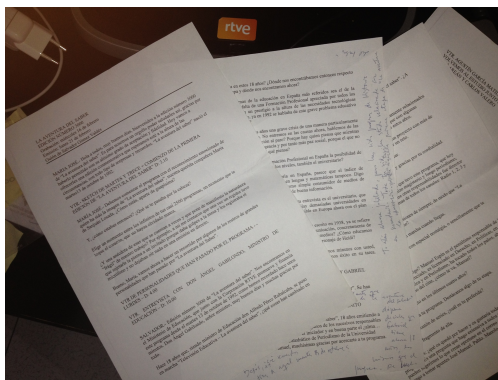
La novedad principal del martes, día de asuntos sociales en "La aventura del saber" fue el fichaje de Jesús Mari Montes-Fernández, un periodista especializado en moda con gran experiencia y con quien recuperamos la producción de series documentales para "La aventura del saber", con una inédita sobre los grandes creadores hispánicos de la moda internacional (Cristóbal Balenciaga, Manuel Pertegaz, Paco Rabanne, Adolfo Domínguez, Custo Barcelona, Carolina Herrera, Óscar de la Renta y otros).

También hicimos reportajes sobre el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, sobre Mauricio Antón y sus ilustraciones científicas y algunos otros para los miércoles. Aunque quizá la novedad más importante para este día fue la vuelta de las intervenciones a cámara de expertos que manejaban objetos, como en tiempos hacía Miguel Ángel Barón. Iniciamos una serie de capítulos de diez minutos con Javier Hidalgo, biólogo empleado del Museo de la Ciencia Cosmocaixa en Alcobendas, con lecciones sobre densidad, cambios de estado, electrostática, presión, vacío, microondas, etc... Poco después se puso en marcha otra sección del mismo tipo para el lunes, "Biobricolaje" con el naturalista Ángel Febrero.

Finalmente, los jueves ofrecimos reportajes y documentales sobre una exposición de Escher en la Alhambra, Gonzalo Torrente Ballester, etnología popular, el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, el museo

Cerralbo, arquitectura sostenible, etc... También para este día iniciamos una serie documental, en este caso sobre arqueología, se llamó y sigue llamándose, porque está produciéndose y emitiéndose aún (abril de 2012), "El túnel del tiempo". Y recorre los yacimientos arqueológicos españoles más importantes de la mano de los arqueólogos que los han estudiado a fondo, mostrándonos los restos y explicando su antiguo uso.

3.9.14. Edición número 3000 de *La aventura del saber*



"Hola a todos, muy buenos días, bienvenidos a la edición número 3000 de 'La aventura del saber'. Es para nosotros un orgullo poder saludarles así, gracias por haberlo permitido con su altísimo grado de aceptación y fidelidad. Hoy vamos a ofrecerles una edición conmemorativa que esperamos esté a la altura de las circunstancias, con todo tipo de sorpresas y recuerdos. 'La aventura del saber' nació el martes 13 de octubre de 1992".

Así comenzaba el guión de continuidad que escribí excepcionalmente para la emisión del lunes 21 de febrero de 2011.

Luego se recuperó el comienzo de la primera edición del programa con Martes y trece, la cabecera y el primer saludo de María Sanjuán. De ahí pasamos al estudio con María José García que saludaba a María Sanjuán en la

actualidad y le preguntaba por su recuerdo de aquel martes y trece. Para ayudar a recordar bien algunas personalidades de la cultura que habían pasado por el programa se preparó



un pequeño vídeo musical en el que se sucedieron tres directores de la Real Academia (Fernando Lázaro Carreter, Víctor García de la Concha y José Manuel Blecua) y un buen número de catedráticos, poetas, cineastas, cantantes, políticos, deportistas... En fin, una lista muy nutrida de caras conocidas: Margarita Salas, Manuel Vázquez Montalbán, Carmen Alborch, José Saramago, José Luis Sampedro, Josefina Aldecoa, José Luis López Vázquez, Fernando Savater, Gregorio Peces Barba, Ana María Matute, Carmen Iglesias, Miguel Ríos, José Sacristán, Leopoldo Calvo Sotelo, Miguel Delibes jr., Alfredo Bryce Echenique, Juan José Millás, José Ángel Valente, Luis Alberto de Cuenca, José Bono, Alfonso Guerra, Juan Antonio Corbalán, Paquito Fernández Ochoa, etc...



Siguió una entrevista con el Ministro de Educación, don Ángel Gabilondo, hecha en un salón del Ministerio. Se habló en ella de la evolución del sistema educativo español en los

últimos dieciocho años (los que entonces llevaba emitiéndose el programa), de sus resultados, de las consecuencias de la cesión de las competencias educativas a las autonomías, de la proliferación de universidades en España y del nuevo espacio europeo de educación universitaria, el llamado espacio Bolonia, etc... En suma, fue una entrevista muy cordial en la que el Ministro felicitó al programa y le deseó larga vida.



De vuelta al estudio de Prado del Rey, María José saludó y entrevistó a Jesús y Gabriel Molinero, padre e hijo. Jesús, Catedrático de instituto de Geografía e Historia, se contaba entre los diez expertos del ministerio destinados al programa en aquellos primeros días. La emisión del primer programa coincidió con el nacimiento de Gabriel. Con seis años asistió a la celebración de los primeros 1000 programas, recuperamos aquellas imágenes y nos interesamos por su vida actual como estudiante de ingeniería. En la información que La 2 Noticias ofreció sobre los tres mil programas de "La aventura del saber" Gabriel tuvo un papel muy destacado.

Tuve la oportunidad de saludar e intercambiar impresiones con tres de los cuatro directores del programa que me precedieron. Sólo faltó Alejandro Cabrero. José Manuel Pérez Tornero se refirió a su experiencia como invitado a institutos de secundaria para hablar del programa y hacer alguna pequeña demostración. Pablo García recordó la emoción que le producía observar cada día el ambiente que se respiraba en el equipo mixto de profesores y profesionales de RTVE. Manuel Espín resaltó su empeño personal por adaptar al lenguaje del espectáculo audiovisual



los contenidos educativos. Recordamos algunas de las secciones y series que pusieron en marcha cada uno de ellos y, finalmente, quedamos para brindar al final del programa.

En el otro set del estudio, María José tenía sentados a la mesa a otro profesor del equipo del Ministerio, José Areán, Catedrático de francés y a Antonio Pérez Sanz, Catedrático de matemáticas, autor de las dos series hechas en "La aventura del saber" sobre su especialidad y desde 2010 director del ITE (Instituto de Tecnologías Educativas), organismo del Ministerio de Educación del que dependíamos. En la entrevista se produjo una situación divertida. Mientras que para el primero Internet suplía perfectamente a la televisión educativa, para el otro no, todo lo contrario. Precisamente Internet permitía como nunca antes hacer llegar a los profesores los audiovisuales fabricados para ellos con el fin de auxiliarles en su labor docente. Pero esos audiovisuales había que confeccionarlos.

Antes de acabar hablando con Roberto Aparici del nuevo escenario de la televisión educativa en un futuro próximo, la interacción con el público considerado individuo a individuo, y antes de brindar con los demás, vimos un vídeo sobre los entresijos de la producción y posproducción del programa, lo que habitualmente no se ve.



"¡Por los próximos 3000 programas de "La aventura del saber", porque todos ustedes los vean y porque quienes nos sucedan nos mejoren!"

3.9.15. Curso 2011-2012



El presente curso lo comenzamos con un cambio notable del fondo del estudio virtual y la idea de convertir la continuidad del programa en un elemento más dinamizador que lo había sido antes, sin insistir demasiado sobre el contenido de los reportajes, documentales y series. No pretendiendo agotar ninguna cuestión tratada, más allá de pasar una revista inteligente y periódica a la actualidad. Siguiendo el ya señalado ejemplo de las comedias de situación, en las que las tramas se cruzan de manera que cuando esperamos el resultado de una, sigue la otra, las

presentaciones debían correr en paralelo a los contenidos grabados. Sólo raramente incidir en ellos. Otra variante respecto a cursos anteriores ha sido el número de invitados al estudio; una media de tres invitados por edición. También la inclusión de una sección diaria de recomendación de lectura, que marca una pequeña ruptura en la continuidad, ha sido una novedad este curso. Sobre todo, por la regularidad. No se ha podido llevar a cabo, sin embargo, la novedad más ambiciosa en septiembre; conseguir mezclar las dos versiones del programa, la viajera y la estática. La idea consistía en llevar al informático a una ciudad cada semana y hacerle interactuar con María diariamente, siguiendo la estructura viajera pero ahora en tres intervenciones. María saludaba y daba paso a Luis para que dijera donde se encontraba y hacia dónde se dirigía ese día. Luego, en una segunda intervención Luis destacaba algo de camino al lugar en el que había quedado. Finalmente, en el tercer paso entrevistaba a una persona que nos mostraba algo que conocía y sabía apreciar y hacer apreciar a los demás muy bien. Por problemas de infraestructura no ha podido ser, aunque sigo creyendo que es una buena solución para la estructura, siempre que los lugares sean vistosos y haya en ellos algo de interés.

Una de las evidencias que este curso ha arrojado es que el público no considera generalmente una buena idea interrumpir una entrevista para ver un reportaje y luego volver sobre lo andado. Resulta aceptable si la entrevista está relacionada con lo que se muestra, ese era el caso cuando la continuidad se hacía fuera del estudio. Pero en el interior resulta preferible, con mucho, que las entrevistas empiecen y acaben de una vez, cada una con su *tempo*, en función del invitado y del tema que traten. Una entrevista de estas puede alargarse de siete a diez minutos seguidos como mucho, pero no interrumpirse a los cinco y dilatarse otros cinco con una interrupción de diez para ver un reportaje en medio. Hay excepciones, cuando el comunicador es excelente y el tema de palpitante actualidad, puede dar lo mismo. Diría que eso nos ha ocurrido evidentemente con el economista Julián Pavón y, en menor medida, con el psicopedagogo José Antonio Marina.

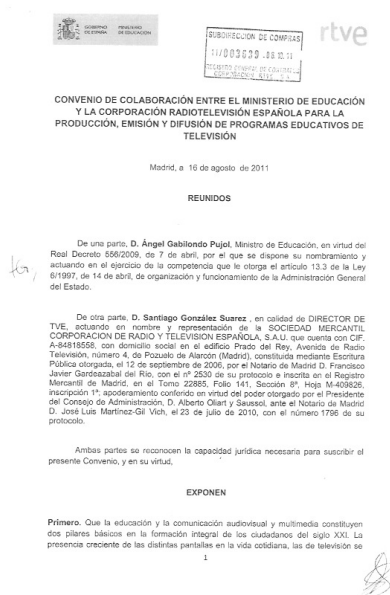
Cuando escribo estas palabras sólo queda una semana del curso, la última de junio. De modo que ya es mejor pensar más en cómo mejorar el próximo, si hay ocasión, que en nada relacionado con este. Pero esos pensamientos deberán encontrar su lugar en el capítulo de conclusiones y deberán argumentarse sobre la base de todo lo aquí expuesto.

Aunque, antes de llegar a ellos, tanto para juzgar la veracidad de lo contado en esta revisión pormenorizada y análisis de veinte años de emisión como para comprender y poder juzgar también las conclusiones finales del trabajo, resulta imprescindible un suficiente conocimiento documental de los mecanismos de funcionamiento institucional de "La aventura del saber".

4. *LA AVENTURA DEL SABER* EN SUS DOCUMENTOS

A lo largo de veinte años, las condiciones de la relación entre el Ministerio de Educación y RTVE han cambiado poco. Siempre han estado reguladas por un convenio entre ambas instituciones. De hecho, desde 1996 hasta 2011 ha estado vigente el mismo, que se ha visto modificado entonces, sobre todo, por la necesidad de actualizar las referencias tecnológicas, con especial atención a la revolución digital y a Internet. En lo fundamental, sin embargo, mantiene sus objetivos iniciales y el mecanismo de control.

4.1. Convenio MEC-RTVE



El Convenio de colaboración entre el Ministerio de Educación y la Corporación Radiotelevisión Española para la producción, emisión y difusión de programas educativos de televisión actualmente vigente lo firmaron el 16 de agosto de 2011 don Ángel Gabilondo Pujol, Ministro de Educación y don Santiago González Suárez, director de TVE, por delegación del Presidente del Consejo de Administración de la Corporación,¹⁴⁵ y sustituye al anterior Convenio, firmado el 13 de febrero de 1996. Establece una

serie de supuestos ampliamente admitidos por los especialistas en educación y medios de comunicación social como base de la colaboración entre las dos instituciones.

¹⁴⁵ Don Alberto Oliart y Saussol

Entre ellos, por ejemplo, "la importancia socializadora de la televisión y de los medios audiovisuales y multimedia de masas" (punto primero de la exposición); que "la televisión digital terrestre y la televisión en Internet han incrementado notablemente el potencial de la televisión como medio eficaz en la formación de niños, jóvenes y adultos, aumentando las posibilidades de selección de contenidos, de los momentos y formas de visionado y las posibilidades de interactividad" (punto segundo de la exposición); que en la actualidad la educación se preocupa más por el aprendizaje mismo que por los contenidos tradicionales del aprendizaje; que la alfabetización se amplía a nuevos campos, sobre todo, a causa de la revolución digital; que se necesita una actualización permanente de los conocimientos y disponer de contenidos audiovisuales de calidad en abierto "estandarizables y utilizables en cualquier plataforma, soporte o formato" (punto tercero de la exposición); que "los centros educativos españoles están incorporando paulatinamente las nuevas pantallas a su quehacer diario, modificando el modo de trabajo con el alumnado" (punto cuarto de la exposición); que "corresponde al Ministerio de Educación la propuesta y ejecución de la política del Gobierno en materia educativa, de formación profesional y de universidades" (punto quinto de la exposición); que por ley corresponde a la Corporación RTVE el carácter de servicio público y tiene el "objetivo de conciliar la rentabilidad social que debe inspirar su actividad con la necesidad de dirigirse a la más amplia audiencia en su programación, atendiendo asimismo a fines sociales, educativos e integradores (punto sexto de la exposición); que siendo el Ministerio de Educación el responsable de la integración de las tecnologías de la información y comunicación en la práctica docente, ha puesto en marcha ya varios programas para conseguirlo, como "Internet en la escuela", "Internet en el aula" y "Escuela 2.0" (punto séptimo de la exposición); y finalmente, que el Ministerio de Educación expresa la voluntad de sumarse a las iniciativas de la Corporación RTVE que tengan como fin sentar las bases de un nuevo modelo de televisión educativa en España.

Luego el Convenio establece las cláusulas por las que se regirá, un total de doce. Respectivamente: sobre el objeto del Convenio, las actuaciones a realizar en su desarrollo, las obligaciones de las partes, inversiones, aportaciones presupuestarias para 2011, instrumentación del pago y justificación del gasto, el seguimiento de las actuaciones, el Consejo de Dirección, la Comisión de Seguimiento y Control, el reparto de ingresos derivados de otras explotaciones, el régimen jurídico y la vigencia. Son apenas trece folios que pueden consultarse en el anexo de este trabajo. Como especialmente significativo y merecedor de una consideración aparte voy a seleccionar el siguiente fragmento.

4.1.1. Fragmento del primer documento: Convenio MEC-RTVE

El fragmento se encuentra en la cláusula novena, que trata sobre la Comisión de Seguimiento y Control. Merece la pena que la conozcamos ahora para entender mejor el siguiente epígrafe.

"Corresponde a la Comisión de Seguimiento y Control definir las líneas generales de las actuaciones y los proyectos a realizar en el desarrollo de lo establecido en el presente Convenio, así como supervisar la ejecución de los mismos, y resolver los problemas de interpretación y cumplimiento que pudieran suscitarse".

4.2. Reuniones periódicas de la Comisión de Seguimiento

Tal y como consta en el análisis de la historia de *La aventura del saber*, las reuniones periódicas entre representantes del Ministerio y de RTVE vienen produciéndose desde los comienzos de la emisión. Durante la etapa de José Manuel Pérez Tornero tuvieron una gran relevancia, eran frecuentes y asistía una parte muy numerosa de ambos equipos. De hecho, las discusiones que se produjeron en ellas estuvieron a punto de dar al traste con todo y acabaron con el propio Tornero, Julio Lancho e Isabel Alonso; director, subdirector y directora adjunta, respectivamente, como también hemos contado. Durante la etapa de Pablo García las reuniones se produjeron siempre a instancias del Ministerio de Educación y en su sede, fueron más discretas y reducidas en número de personas, y se convocaban con una frecuencia notablemente menor. De RTVE sólo asistían él, el subdirector Vitorino del Pozo y el productor ejecutivo Martín Cabañas. Tomaban nota de las exigencias de los representantes del Ministerio y trataban de llevarlas a cabo. Fue durante la etapa de Alejandro Cabrero cuando las reuniones cobraron una importancia estratégica en la producción de *La aventura del saber*. Había un estricto y muy nutrido orden del día. Generalmente, cada reunión constaba del seguimiento de las peticiones de contenidos del Ministerio hechas con anterioridad y de la enumeración de otras nuevas. Cabrero se valía de ellas para exigir más equipo con mejores condiciones a los jefes de RTVE, lo que consiguió frecuentemente. También ponía mucho empeño en otros aspectos más burocráticos de la relación con el Ministerio, como la elaboración de los resúmenes de contenidos y la memoria anual que cuidaba al máximo y siempre resultaban más que convincentes, abrumadores.

También se ha referido ya cuando hemos analizado la historia de *La aventura del saber* cómo, poco a poco, las reuniones de la comisión de seguimiento MEC-RTVE se fueron espaciando y aligerando durante la etapa de Manuel Espín. Frente a las reuniones anteriores a las que acudían, además del director del programa, los tres subdirectores, el productor y el delegado del productor ejecutivo por parte de RTVE, en la suya todo quedó reducido finalmente a Manuel y alguien más, el productor del programa o el delegado de la producción ejecutiva.

Poco después de comenzar a ejercer yo como director de *La aventura del saber* en septiembre de 2007, fue nombrado Antonio Pérez Sanz director del ITE (Instituto de Tecnologías Educativas), la entidad del Ministerio de Educación de la que dependíamos. Siendo un antiguo colega, buen conocedor del programa y una persona constructiva y afable, las reuniones con él fueron siempre fáciles y útiles. Asistíamos a ellas la subdirectora del programa, el productor ejecutivo y yo mismo por parte de RTVE, del Ministerio dejó de asistir Carmen Candiotti por jubilación, la sustituyó Ismail Ali Gago, profesor de matemáticas y experto en informática, igual que Antonio Pérez. Como siempre, las reuniones constaban de una serie de propuestas de contenidos, del seguimiento de las hechas en la reunión anterior y de un intercambio de impresiones sobre esto y aquello.

Pero el documento esencial de control es el resumen de contenidos que se envía por adelantado semanalmente al Ministerio de Educación desde RTVE y que permite a los responsables del ITE tener constancia de los invitados, reportajes, documentales y noticias para comentar, antes de la grabación del programa. La consulta más o menos concienzuda, incluso al azar, del resumen de contenidos da una idea muy concreta de lo que significa producir cuatro horas de televisión semanales y permite comparar la información escueta con la prolija historia contada anteriormente.

4.2.1. Fragmento del segundo documento: Resumen de contenidos

Creo que basta con una semana para comprender bien el mecanismo de relación diaria con los representantes del ministerio.

Resumen de los contenidos del curso 2007-2008

SEPTIEMBRE

LUNES 17 DE SEPTIEMBRE

Tema del día: Naturaleza y medio ambiente.

Experto del día: DOMINGO JIMÉNEZ BELTRÁN, ingeniero industrial, Ex Director de la Agencia Europea de Medio Ambiente y Premio Nacional de Medio Ambiente 2007.

PRIMER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la materia:

- Inundaciones e incendios en Grecia.
- Lucha contra la desertificación.
- Sequía en España.

Preguntas espectadores:

- ¿Sería posible repartir equitativamente el agua en España?
- ¿Cómo es posible que se esté calentando la Tierra si este verano ha hecho frío?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: EXPO-ZARAGOZA 2008. Les contamos cómo será Expozaragoza 2008, cuyo lema es “Agua y Desarrollo Sostenible”. ExpoZaragoza 2008, que se está construyendo en el meandro “De Ranillas” del río Ebro con el mínimo impacto ambiental, quiere ser un foro abierto para tratar y dar soluciones a los graves problemas del agua en el mundo.

Propuestas espectadores:

- El Teide, recientemente declarado Patrimonio de la Humanidad.
- Empresas españolas dedicadas al reciclaje.

TERCER BLOQUE: FAVORITO: SUSANA DOMÍNGUEZ. Conocimos a Susana Domínguez, Ingeniera forestal y Directora del proyecto “Leyendas Vivas”. Con esta iniciativa se han catalogado 3500 árboles de toda España. Se trata de especies autóctonas que destacan por su tamaño, su antigüedad, su historia o su morfología.

Digitalización: “Mundo rural: Historia en las Parameras”.

MARTES 18 DE SEPTIEMBRE

Tema del día: Sociedad.

Experto del día: BERNABÉ TIERNO, psicólogo, pedagogo y escritor.

PRIMER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la materia:

- Accidentes de tráfico.
- La vuelta al cole cuesta 500 euros de media.
- Chavales de una fabela crean su propia televisión.

Preguntas espectadores:

- ¿No estará la televisión haciéndole publicidad a la violencia de género al tratarla reiteradamente?
- ¿Cómo sabemos que toda nuestra aportación a una ONG llega a sus destinatarios.
- SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: EL FENÓMENO DE LA INMIGRACIÓN. “La Aventura del Saber” volvió a los Encuentros de Salamanca donde un grupo de expertos se dedicaron a analizar el fenómeno de la inmigración masiva en el mundo y, particularmente, en España.
- Propuestas espectadores.
- La asignatura de Educación para la Ciudadanía.
- Las ONGS más fiables en España.

TERCER BLOQUE: FAVORITO: MANUEL PIMENTEL. Nos acercamos a la nueva vida como empresario del Ex Ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, Manuel Pimentel.

Digitalización: “Manuel sumergido en el paraíso”.

MIÉRCOLES 19 DE SEPTIEMBRE

Tema del día: Ciencia y Tecnología.

Experto del día: CARLOS ROMEO, Catedrático de derecho, médico y especialista en bioética.

PRIMER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la materia.

- ¿Suben los precios por los biocombustibles?
- Reventón de rueda de Airbus
- Los “blogueros”.

Preguntas espectadores:

- ¿Si desaparecen las abejas desaparecería el planeta?
- ¿Por qué los avances en la tecnología no han liberado al hombre de tener que trabajar?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: NOVARTIS VERSUS INDIA. Dimos a conocer el conflicto que mantienen las industrias farmacéuticas con los países en vías de desarrollo por la fabricación de medicamentos genéricos.

Propuestas espectadores:

- Los últimos avances tecnológicos aplicados al automóvil.
- “La química del amor”.

TERCER BLOQUE: FAVORITO: JOSEPH STIGLITZ. El premio Nóbel J. Stiglitz es uno de los economistas más reputados del mundo por sus fundadas críticas al modo en que se está llevando a cabo la globalización.

Digitalización: “Más por menos: El número aureo”.

JUEVES 20 DE SEPTIEMBRE

Tema del día: Humanidades.

Experto del día: IAN GIBSON, escritor.

PRIMER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la materia:

- Muerte de Pavarotti.
- Premio a Alberto Iglesias.
- Nuevo disco de Manu Chao.

Preguntas espectadores:

- ¿Cuáles son los requisitos para que una obra de arte entre a formar parte de la colección permanente de un Museo Nacional?
- ¿Por qué no se heredan los derechos de autor como el resto de los bienes?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: LAS PERSONAS LIBRO.

En el mundo que describe Ray Bradbury en “Fahrenheit 451” no hay libros. Están prohibidos y la obligación de los bomberos es quemarlos. Sin embargo, hay personas que se resisten y lo hacen aprendiéndose, cada uno de ellos, un libro.

Trasladado a la actualidad, en España, varias personas han puesto en marcha la asociación “Las personas libro”. Están empeñadas, ya no en impedir la quema de libros, sino en conseguir una lectura de calidad, ponerla al servicio de la sociedad y que la idea se extienda a todo el mundo.

Propuestas espectadores:

- Alternativas para el ocio nocturno.
- La Ley del Cine.

TERCER BLOQUE: FAVORITO: RAY LORIGA. Conocimos más a fondo al escritor, guionista y director de cine, Ray Loriga.

Digitalización: “Creadores: Ferrán Adriá”.

4.3. Informe de evaluación del MEC

Cada trimestre, el departamento del Ministerio de Educación del que depende parcialmente *La aventura del saber* (ahora INTEF, antes ITE, CNICE y PNTIC) elabora un informe de evaluación en el que analiza pormenorizadamente las ediciones del programa una a una, vertiendo opiniones sobre fondo y forma, haciendo valoraciones y recomendaciones de todo tipo, tanto técnicas como artísticas como simplemente periodísticas. Es un documento guía para la elaboración posterior del programa cuyo mayor o menor peso ha dependido mucho de las personas al frente de los dos equipos en las diferentes etapas. En términos generales ha sido siempre constructivo y hasta elogioso y, cuando ha insistido en cambiar algún extremo y el equipo de RTVE no estaba de acuerdo, se han llevado ambas argumentaciones a la Comisión de Seguimiento. Finalmente, siempre se ha encontrado una solución. Ahora bien, desde 2007 nunca ha llegado ninguna consideración del Informe de Evaluación a formar parte del orden del día de la Comisión de Seguimiento. Una lectura del mismo da una idea precisa de las dificultades del escenario institucional en el que se desarrolla el día a día de "La aventura del saber".

4.3.1. Fragmento del tercer documento: Informe de evaluación trimestral

Para no cansar innecesariamente, voy a incluir sólo dos fragmentos de dos informes trimestrales consecutivos; de enero a marzo y de abril a junio de 2011. Sirven, a mi juicio, como una muestra suficiente de su tono y calado.

4.3.1.1. Fragmento del Informe de enero-marzo 2011

"Informe elaborado por el Instituto de Tecnologías Educativas del Ministerio de Educación

"PRESENTACIÓN / GUIÓN DE CONTINUIDAD

"Introducción general

"**La Aventura del Saber** es un programa educativo emitido a través de La 2 de RTVE de lunes a jueves, entre las 10:00 y las 11:00 horas, cuya duración oscila entre los 50 minutos y la hora completa.

"Siempre teniendo presente su objetivo principal, la divulgación, el programa posee una amplia temática de acuerdo con la estructuración semanal de la propia escaleta. Así, los lunes se dedican a reportajes sobre naturaleza y medio ambiente; los martes, a sociedad; los miércoles, a ciencia y tecnología; y los jueves, a humanidades y ocio.

"En este trimestre, se ha podido observar una variación en el diseño visual que apuesta más por el turquesa característico del logotipo de La 2, canal en el que se emite. Dicho color también está presente en el croma que se utiliza de fondo del estudio.

"Tras una temporada en la que la grabación del programa se realizaba fuera de las instalaciones de Prado del Rey, en este trimestre **La Aventura del Saber** ha vuelto a su espacio natural: Estudio 3. Ello ha permitido recuperar antiguas secciones, como la recomendación de lectura, y, sobre todo, a los invitados del programa.

"El programa suele mantener la misma estructuración todos los días, con independencia del día de la semana. No obstante, está supeditada a las duraciones de los reportajes o de la presencia de determinadas secciones semanales. La escaleta, por tanto, seguiría este guión:

- Entrevista de María José a un primer invitado
- Primer reportaje
- Continuación de la entrevista
- Recomendación de la lectura de un libro
- Digitalización
- Entrevista de María José a un segundo invitado
- Segundo reportaje

"En el caso de los lunes, a esta programación se le añadirían las secciones de Biobricolaje y de EFE Verde; y en el de los martes, la de moda. De todas ellas, se hablará más adelante.

"Por otro lado, sigue sin existir dentro de la escaleta un sumario como tal que ofrezca un avance de los contenidos del programa. No obstante, María José García, presentadora del programa adelanta la temática de los reportajes que se emitirán ese día en **La Aventura del Saber** mediante un brevísimo resumen. Asimismo, cuando va a emitirse un documento realizado por Luis García, se intenta realizar un falso directo entre ambos presentadores, en el que aquél avanza algunos aspectos de su reportaje. Se trata de un guiño al espectador que permite anticipar de qué contenidos podrá disfrutar éste más adelante.

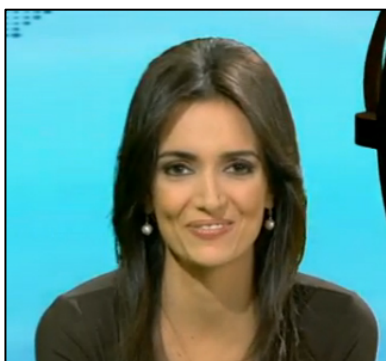
"En cuanto a los documentos, se aprecia una predominancia de reportajes de producción externa, sobre todo los lunes y miércoles. Si bien es verdad que cuando se emiten documentos propios, éstos son mayoritariamente de nueva producción.

"Por último, queremos secundar la apuesta que está haciendo RTVE por la Televisión a la Carta, ya que gracias al rediseño de esta plataforma la visualización de los diferentes programas de **La Aventura del Saber** se ha hecho mucho más

sencilla y rápida. Ya hemos destacado en otras ocasiones el gran apoyo que puede suponer Internet para el programa, puesto que la franja horaria en la que se emite, de 10 a 11 de la mañana, impide que el público al que va dirigido, profesores y estudiantes, puedan verlo en directo. Sin embargo, gracias a RTVE a la Carta podrán disfrutar de los contenidos de **La Aventura del Saber** tantas veces como quieran y en el momento que deseen. Esto además permite que los reportajes realizados, cuyo objetivo principal, recordemos, es la divulgación, puedan ser utilizados en las mismas aulas como material de apoyo a las unidades didácticas que están siendo desarrolladas en esos momentos.

"No obstante, y a pesar de la recuperación de algunas de las secciones que antes componían el programa, no ha vuelto a ser utilizada la red Internet como herramienta de comunicación con los espectadores. Consideramos que sería todo un acierto utilizar este medio, sobre todo a través de redes, para mejorar y aumentar la interactividad entre los profesionales del programa y los espectadores.

"Presentadores



"Tras su reciente maternidad, María José García ha regresado a desarrollar sus labores como presentadora de **La Aventura del Saber**. Su vuelta ha introducido aire fresco en el programa y ha contribuido a equilibrar una cierta sensación de desarrollo plano que estaba afectando al espacio en meses anteriores. Ella ha sido la encargada de realizar las entrevistas a los invitados y de introducir los diferentes documentos y secciones del programa, y lo ha hecho de forma distendida y cercana al espectador. Todo ello demuestra su dominio sobre los temas

y el *tempo* del programa, mucho más dinámico que en pasadas temporadas.



"Con la incorporación de María José García, las intervenciones de Salvador Valdés, director del programa, han quedado limitadas a las recomendaciones diarias de lectura de libros. Su tono sigue mostrándose relajado y afable, pero también activo, por lo que le resulta fácil conectar con el público habitual del programa.



"Luis García, cuya presencia en anteriores trimestres era diaria, ha estado ausente de **La Aventura del Saber** hasta el dos de febrero. A partir de esa fecha ha continuado realizando reportajes, principalmente sobre exposiciones. No obstante, la sección de los jueves dedicada a la Agenda Semanal parece haber sufrido cambios, ya que

no se observa una continuidad de la misma en la escaleta del programa.

"Lugar de grabación"

"**La Aventura del Saber** ha vuelto este trimestre a su lugar natural de grabación: el Estudio 3. A excepción del día 4 de enero, fecha en que la grabación tuvo lugar en el Monasterio del Paular, el resto de programas han sido realizados en Prado del Rey.

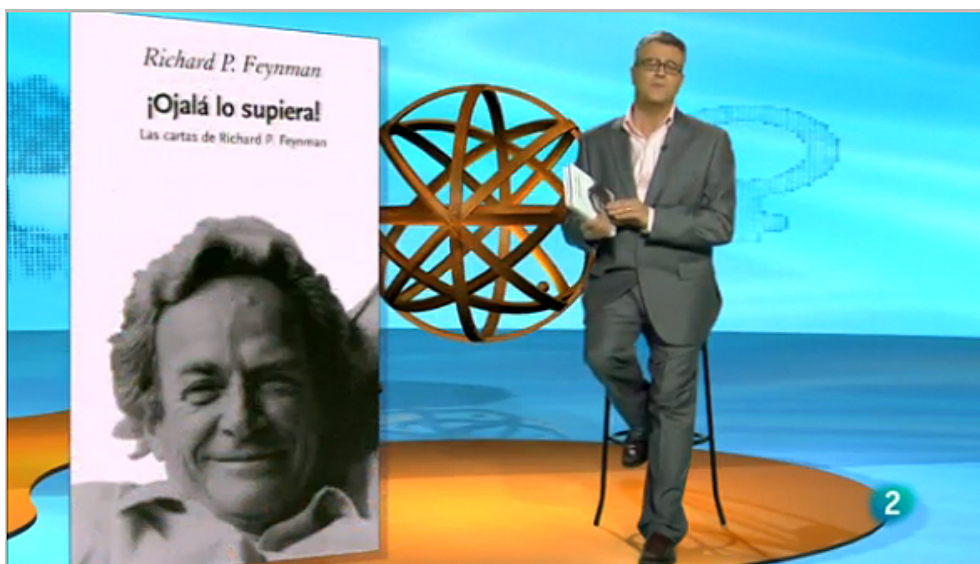


"El *atrezzo* del *set* está integrado por una mesa en forma de "S" con varias sillas en las que se sientan María José García y los invitados. Completan el mobiliario varios taburetes desde los que Salvador Valdés realiza sus recomendaciones de libros y que también sirven de apoyo a las actuaciones musicales. Todo ello acompañado por un croma azul turquesa –color corporativo de La 2- sobre el cual se muestran diferentes símbolos: una arroba, la fórmula matemática de la energía de Einstein $E=MC^2$ –, etc. Destaca entre todos ellos, por su diseño diferente, una estructura que recuerda a una esfera armilar o a una estructura atómica (ver imagen anterior). No obstante, debido a su color –marrón- y a su estado de rotación continua, sigue dándonos una cierta sensación inquietante y tal vez desentone un tanto con la estética del resto del plató. [...]"

4.3.1.2. Fragmento del Informe de evaluación de abril-junio

Esta segunda muestra del Informe de evaluación trimestral del ministerio tiene gran interés porque la objeción del equipo evaluador resulta precisamente una de las condiciones principales que determinan la sección. Si el libro es reciente y su autor puede venir al estudio, la recomendación más eficaz es una entrevista, ese es el razonamiento. En cuanto a la selección de textos, resulta evidente que la mejor recomendación es la más sincera, la que parte de la admiración y el entusiasmo por lo que se recomienda. El defecto de este modo de proceder es la parcialidad y las limitaciones personales del recomendador. Pero la alternativa es mentir.

"Libros recomendados



"Salvador Valdés continúa olvidándose en sus recomendaciones de algunos títulos científicos de reciente

publicación, quizás porque no los considere adaptados al público diana de La Aventura del Saber. Sin embargo hemos percibido una nueva frescura con los libros que recomienda los martes, porque son de temáticas diferentes, pero muy actuales en la mayoría de los casos.

○

Progr ama	Título	Autor	Editorial	Materi a
04/04 /2011	A favor de los toros	J e s ú s Mosterín	Laetoli	Taurom aquia
	Tauroética	Fernando Savater	Ediciones Turpial	Taurom aquia
05/04 /2011	Algo va mal	Tony Judt	Taurus	E c o n o mía
06/04 /2011	Historia de la ciencia sin los trozos aburridos	I a n Crofton	Ariel	Ciencia
07/04 /2011	La experiencia totalitaria	Tzevetan Todorov	Galaxia	Política y filosofí a
11/04/ 2011	Colapso	J a r e d Diamond	Debate / De Bolsillo	Sociolo g í a / Antrop ología
12/04 /2011	La palabra es poder	F r a n k Luntz	Esfera de los libros	Dialécti ca
13/04 /2011	Breve historia de la euforia financiera	J o h n Kenneth Galbraith	Ariel	E c o n o mía
14/04 /2011	Sin noticias de Gurb	E d u a r d o Mendoza	Seix Barral	Literatu ra

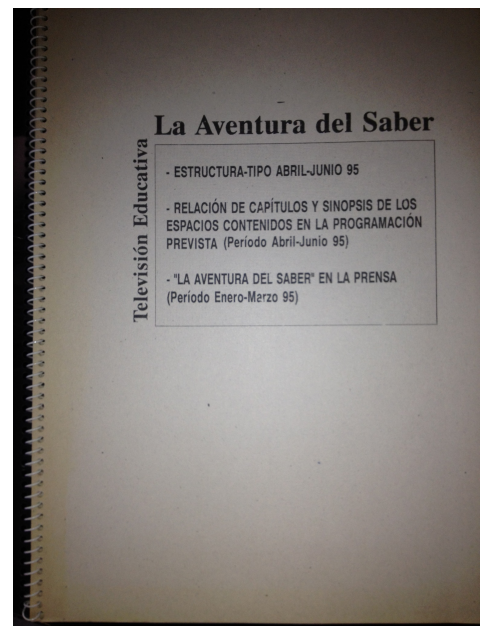
25/04/2011	La gran migración: La evolución humana más allá de África.	J o r d i Agustí Mauricio Anton	Crítica / Drakontos	Paleontología
26/04/2011	El miedo a los bárbaros	T z u e t a n Todorov	Galaxia Gutenberg. Círculo de lectores	Sociedad
27/04/2011	La cultura de la satisfacción	J o h n Kenneth Galbraith	Ariel	Sociología
02/05/2011	Las aventuras de Hucklberry Finn	M a r k Twain	Galaxia Gutenberg. Círculo de lectores	Narrativa
04/05/2011	Sobre el crecimiento y la forma	D ' A r c y Thompson	Akal	Biología
05/05/2011	Al correr de los años	A r t h u r Miller	Tusquets	Ensayo
09/05/2011	Obras completas de J.M. Barrie	J.M. Barrie	Neverland	Novela / teatro
10/05/2011	El cerebro infantil: La gran oportunidad.	J o s é Antonio Marina	Ariel	Educación
11/05/2011	El pensamiento visual	R u d o l f Arnheim	P a i d ó s Estetica	Arte
12/05/2011	Libros para niños pequeños	H e r v é Tullet	Phaidon	Literatura infantil
30/05/2011	Biografía del universo	J o h n Gribbin	Crítica / Colección de bolsillo	Ciencia
31/05/2011	Confesiones a Alá	S a p h i a Azzeddine	Demipage	Novela Breve

01/06 /2011	Seis piezas fáciles. La física explicada por un genio.	R i c h a r d Feynman	Crítica	Física
02/06 /2011	Ojalá lo supiera	R i c h a r d Feynman	Crítica	Biograf ía y física
06/06 /2011	El mundo en 2050	Laurence C. Smith	Debate	Ciencia
07/05 /2011	El factor diseño en la cultura de la imagen y en la imagen de la cultura	E n r i c Satué	A l i a n z a Forma	A r t e / diseño
08/06 /2011	L a s p i e d r a s f a l a c e s d e Marrakech	S t e p h e n Jay Gould	Drakontos Bolsillo	Divulga c i ó n científic a
09/06 /2011	Mrs. Bridge / Mr. Bridge	E v a n S . Connell	Seix Barrall	Literatu ra
13/06 /2011	Poesía completa	Jorge Luis Borges	Lumen	Poesía
14/06 /2011	H i t c h 2 2 : Memorias	Christophe r Hitchens	Debate	Autobio grafía
27/06 /2011	Los siete pecados y las siete virtudes capitales	G . Scerbanen co	Akal Colección básica de bolsillo	Novela negra
28/06 /2011	El prisma del lenguaje: Como las palabras colorean el mundo	G u y Deutscher	Ariel	Lenguaj e
30/06 /2011	El sentido de la vista	J o h n Berguer	A l i a n z a Forma	Teoría y crítica de arte

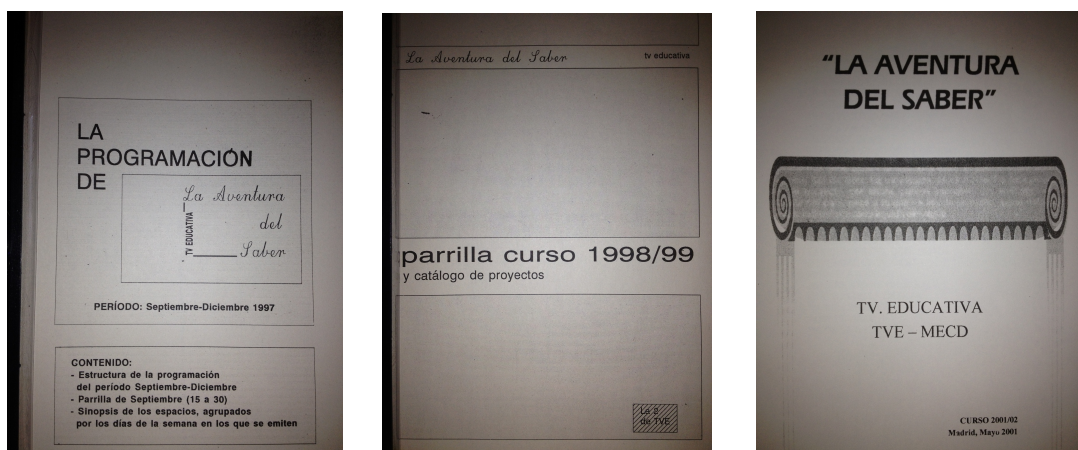
[...]

4.4. Memoria anual de *La aventura del saber*

Aunque existe un breve informe con la estructura-tipo, la relación de capítulos de las series y otros contenidos del período abril-junio de 1995, no hay constancia documental de ninguna Memoria de Actuación de *La aventura del saber* propiamente dicha hasta después de 1996. Como es lógico, por otra parte. Puesto que el Convenio no se firmó hasta ese año. Fue en la etapa de Alejandro Cabrero como director. Encargó su elaboración al entonces coordinador del programa Eduardo Francés. Cada redactor hacía el resumen de las series documentales y los reportajes que elaboraba y luego todos esos resúmenes se reunían. Aquellas primeras memorias fueron muy prolijas, se llamaron de diversas maneras ("La programación de *La aventura del saber*", "Parrilla del curso tal o cual", o sencillamente "*La aventura del saber, TV Educativa TVE-MEC*"), a veces se hacían por trimestre, a veces por años y atendían no sólo a la emisión de los contenidos del curso sino incluso a la filosofía de todos y cada uno de ellos. Aparecían primero como proyectos y años después como contenidos emitidos. El resultado fue, a veces, de un volumen bastante notable y, en general, tuvo siempre la virtud de poner de manifiesto la capacidad de producción dentro de *La aventura del saber*.



Luego las cosas se fueron simplificando, como puede comprobarse en esta última memoria del año 2011.



4.4.1. Fragmento del cuarto documento: "Memoria de actuación justificativa..."

"MEMORIA DE ACTUACIÓN JUSTIFICATIVA DEL CUMPLIMIENTO DE LAS CONDICIONES IMPUESTAS EN LA CONCESIÓN DE LA SUBVENCIÓN, CON INDICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS Y DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS.

I. INTRODUCCIÓN

"Esta memoria de actuación justificativa se presenta en cumplimiento de la cláusula 6ª del Convenio de colaboración entre el Ministerio de Educación y la Corporación Radiotelevisión Española para la producción,

emisión y difusión de programas educativos de televisión, de fecha 16 de agosto de 2011.

"La Aventura del Saber" es un programa de televisión que lleva 20 años emitiendo contenidos de carácter divulgativo y educativo. Comenzó sus emisiones en octubre de 1992. Los contenidos del programa se ajustan anualmente a partir del informe que confecciona el Ministerio de Educación y de las indicaciones concretas que da el director del INTEF (antes ITE) en las reuniones periódicas que mantenemos.

"Hay que destacar el nuevo impulso que durante 2011 se ha dado a las nuevas tecnologías en "La Aventura del Saber" reconduciendo sus contenidos (en el marco de los objetivos fijados en el Convenio) a formatos apropiados para su consumo en las aulas a través de Internet. Gracias a la presencia del programa en www.rtve.es, la comunidad educativa y cualquier espectador interesado pueden acceder a todos sus contenidos en cualquier momento y lugar. No sólo a las emisiones actuales sino cada vez a una mayor cantidad de archivo histórico de "La Aventura del Saber", que diariamente vamos digitalizando, en cumplimiento de lo previsto en el punto 12 de la cláusula 2ª del convenio.

"Atendiendo al uso de las nuevas tecnologías, el programa se realiza en un decorado virtual, que se mejoró en septiembre de 2011, en el que se destaca nuestra apuesta por Internet.

"A pesar de los recortes presupuestarios que hemos ido sufriendo en los últimos años, especialmente durante 2011, hemos intentado mantener un nivel de calidad óptimo. Cualquier profesional del medio sabe que el coste por hora de emisión de "La Aventura del Saber" es significativamente menor que el de cualquier otro producto en una televisión generalista. Desde el 1 de enero de 2011 hasta el 31 de diciembre del mismo año, se han producido y emitido 154 programas, a razón de cuatro horas por semana, una por día, de lunes a jueves. Atendiendo a las actuaciones que dimanen de los diecisiete puntos de la cláusula 2ª del convenio en vigor, los lunes se dedican a temas relacionados con la naturaleza y el medio ambiente, los martes con valores morales y asuntos de carácter social, los miércoles

con la ciencia y la tecnología y los jueves con las humanidades.

"Desde el curso pasado reponemos los mejores programas del curso en vacaciones, recuperando y dando un plus de rentabilidad así a las salidas a exteriores de "La aventura del saber" para grabar la continuidad de una semana. El año pasado visitamos la Ciudad Autónoma de Ceuta, Teruel, Quero y Aranjuez.

"Entre algunas de las personalidades que han visitado "La Aventura del Saber" durante 2011 se encuentran José Manuel Sánchez Ron, Antonio Mingote, Pablo Campos Calvo-Sotelo, José Luis García Berlanga, Odile Rodríguez de la Fuente, Fernando Savater, Enrique Baquedano, Manuel Patarroyo, Vicente Martínez Pujalte, Fernando García de Cortázar y así hasta casi trescientos destacados miembros del mundo de la cultura, la educación y la ciencia.

"En febrero de 2011 se celebró la edición número 3000 de "La Aventura del Saber". Con este motivo realizamos un programa conmemorativo en el que participaron la mayor parte de los responsables de la Televisión Educativa, tanto de RTVE como del Ministerio de Educación.

"Finalmente, en octubre de 2012 cumpliremos 20 años en antena, fecha para la que estamos preparando un programa especial que repasará la historia de los contenidos y diferentes formatos que ha tenido "La Aventura del Saber".

"A continuación se detallan los contenidos emitidos día a día en el programa.

II. CONTENIDOS

"LUNES 10 DE ENERO DE 2011

"**María José García** entrevistó a **Juan Carlos del Olmo**, Secretario General de WWF en España.

"**Reservas de la biosfera:** Brasil (Mata Atlántica). Ofrecimos un documental que muestra la gran diversidad de flora y fauna que existe en Mata Atlántica, en Brasil, así como los proyectos medioambientales que se llevan a cabo en la zona con la participación de sus habitantes.

"**Salvador Valdés** recomendó la lectura de un libro.

"**VTR digitalización:** Digitalizamos y colgamos en nuestra página web '**Rizomata Panton: El cambio climático**'.

"**Caribe Norte II.** Vimos la segunda parte de este documental que ha realizado La Plataforma de Divulgación científica de la Universidad Complutense de Madrid, sobre el proyecto de investigación geológica en el Caribe Norte de la Facultad de Ciencias Geológicas."

(...)¹⁴⁶

III. CONCLUSIONES Y RESULTADOS

"A modo de resumen, se han de resaltar las siguientes conclusiones:

- Los contenidos del programa se ajustan a lo prescrito en el Convenio de Colaboración entre el Ministerio de Educación y la Corporación Radiotelevisión Española, de modo que son un apoyo al sistema educativo, en general, y favorecen el aprendizaje del conjunto de la población propiciando un incremento del nivel cultural, social, científico y tecnológico.

¹⁴⁶ La relación del resto de los contenidos se encuentra en el anexo.

- Según se desprende de los contenidos enumerados a lo largo de los 154 programas producidos y emitidos en 2011, se han divulgado acontecimientos y manifestaciones artísticas, literarias y científicas que constituyen nuestro acervo cultural, de modo que se ha contribuido a acercar el mundo educativo a la sociedad en general, con especial atención a las relaciones entre las familias y la comunidad educativa.
- Se ha atendido a los sectores de la población con necesidades especiales, ya sea por problemas relacionados con los aspectos sociales o por discapacidades físicas o psíquicas, prestando especial atención a los niños y a los jóvenes, inculcándoles usos saludables en el uso y consumo de la televisión y de los medios de comunicación en general.
- Debido al recorte presupuestario, hemos tenido que recurrir a colaboraciones externas, como es el caso de EFE Verde, cuyos contenidos se ajustan perfectamente a los objetivos que se marcan en el Convenio.
- Si bien es cierto que la hora de emisión del programa en España limita mucho el número potencial de espectadores, hay que tener en cuenta que el programa se emite por el Canal Internacional para todo el mundo y tenemos constancia de que hay un amplio seguimiento gracias al alto número de correos electrónicos que se reciben en la redacción del programa, de modo que el resultado puede considerarse como una cooperación en materia de política educativa exterior española.
- La presencia de “La Aventura del Saber” en la web de Radiotelevisión Española ha sido una de las novedades más positivas en 2011 y ha supuesto una apuesta tecnológica y un aprovechamiento social, cultural y educativo de los nuevos desarrollos tecnológicos, ya que permite que el conjunto de la comunidad educativa tenga acceso a nuestros contenidos en cualquier momento y lugar y pueda utilizarlos en las aulas como material pedagógico, de manera que se

propicia la interactividad en las mismas. En este sentido hay que señalar que la web RTVE.es ha superado en febrero los 12 millones de usuarios, creciendo un 22% en el último año, y es la web audiovisual a la que los internautas dedican más tiempo. Sin duda, el acceso a los contenidos de “La Aventura del Saber” ha tenido una evolución similar. [...]”

4.5. Evidencias documentales

4.5.1. Del Convenio

Aparte de lo ya señalado en la presentación del documento del Convenio MEC-RTVE al comienzo de este capítulo y los detalles más concretos, del tipo de la cuantía de la subvención, las fechas de validez y las obligaciones de las partes, resulta de especial interés a nuestro propósito¹⁴⁷ la cláusula segunda: Actuaciones a realizar en el desarrollo del Convenio.

En ella se recogen diecisiete líneas prioritarias de actuación de la televisión educativa:

- 1.- Apoyo al sistema educativo, propiciando metodologías didácticas innovadoras.
- 2.- Apoyo al aprendizaje informal, aumentando el nivel de comprensión general de la ciencia y el arte.
- 3.- Formar en valores democráticos a los jóvenes y tratar de modificar sus hábitos de riesgo.
- 4.- Propiciar una utilización racional de los medios.
- 5.- Prestar una atención diferenciada a las personas con algún tipo de discapacidad o minusvalía física o social.
- 6.- Orientar académica y profesionalmente por medio de la divulgación de los diferentes itinerarios formativos.

¹⁴⁷ Recordemos: la elaboración de una serie de conclusiones sencillas, concretas y válidas para la mejora de los resultados y eficacia educativa de “La aventura del saber” y, por extensión, de los programas divulgativos, culturales y educativos, en general.

7.- Prestar una atención especial a todo cuanto se pueda considerar como perteneciente al acervo cultural español.

8.- Apoyo a la llamada alfabetización mediática.

9.-Fomento de las bibliotecas como centros de recursos multimedia.

10.- Apoyo a la relación entre familias y escuela.

11.- Contribución al aumento del prestigio del mundo de la educación.

12.- Creación de un fondo nutrido de programas educativos digitalizados.

13.- Alfabetización mediática en los nuevos desarrollos tecnológicos.

14.- Fomento de la participación de los integrantes de la comunidad educativa en las emisiones.

15.- Cooperación en materia de política educativa exterior española.

16.- Impulsar el aprendizaje de los idiomas comunitarios.

17.- Desarrollar las habilidades de los ciudadanos relacionadas con la sociedad de la información y el conocimiento.

4.5.2. Del Resumen de Contenidos

La primera evidencia que surge con la simple vista de los contenidos de un curso, es el volumen de trabajo que trae consigo hacer cuatro horas semanales de televisión, por mucho que se trate de simplificar con la estructura.

La segunda, quizá algo menos unánime que la anterior, es la rigidez de la propia estructura, muy visible a ojos no profesionales, pero relativa si se considera la notable variedad de temas abordados y las necesidades narrativas de cualquier programa de televisión. Resulta imprescindible para conseguir cierta familiaridad con el telespectador, y permitir también cierta cómoda previsibilidad. Ya que, por su propia naturaleza, un programa de televisión, especialmente si es emitido a través de una televisión pública, no debe

crear una intranquilidad que no pueda luego diluir satisfactoriamente.

Y la tercera evidencia es que, si bien, la estructura inicial (cursos 2007-08, 2008-09) representaba una especie de ordenada glosa de la historia completa de las secciones del programa, aquí ha sufrido una variación importante al prescindir de los comentaristas expertos (cursos 2010-11, 2011-12). Fueron sustituidos por una media de dos invitados por programa que venían a hablar de lo suyo. Recordemos que el curso de mi etapa como director del que falta una muestra documental fue el curso grabado en exteriores (2009-10), con las particularidades de estructura ya señaladas en el análisis de la historia del programa.

De modo que, a la vista de las diferentes estructuras a lo largo de los últimos cinco cursos, puede decirse que pasamos de una propia de programa de entretenimiento con contenidos educativos (el proyecto primero, con intervención de profesores y alumnos a diario, y que nunca se llevó a cabo), a otra mas convencional sólo con expertos que trataban de aclarar por medio de sus interpretaciones la actualidad medioambiental, social, científica y artística (los dos primeros cursos). Luego vino una estructura propia de programa viajero con un doble discurso. Por un lado, las explicaciones que pusieran en valor el lugar visitado y, por otro, los contenidos de los reportajes (siempre relacionados con los ámbitos temáticos del programa, recordemos una vez más: medioambiente, sociedad, ciencia y humanidades). Luego, en la estructura de los dos últimos cursos, los invitados hablaban de asuntos relacionados con su especialidad e interés (siempre coincidentes con lo exigido en el Convenio para el programa), mientras que las series de reportajes y documentales iban en paralelo

4.5.3. Del Informe de Evaluación

Pasamos ahora a las evidencias documentales que arroja una lectura atenta de los dos fragmentos que se adjuntan de los informes trimestrales del Ministerio, dos fragmentos procedentes de dos trimestres sucesivos y recientes (de enero

a junio de 2011). En primer lugar, puede fácilmente calificarse de refrescante para todos la descripción hecha del programa desde otros ojos, a la vez amigables e implacables en sus consideraciones. En segundo lugar, resulta extraordinariamente interesante para el lector que no ha seguido regularmente las emisiones de *La aventura del saber* el conocimiento de esta otra mirada crítica y meticulosa, además de precisamente informada, de dos trimestres del programa diferentes y complementarios en información a los correspondientes al resumen de contenidos anterior, aunque para comprobarlo del todo debe acudir al anexo. En tercer lugar, y teniendo en cuenta esta última condición, al igual que ocurre con el resumen de contenidos, el Informe ofrece un listado de temas tratados e invitados al estudio, reportajes sueltos, series y todas las secciones del programa durante el período abarcado muy útil. Y funciona como una invitación a conocer el programa como mejor puede conocerse, viéndolo, y comprobando, si se quiere, la mayor o menor coincidencia con sus juicios de valor.

Finalmente, ambos trimestres se incluyen luego en parte de la memoria anual del programa elaborada en RTVE, lo que vuelve a propiciar la comparación y, por tanto, la reflexión sobre contenidos y estructura.

4.5.4. De la Memoria Justificativa

Una manera de mejorar la memoria anual del programa podría ser la siguiente. Dividir los contenidos por asignaturas de secundaria a las que podrían auxiliar. Si además pudieran ofrecerse para ver por separado en la página web del programa, mejor que mejor. Y la cosa mejoraría más aún si, teniendo los correos electrónicos de todos los institutos de secundaria de España, pudiéramos enviar esta información a los interesados. ¿Y si añadiéramos un apartado para recibir las sugerencias de los profesores, padres y alumnos? Sería ideal.

De todo ello hablaremos con el suficiente detalle en el análisis general y en las conclusiones.

5.0. ANÁLISIS GENERAL

Hemos visto hasta aquí lo que debemos entender por educación a día de hoy para obtener un amplio consenso entre los especialistas (primer capítulo), cuáles son las condiciones que determinan la naturaleza de los contenidos de la televisión en la práctica (segundo capítulo) y la historia de un programa concreto explícitamente educativo a lo largo de veinte años (tercer capítulo). Hemos recordado y analizado sus estructuras y contenidos y descrito su funcionamiento institucional (cuarto capítulo). Creo que con ello se han suministrado elementos suficientes de juicio como para poder responder razonablemente a las cuatro preguntas de la investigación que planteamos al comienzo con argumentos basados en la experiencia, el análisis y el contacto con algunos profesionales de prestigio en activo y, desde luego, echando mano de la obra de los grandes teóricos de la comunicación social para apoyarnos de vez en cuando en ellos.

Recordémoslas:

1.- ¿Ha logrado "La aventura del saber" establecer un modelo competitivo de programa educativo de televisión?

2.- ¿Se ha adaptado debidamente a los cambios tecnológicos y de legislación en el transcurso de su larga historia? ¿Cuándo sí, cuando no?

3.- ¿Cómo deberían ser los nuevos cambios para adaptarse a la universalización de Internet como medio de acceso a la televisión, ahora llamada "televisión en red"?

Y 4.- ¿Cómo podríamos lograr otros productos audiovisuales de carácter inequívocamente educativo que tuvieran un éxito que garantizara una cierta rentabilidad, aunque fuera modesta?

Veamos.

5.1. ¿Ha logrado *La aventura del saber* establecer un modelo competitivo de programa educativo de televisión?

Si por modelo competitivo entendemos un modelo comparable en audiencia a otros programas con similares contenidos en RTVE, la respuesta es sí, durante los veinte años que lleva en emisión. Pero si entendemos que para ser competitivo debería contar con una audiencia mayoritaria, la respuesta es un no rotundo. Ya hemos comprobado que, salvo en aceptación¹⁴⁸ (el grado de satisfacción de quienes siguen el programa), los datos del público de "La aventura del saber" no han sido espectaculares. Durante los veinte años de historia del programa nunca se ha conseguido que fuera mayoritario.

Desde que el registro y medición de las audiencias comenzó a tomarse en serio también en La 2, ya tarde, hacia 1996, la cuota de pantalla de *La aventura del saber* ha pasado sucesivamente de alrededor del 10% al 5, del 5 al 2, y del 2 al 1% en sucesivas y diferentes oleadas que tienen que ver mucho más con el número de canales accesibles al grueso del público que con sutilezas de cualquier otro tipo.

Durante los primeros cuatro años de emisión, en las etapas dirigidas por José Manuel Pérez Tornero y Pablo García, entre octubre de 1992 y abril de 1996, *La aventura del saber* se definía como un programa contenedor, lo que se traducía en la práctica en una estructura narrativa que no tenía en cuenta a un telespectador ideal que se sentara a ver el programa de principio a fin. Daba por supuesto lo contrario, es decir, a un telespectador intermitente interesado bien en los cursos de idiomas, o en el debate sobre temas educativos, o en la serie documental, etc. Se suponía que esa audiencia debía estar compuesta en una parte sustancial por

¹⁴⁸ Durante los años en los que ese dato se manejaba y tenía en cuenta, la calificación que "La aventura del saber" merecía a su audiencia fue la segunda más alta de RTVE, tras la de Informe Semanal.

personas de la comunidad educativa; padres preocupados por mejorar las opciones de futuro de sus hijos, profesores y alumnos, básicamente. Como el programa se emitía entonces y siempre se ha emitido por la mañana, se pretendía que estos telespectadores lo grabasen en cinta de vídeo y la usaran luego, sobre todo, como recurso en el aula con los alumnos o en casa con los hijos. Recordemos que se llegó a editar una revista que adelantaba los contenidos para facilitar este propósito.

Al final de esta etapa, después de octubre de 1996, los estudios de audiencia ya empezaban a ser bastante fiables y la presión por ganarse al espectador real se agudizó. Las cadenas de televisión habían iniciado la fea costumbre de contraprogramarse unas a otras para arañar unas décimas a la cuota de pantalla. De hecho, incluso algunos programas en directo de RTVE comenzaron a cambiar sus contenidos sobre la marcha, para contrarrestar la emisión de los competidores. Y, bueno, *La aventura del saber*, aunque protegida de los sobresaltos de la primera cadena, aprovechó la notable disminución de tiempo diario de emisión y trató de convertirse en un programa divulgativo de temas relacionados con la educación, por medio de una nueva estructura con comienzo, desarrollo y desenlace para un hipotético telespectador continuo. Ya en el curso 95-96 la estructura del programa se había reconvertido un poco en la propia de un programa divulgativo tradicional, con la inclusión de secciones de expertos haciendo demostraciones de cara al público. El cambio formal más importante tuvo lugar, sin embargo, entre junio del 97 y enero del 98. Los guiones de continuidad se volvieron mucho más atrevidos y, poco a poco, se estableció una nueva estructura dividida en dos partes de veinticinco minutos aproximadamente. En la primera se ofrecían entrevistas, intervenciones de invitados habituales o circunstanciales explicando cosas, actuaciones y recomendaciones de toda clase y, en la segunda, un documental, un debate o el bloque semanal que confeccionaba la UNED y que la ocupaban por completo. Estábamos entonces con audiencias que oscilaban teóricamente alrededor del 10% y, no lo sabíamos, pero habíamos tocado techo.

Un par de años antes, cuando todos los asesores del Ministerio de Educación estaban a punto de volver a sus destinos originales como docentes, había dejado de editarse en papel la revista de contenidos de *La aventura del saber*, pasando a la red, en principio, por dificultades de financiación. Otra razón de peso fue que no se podían enviar ejemplares a todos los centros de secundaria. La cesión de competencias en materia educativa a las comunidades autónomas dificultaba la labor del programa como instrumento auxiliar de la enseñanza reglada. Para no ser tomados por intrusos había que limitarse al llamado territorio MEC (ámbito de actuación del Ministerio de Educación), es decir, muy pronto, a las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla¹⁴⁹ en exclusiva. Quizá, en parte, como consecuencia de ello, se pensó entonces que se debían concentrar todos los esfuerzos en llegar primero a los telespectadores realmente existentes a esas horas de la mañana y cumplir lo mejor posible con otro de los fines más importantes de *La aventura del saber*, la enseñanza informal y la divulgación. La composición estadística de los telespectadores era confusa respecto a la edad y parecía muy repartida, quizá la mayor proporción de ellos contaba más de cuarenta años. Sí parecía claro, sin embargo, que se trataba principalmente de personas que vivían en el medio rural o en poblaciones pequeñas (menos de 10 mil habitantes) o medianas (menos de 500 mil), ligeramente más mujeres que hombres.

En cuota de pantalla, la audiencia de *La aventura del saber* siempre se ha mantenido al par de otros programas de RTVE con el mismo tipo de contenidos, como queda dicho. Pero ¿qué pasa con la audiencia acumulada? Pues bien, salvo algunos registros de las reemisiones en la tarde de La 2 de reportajes y documentos producidos en *La aventura del saber*, con cifras que han rondado y en ocasiones superado

¹⁴⁹ En su estupendo libro *La manipulación en Televisión* (Espejo de Tinta, 2006), Alicia Gómez Montano se queja de las dificultades que muchos profesionales del medio deben superar cada día en sus relaciones con la clase política, tantas veces de subordinación. En este caso, el absurdo de un programa que se ocupa de producir piezas susceptibles de uso auxiliar en la docencia que, sin embargo, no puede llegar a los docentes, es otro ejemplo de la misma subordinación. Aunque al menos en este caso se permitió una salida profesional.

los 300 mil telespectadores¹⁵⁰, en número absoluto de personas viendo al mismo tiempo el programa, los 140 mil telespectadores que se conseguían de media entre los años 1998 y 2001, ambos inclusive, ha sido el mejor indicador hasta la fecha. Por desgracia, dejaría de serlo pronto. En la primera etapa de Manuel Espín, durante el segundo trimestre de 2001, se mantuvo, pero a finales de ese año pasó a 100 mil telespectadores. Al final de su etapa, en junio de 2007 había bajado notablemente de esa cifra y en junio de 2008 ya sumaba sólo la mitad.

Esto contesta en parte la pregunta de este epígrafe, pero sólo en parte. Ya hemos visto que *La aventura del saber*, además de un programa divulgativo de temas relacionados con la educación de emisión diaria para el público de las mañanas, ha sido un almacén de producciones educativas con posible uso auxiliar en la enseñanza reglada y de ajuste en las emisiones generales de La 2. En estos otros dos cometidos su resultado ha sido sencillamente espectacular. Acabamos de señalar las audiencias alcanzadas fuera del horario de mañanas como ajustes de los documentos extraídos de *La aventura del saber* y hemos mencionado la publicación como libro y DVD de la serie *Más por menos*, se nos ha olvidado añadir que los contenidos de *La aventura del saber*, por su menor dependencia de los asuntos del día, por su carácter inactual, soportan muy bien más de un pase.

Series documentales sobre historia (*España siglo XIX*, *España siglo XX*), geografía, (*Mundo rural*, *Parques naturales*, *Geoparques*), literatura (*Rutas literarias*, *Estampas de España*, *Autor, autor*, *Liebres*, *Volvamos a la playa de Barcino*), música (*Acercarse a la música*, *Jondo*, *Pop español*), matemáticas (*Más por menos*, *Universo matemático*), tecnología (*Técnicas del medievo*, *Herencias de Hispania*, *Museos de la ciencia*), naturaleza (*Reservas de la biosfera*, *Geoparques*), antropología (*El hombre diverso*, *Ritos estacionales*, *Crónicas de la ribeira sacra*, *Un camino en las estrellas*), psicología (*La mente humana*, *Emocionada mente*), arqueología (*El túnel del tiempo*), comunicación (*La*

¹⁵⁰ A pesar de la doble evidencia, los reportajes de "La aventura del saber" funcionan mejor fuera del programa y mucho mejor en horario de tarde que de mañana, nadie ha hecho nada por probar una nueva estructura y un diferente horario de emisión en sus veinte años de existencia.

explosión de las comunicaciones), arte (*Creadores, Legados de colección*), etc... e intervenciones de expertos sobre matemáticas (Guadalupe Castellano), naturaleza (Ángel Febrero, José Manuel Crespo) y física (Javier Hidalgo) están pidiendo a voces un lugar en la red donde estén reunidas por orden para que los profesores de secundaria de dentro y fuera de España¹⁵¹ puedan descargárselas más fácilmente que en la actualidad y hacer masivamente uso de ellas en clase.

5.2. ¿Se ha adaptado debidamente a los cambios tecnológicos y de legislación en el transcurso de su larga historia? ¿Cuándo sí, cuándo no?

En 1983 Umberto Eco publicó un artículo¹⁵² en el que, implícitamente, dividía la historia de la televisión en dos etapas muy diferenciadas. A la primera la denominó etapa de la "paleotelevisión", caracterizada por una emisión de contenidos para el telespectador, pero sin contar prácticamente con el telespectador (como ocurría con la acción del gobierno sobre el pueblo durante el despotismo ilustrado). Naturalmente, no toda la programación trataba entonces al telespectador como un hijo al que ilustrar, una parte sustancial de ella lo trataba más bien como un hijo del que sacar provecho, ocupándose tanto de prestigiar al Estado y sus oficiantes como de facilitar sus imposiciones más impopulares por medio de la propaganda, más eficaz cuanto más oculta e imperceptible. A la segunda etapa la denominó "neotelevisión" y la caracterizó porque la emisión de contenidos está menos al servicio del Estado que de sí misma. Curiosamente, al verse obligada a satisfacer al mayor número de telespectadores posible para sobrevivir a la

¹⁵¹ Y contribuir a la mejora del nivel de información sobre estos temas en todo el ámbito hispano, además de fomentar el intercambio, de acuerdo con la tesis que sostiene John Sinclair en *Televisión: comunicación global y regionalización*, Gedisa 2002

¹⁵² El artículo se incluyó posteriormente en el volumen *La estrategia de la ilusión*, Lumen 1983

volubilidad del mando a distancia, ha ido creando una realidad paralela a imagen y semejanza de los deseos colectivos de aquellos. Y se ha ido emancipando de la otra realidad, (la exterior, mucho más compleja y amplia porque afecta a todo el mundo y no exclusivamente a los telespectadores), ocupándose primordialmente de sí misma y lo que la alimenta. La expresión más clara de esta segunda etapa la representan apuestas del tipo de Gran Hermano, u Operación Triunfo en menor medida, porque ambos programas crean desde cero a los famosos, de cuyas vicisitudes traducidas a publicidad se nutrirán las cadenas que los emiten. El caso de Gran Hermano es paradigmático, ya que la fama la proporciona el simple hecho de ser conocido íntimamente y caer bien al grueso de la audiencia, sin que tenga que mediar ningún otro mérito, y los participantes no pueden, por contrato, salir en una cadena ajena al programa. Según implica el análisis de Umberto Eco, las características técnicas de la paleotelevisión serían: pocos receptores por familia, recepción de los contenidos habitualmente en grupo, y una limitada variedad de posibilidades de consumo. Y las de la neotelevisión: varios receptores, cada vez más, por familia; recepción de los contenidos no siempre en grupo, cada vez menos habitualmente, y una infinidad de posibilidades de consumo (a través del satélite o la televisión digital terrestre), más de 100 cadenas entre las que elegir. Algunos estudiosos actuales añaden a estas dos etapas descritas por Umberto Eco una tercera que denominan de la postelevisión y caracterizan como la televisión propia de la era digital, porque se han extremado al máximo las características de la neotelevisión, hasta el punto de convertirse en algo de distinta naturaleza. Por ejemplo: hay un número de receptores mayor que el de consumidores (cada telespectador puede usar un móvil, una tableta o un ordenador para ver la tele, aparte del receptor tradicional), la mayor parte de las veces su consumo es individual y sus posibilidades de elección transnacionales y, por tanto, en cualquier idioma.

Pues bien, humildemente, *La aventura del saber* ha ido pasando por dos de estas tres etapas. Aunque quizá con un pequeño "decalage" en sus tiempos. Estuvo inmersa en la

paleotelevisión, compartiendo sus características claramente (una televisión para el pueblo, pero sin el pueblo), desde su nacimiento en octubre de 1992 hasta septiembre de 1996, un trimestre después de hacerse con el control del programa Alejandro Cabrero, que inicia una transición hacia la segunda etapa (una televisión del pueblo para el pueblo) que llegaría plenamente en marzo de 2001 con la dirección de Manuel Espín, cuya más notable obsesión fue llegar al gran público con este tipo de contenidos educativos. En esa segunda etapa, con algunas pequeñas correcciones de los aspectos formales más controvertidos en aras de conseguir la mayor audiencia posible, permanece *La aventura del saber* a día de hoy y la propuesta de este trabajo consiste precisamente en indicar el camino, enumerar los pasos y sus dificultades por orden de prelación y describir los cambios necesarios para que se pueda afirmar con justicia que *La aventura del saber* entra de lleno en la tercera etapa, la de la postelevisión, caracterizada por la máxima individualización del consumo de contenidos audiovisuales hasta la fecha y la interactividad con los autores de los contenidos y con los consumidores que comparten nuestras preferencias¹⁵³. Lo haremos en el próximo epígrafe.

Antes de comenzar a responder por extenso a la tercera pregunta objeto de investigación, para terminar de concretar con más detalle esta segunda, conviene recordar los datos de la audiencia de TVE en general y su evolución hasta la actual fragmentación, que permite liderar el mercado a las cadenas generalistas de cobertura nacional con cifras que pueden no llegar ni al 20%. De acuerdo con el espléndido trabajo del especialista Ricardo Vaca Berdayes: *El puzle de la audiencia televisiva* (2009)¹⁵⁴, hay cuatro escenarios sobre los que se desarrolla la famosa y temida historia de la dispersión de la audiencia. En realidad son cinco, pero el inicial no cuenta, es un escenario previo de monopolio público con toda la audiencia en propiedad, que acaba en 1980 y había comenzado en 1956. El primer escenario propiamente dicho

¹⁵³ Resultan muy ilustrativos los estudios sobre el fenómeno de los fans, su organización en grupos que se relacionan, celebran fiestas e influyen en el desarrollo de personajes y tramas, etc. llevados a cabo por Jenkins. *Fans, bloggers y videojuegos*, Paidós 2008

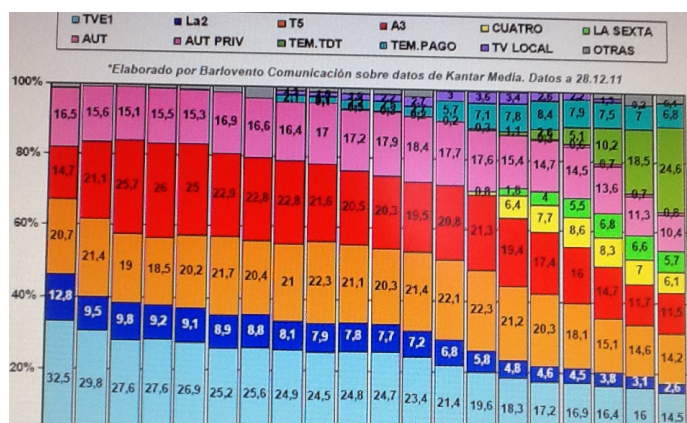
¹⁵⁴ VACA BERDAYES, RICARDO *El puzle de la audiencia televisiva*, Ex Libris 2009

se construye a partir de 1980 con la aparición de las televisiones autonómicas, lo que significa para TVE una pérdida enorme, pero predecible; La 1 pasa del 94,1% de audiencia antes de tener que competir, al 43,1 en 1991, y La 2 del 5,9% al 14,2%. El segundo escenario se inicia en 1992, con la aparición de las primeras cadenas privadas de ámbito nacional (Tele 5 y Antena 3), TVE pasa sucesivamente del 32,5% al 25,2% de media en La 1, y en La 2 del 12,8% al 8,9%. Este segundo escenario permanece siendo el mismo hasta 1997, un año antes de la aparición de los canales temáticos y las televisiones locales, que configuran el tercero (en el que TVE-La 1 pasa del 25,6 al 21,4%, y La 2 del 8,8 al 6,8%) que se extiende hasta 2004, fecha en la que se inician las emisiones de Cuatro, La Sexta, nuevas autonómicas, el Cable y la Televisión Digital Terrestre y en la que se crea el cuarto y más o menos actual escenario (2009). La 1 pasó en ese período del 19,6 al 16,9%, y La 2 del 5,8 al 4,5%. Desde entonces se han sumado más canales gratuitos y un telespectador común, sin necesidad de pagar nada, cuenta con más de 150 opciones entre las que elegir dentro de su receptor en casa, que sintoniza automáticamente con sólo apretar el mando a distancia.

Si nos limitamos al ámbito de nuestro interés más concreto, tenemos que, de 1992 a 1997 la media de La 2 se sitúa alrededor del 10%, y de *La aventura del saber* también, según las todavía entonces poco precisas mediciones de Sofres tras el desastre de Ecotel apenas un año antes. De 1998 a 2004 la media baja a un 7,5% en toda La 2 y "La aventura del saber" va perdiendo, sobre todo, al final de la etapa, un poco más, situándose en cifras en torno al 5%. Finalmente, hasta 2009 las cifras de audiencia de La 2 están en un 5% de media y desde entonces hasta ahora, 2012, han seguido bajando, situándose en torno a un 4%. Y *La aventura del saber* se ha mantenido durante un tiempo en esa misma cifra y luego, desde 2007, se ha situado progresivamente en un devastador 2%, y luego, en 2012, algo por encima de un 1%, como el resto de la mañana de La 2.

Este es el último gráfico publicado por Barlovento Comunicación, correspondiente al año 2011, donde se

aprecian claramente los efectos de la fragmentación. La superficie pintada de azul oscuro corresponde a La 2. Si se compara la primera columna de la izquierda con la última de la derecha se observa la aparición del doble de operadores. Se han sumado las cadenas locales, Cuatro, La sexta, las de pago, etc...



Por fin, como respuesta concreta a la pregunta de este epígrafe podemos decir que, si entendemos el indicador de la audiencia como un índice fiable de la mayor adecuación del programa a su público (un supuesto discutible, porque un programa puede estar mal colocado en la parrilla)¹⁵⁵, *La aventura del saber* ha cumplido mejor sus objetivos durante la última etapa de Alejandro Cabrero y la primera de Manuel Espín, aproximadamente entre 1999 y 2005. Son las dos etapas en las que la audiencia del programa y la media de la cadena corrían más parejas. ¿Y qué pasó durante ese período de "La aventura del saber" con los contenidos? Fue el período más fecundo, en el que se produjo un mayor volumen de documentales y series documentales sobre temas más variados y divulgativos, aunque quizá menos estrictamente educativos. También fue el período en el que *La aventura del saber* contó con un equipo más nutrido de profesionales, con una media que sobrepasaba siempre doce redactores a pleno rendimiento.

¹⁵⁵ ¿Quién está en disposición de ver la tele a las diez de la mañana? Generalmente personas jubiladas o enfermas, muchas más mujeres que hombres, que permanecen en menor medida dentro de casa. Pero los objetivos del Convenio MEC-RTVE se fijan para otro público mucho más amplio, con unas limitaciones de contenidos muy precisas que casi excluyen a este público potencial y real de las diez de la mañana. Un público que, desde luego, no se interesa en masa por la fotosíntesis. Aunque puede que ningún público se interese en masa por la fotosíntesis.

Desde el punto de vista legal, sólo debemos añadir que el Convenio regulador MEC-RTVE ha cambiado hace un año, el 16 de agosto de 2011, precisamente para atender como es debido la nueva demanda derivada de la evolución tecnológica.

5.3. ¿Cómo deberían ser los nuevos cambios necesarios para adaptar *La aventura del saber* a la universalización de Internet como medio de acceso a la televisión, ahora llamada "televisión en red"?

En primer lugar (5.3.1), debería cambiar un poco la arquitectura y las funciones de la página web de *La aventura del saber*, debería ampliarse hasta convertirse en una aplicación informática de carácter educativo para toda la actual página de RTVE en Internet que incluyera toda la programación diaria con interés educativo y el archivo histórico. En segundo lugar (5.3.2), deberíamos diseñar un instrumento de medida del grado educativo de los diferentes contenidos audiovisuales de RTVE para incluirlos en esa aplicación. Y en tercer lugar (5.3.1), aparte de enumerar, ordenar y hacer fácilmente accesibles los contenidos educativos de mayor éxito en *La aventura del saber* y el resto de los producidos en toda RTVE y describir sus posibilidades como auxiliares en la educación presencial reglada según los diferentes niveles y materias, deberíamos darlos a conocer en todos y cada uno de los institutos de secundaria de toda España.

5.3.1. Aplicación informática

Respecto al primer objetivo, lo mejor sería que la nueva aplicación informática resultara fácil de usar para la comunidad educativa en su conjunto, lo que incluye tanto a personas formadas y dispuestas intelectualmente, como no. Debería usarse con la misma facilidad por parte de

profesores, alumnos, padres, e incluso abuelos. Debería ofrecer los contenidos audiovisuales ordenados y calificados según su capacidad de auxilio en los diferentes cursos de la enseñanza reglada. Y debería añadir una pequeña guía pedagógica en la que se indicaran los posibles usos concretos del material audiovisual. Porque el material audiovisual original puede, y hasta debe, fragmentarse en función de las necesidades pedagógicas. De hecho, normalmente será así. Es lo que hacen la mayoría de los profesores. Su valor en el proceso educativo podría compararse con el de las antiguas ilustraciones y demostraciones en los libros de texto. El profesor explica y prepara al alumnado para la demostración o ilustración audiovisual durante parte de la clase, cuando esta finalmente se produce, saca las conclusiones pertinentes. La duración de la demostración o ilustración oscilará normalmente entre los tres y los seis minutos. El resto es para la fundamentación teórica y para las conclusiones. Así lo aseguraban los integrantes del ITE (Instituto de Tecnologías Educativas) ahora INTEFP (Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y Formación del Profesorado), dependiente del Ministerio de Educación del Gobierno de España, en contacto permanente con los profesores a través de sus redes sociales en Internet. El momento especial es sólo un momento. Son ilustraciones y demostraciones que parecen sacadas de los periódicos del Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería, el internado de Harry Potter, ilustraciones “vivas”, en movimiento, con imágenes y sonido, y muy pronto, pasarán de dos a tres dimensiones, siguiendo la profecía ya evidente de Gombrich¹⁵⁶. Gracias a ellas será más fácil y entretenido aprender y no se olvidará lo así aprendido fácilmente, porque la reiteración, necesaria en todo proceso de aprendizaje, será de carácter menos mecánico, siempre jugando con las variables de los ejercicios interactivos preparados en el ordenador. De manera que el antiguo

¹⁵⁶ GOMBRICH, ERNST W. *Arte e ilusión*, Alianza Forma 1984. *La imagen y el ojo*, Alianza Forma 1981. En ambos libros, como en otros lugares de su reveladora obra, Gombrich observó un paralelismo entre desarrollo científico y artístico. La tradición figurativa europea es sólo un ejemplo de ello. Desde las estatuas de Fidias a los estudios de la perspectiva en la pintura del Renacimiento, de la luz en Rembrandt al estudio de la bruma en Turner, la figuración es mejor cuando se corresponde con la realidad del modo más preciso, inteligente y verdadero de acuerdo con lo que la ciencia establece.

sistema de memorización mecánica, rápido, de arriba abajo y bastante ineficaz (*"fast learnt, fast forgotten"*)¹⁵⁷, queda sustituido por hacer cosas con cosas, por aprender como cuando se hacen trabajos manuales. La guía estaría dirigida principalmente al profesorado¹⁵⁸ y abierta a sus sugerencias de mejora, como toda la aplicación, que cobraría su pleno sentido de esta manera. Con un buzón para las recomendaciones de los profesores y con el compromiso firme de atenderlas y evaluarlas cuidadosamente. Poco a poco, la memoria colectiva iría completando el almacén de producciones audiovisuales susceptibles de un uso educativo. Algunos sugerirán usos pedagógicos de la serie *Cosmos* de Carl Sagan, otros de la serie de Renato Castellani sobre Leonardo da Vinci, otros de *El hombre y la tierra* y el resto de la sorprendente producción de Félix Rodríguez de la Fuente, otros podrían hacerlo de series documentales que nunca se han visto en España, pero visitables en la red, como los documentales educativos de Frank Capra¹⁵⁹. Seguramente habrá quien sugiera usos pedagógicos del Nodo (en *La aventura del saber* ya se hizo), quien elija del enorme archivo de RTVE momentos cruciales de nuestra reciente historia con la misma finalidad. En cualquier caso, al ordenarlas por asignaturas, o materias lectivas de los diferentes niveles, permitirían a la comunidad educativa disponer de unos recursos que hasta ayer mismo parecían fuera de alcance.

¹⁵⁷ MARINA, JOSÉ ANTONIO *La educación del talento*, Ariel 2010. No se trata de desacreditar el uso de la memoria en el aprendizaje, que sería absurdo, como explica brillantemente el profesor Marina en este libro. Se trata de hacerlo de la manera natural en que se aprenden las cosas que se aprenden fuera del colegio, de la misma manera que aprenden nuestros músculos mientras practicamos un deporte.

¹⁵⁸ MARINA, JOSÉ ANTONIO *La gran oportunidad*, Ariel 2011. Naturalmente esa guía debería estar elaborada por pedagogos razonables. Si hay alguna duda de lo que esto significa, podría bastar con hacer caso de las conclusiones de este ensayo.

¹⁵⁹ Véase MARCOS MOLANO, Mar *Elementos estéticos del cine. Manual de dirección cinematográfica*, Fragua 2009, para estudiar la evolución formal de los géneros del cine y aplicarla a la televisión.

5.3.2. Cómo medimos el carácter educativo de un producto audiovisual

Si queremos que el consumo de contenidos audiovisuales a través de los canales de siempre: radio, cine, televisión, y ahora Internet; sea lo más mayoritario posible, debemos ofrecer en cada uno de ellos toda la información necesaria para entenderlos bien desde cero. Es decir, deberán exigir la menor cantidad de conocimientos específicos previos al público, e incluir toda la información necesaria para entenderlos por completo sin ayuda. Como una buena novela policíaca, todo lo necesario para encontrar al culpable debe facilitarse al lector atento, sin trampa ni cartón. Sin incluir, por tanto, afirmaciones descontextualizadas o indemostrables por la vía de la comprobación científica. Y aunque el profesor seleccione un fragmento concreto y se ocupe de contextualizarlo para su fin, resulta conveniente siempre salvar la posibilidad divulgativa del producto más allá de su segundo uso como material pedagógico. A no ser que el contenido se dirija exclusivamente a alumnos, pero entonces no podría consumirse a través de los canales de siempre y estaríamos hablando de otra cosa.

Y ¿cuando es susceptible de uso pedagógico en la enseñanza primaria, secundaria y universitaria un producto audiovisual?

Un producto audiovisual es susceptible de uso auxiliar en la enseñanza cuando se ajusta a los datos conocidos y contrastados y a la teoría que los aglutina y la comunidad científica internacional considera cierta.¹⁶⁰ Por ejemplo, no podemos considerar susceptible de uso educativo un documental que defienda la teoría creacionista contra la teoría de la evolución de Darwin porque la teoría creacionista no es una teoría científica. A no ser que el profesor se proponga demostrar su falsedad. Y, aún así, no

¹⁶⁰ El ensayo que mejor se ocupa de la definición de lo que debemos y no debemos considerar científico es, sin duda, *La lógica de la investigación científica* de Karl R. Popper (Círculo de Lectores, 2005). Aunque Popper tiene otros ensayos donde resume sus conclusiones como *La responsabilidad de vivir* (Paidós 2012) y otros en los que vuelve sobre el mismo asunto como *Conjeturas y refutaciones* (Paidós 1994)

resulta muy recomendable el uso de un ejemplo para refutar¹⁶¹, lógicamente y con hechos demostrados, en los niveles de primaria y secundaria.

En otro caso, podría usarse un documental que sostuviera algo que la comunidad científica consideró cierto en su tiempo (cuando el documental se realizó) y después se demostró falso. El profesor podría valerse del audiovisual como documento de la evolución del pensamiento científico y explicar las nuevas evidencias que ayudaron a crear y documentar la nueva teoría, así como a refutar la anterior. También podría recordar las antiguas evidencias de menor alcance que habían conducido a la antigua teoría ahora refutada. Aunque quizá tampoco sea lo más adecuado en los niveles preuniversitarios de la enseñanza.

Así pues, si tenemos que calificar el grado educativo de un contenido audiovisual, consideraríamos óptimos, de primer grado, aquellos contenidos que reflejan de la manera más clara y asequible a todos el consenso científico internacional sobre la materia de que trata en el momento de ser usado con fines pedagógicos. De grado dos, inmediatamente inferior, aceptable, aquellos contenidos que coincidieron en su día (en el momento de ser producidos o antes) con lo que la comunidad científica consideró cierto, pero luego se demostró falso.

¿Y qué ocurre con los contenidos audiovisuales que se ocupan de asuntos discutibles, en los que no hay un consenso científico internacional claro? Pongamos por caso una serie documental sobre el sentimiento religioso. ¿Cómo sabremos calificar un contenido así? De hecho, hay una serie documental de la BBC cuya autora es una ex monja católica británica de origen irlandés llamada Karen Armstrong¹⁶². ¿Calificamos de científica a Karen? Bueno, dejando de lado la simpatía de lector agradecido que pueda sentirse por ella, parece que, mientras nada de lo que en la serie se diga atente contra los derechos humanos y las leyes democráticas, ese tipo de contenidos audiovisuales puede

¹⁶¹ En el fondo se trata de un tema filosófico clásico, cómo se produce la inducción. El asunto está tratado en infinidad de lugares, pero de un modo especialmente claro en *Los problemas de la filosofía* de Bertrand Russell (Labor, 1988)

¹⁶² ARMSTRONG, KAREN *Una historia de Dios*, Paidós 2002

calificarse como de grado tres, indiferente a nuestro propósito.

Finalmente, de grado cuatro, de uso pedagógico inaceptable, o muy dudoso (limitado a los niveles universitarios y dejando claro desde el principio su falta de rigor científico), se puede calificar a aquellos productos audiovisuales que sostienen opiniones no compartidas por la comunidad científica internacional.

Recordemos:

- Grado educativo óptimo: el contenido audiovisual está basado en el consenso científico internacional sobre la materia que trata.

- Grado educativo aceptable: el contenido audiovisual estuvo basado en el consenso científico internacional en el momento de ser producido, aunque en el momento de consumirse ese consenso ha cambiado.

- Grado educativo indiferente: no hay consenso científico internacional claro sobre el tema que trata el contenido audiovisual y no atenta contra los principios democráticos y los Derechos Humanos.

- Grado educativo inaceptable: el contenido audiovisual no comparte las opiniones de la comunidad científica internacional.

5.3.3. Algunas consecuencias prácticas de *La aventura del saber* aplicables a la enseñanza reglada

Salta a la vista una diferencia esencial entre ambos mundos. La televisión sólo puede ganarse a la gente, no puede obligar a nadie a nada. En cambio, el sistema educativo reglado obliga a los alumnos a asistir a clase y superar los exámenes para pasar al siguiente curso. Ahora bien, esto ha sido así tradicionalmente, pero las cosas están cambiando. Ni la televisión puede verse sin prestar un mínimo de atención y, por tanto, esforzarse un poquito, ni se

puede uno educar enteramente por obligación, sin sentir placer de ninguna clase durante el proceso. Se ha demostrado, por otra parte, la sustancial inutilidad de una educación exageradamente coercitiva y exterior. Fernando Savater, en su más famoso ensayo *Ética para Amador*¹⁶³, distingue tres tipos de presiones que nos inducen a actuar durante el difícil aprendizaje de la propia autonomía personal: órdenes, costumbres y caprichos. Las dos primeras exteriores a nosotros, la tercera interior, aunque de un interior muy inmaduro, en proceso de formación. Según él, se trata finalmente de hacer lo que uno quiere, pero sabiendo de verdad qué es lo que uno quiere y le conviene. En cualquier caso, el alumno debe sentir la necesidad de un orden objetivo como algo que le nace a él mismo dentro. En términos freudianos¹⁶⁴ se diría que el “super yo” tiene que proceder del “yo”, como una consecuencia de su madurez y sus necesidades de socialización, no como una imposición institucional. Además, se está produciendo una confluencia sorprendente entre los métodos de ambos mundos gracias a la revolución informática. Porque los nuevos tipos de consumo de televisión a través de la red implican un mayor ejercicio de la voluntad del telespectador, ahora telespectador e internauta, como indiqué al comienzo de este trabajo. Y porque el uso de las nuevas tecnologías en el aula facilita un tipo de enseñanza que se acerca mucho a la idea de aprender divirtiéndose (con la simple supervisión de un profesor, mientras el alumno interactúa con el programa educativo de su ordenador como antes con su vídeo consola, casi por su cuenta y riesgo).

Hasta hoy, la mayor dificultad de la televisión educativa consistía en que, además de entretener, debía educar en un sentido estricto. De modo que, si la estructura narrativa general de cualquier programa de televisión tiene que ser clásica para llegar a su público en masa, preferiblemente con su presentación, nudo y desenlace

¹⁶³ SAVATER, FERNANDO *Ética para Amador*, Ariel 1991.

¹⁶⁴ FREUD, SIGMUND *El yo y el ello*, Orbis 1983

feliz¹⁶⁵; siempre resultará mucho más complicado conseguirlo con unos contenidos que, por definición, deben mejorarnos¹⁶⁶. Es decir: cambiarnos a mejor. ¿Por qué? Porque nunca hemos asociado la televisión con el esfuerzo. Y cambiarnos a mejor implica un aumento notable de nuestro nivel de información. Y ese aumento requiere atención, reflexión y, claro está, esfuerzo. Pero, ¿qué ocurriría si sustituyéramos parte de una clase por un fragmento cuidadosamente elegido de un programa de televisión y lo comentáramos con los alumnos en el aula? Probablemente nos sorprendería el resultado. Podríamos accionar a nuestro gusto la ilustración y verla tantas veces como necesitáramos para nuestro propósito. Podríamos incluso idear nuestras propias ilustraciones o demostraciones. ¿Qué ocurriría? Ocurriría lo contrario de lo que hasta ahora ha venido ocurriendo, que el carácter lúdico asociado al entretenimiento contaminaría beneficiosamente el proceso educativo. Hasta ahora, el carácter explícitamente educativo de una emisión de televisión alejaba en general al telespectador. Eso fue lo que llevó con el tiempo a prescindir de la primera parte del título del programa educativo de RTVE. Por eso *Televisión Educativa - La aventura del saber*, quedó en sólo *La aventura del saber*. Con la nueva tecnología informática el esfuerzo seguirá siendo necesario, pero será más divertido esforzarse. No es una suposición, es una realidad fácilmente comprobable. Antonio Pérez Sanz, Catedrático de Matemáticas de Secundaria, que fue director del ITE (Instituto de Tecnologías Educativas, dependiente del Ministerio de Educación) y autor de las dos series de matemáticas de mayor éxito en la historia de la televisión en España, puede asegurarlo por propia experiencia. De hecho, casi no puede encontrarse hoy una presentación de empresa o una conferencia que no incluya demostraciones vistosas que impliquen el uso de gráficos y audiovisuales. Cabe decir lo mismo de la enseñanza universitaria privada, y cada vez

¹⁶⁵ BETTELHEM, BRUNO *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, Crítica 1976. Puede comprobarse de manera particularmente significativa la lógica de esta estructura clásica estudiando la narrativa del cine mudo, por ejemplo. Véase: *Estructuras narrativas en el cine mudo. De Lumière a Griffith*, Julio Sánchez Andrada, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, 2000

¹⁶⁶ SAVATER, FERNANDO *El valor de educar*, Ariel 1997

más también de la pública, con sus campus virtuales, sus encuentros en *Facebook* y en *Twitter*.

Tanto si nos referimos a las piezas, pequeñas historias que describen una situación, plantean un problema, o sencillamente presentan una novedad durante unos dos o tres minutos (las noticias de un telediario y las del programa *Gente*, por ejemplo); como si nos referimos a pequeños reportajes, donde el redactor cuenta una historia con la ayuda circunstancial de personas que pueden ser consideradas excepcionales testigos de ella, o expertos en una parte del tema que trata, y se extienden durante varios minutos, entre tres y quince, según el tipo de estructura narrativa en la que se insertan (el caso de los contenidos de *Informe Semanal*); como si finalmente nos referimos a documentales de media hora o una hora de duración, en los que se pretende una introducción completa a sus respectivos temas (los famosos documentales de La 2), el uso educativo en el aula es exactamente el mismo. Según el experto del INTEFP (recordemos: Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y Formación del Profesorado) Ismael Ali Gago, casi siempre se trata de elegir un fragmento para ilustrar algo o para demostrar algo, un fragmento. Queda a la discreción del profesor si ofrece un visionado completo del audiovisual en horario extraescolar o no. Las nuevas tecnologías derivadas de la revolución informática permiten además la creación de pequeñas comunidades virtuales donde pueden compartirse todo tipo de informaciones relacionadas con la enseñanza. Por ejemplo, apuntes. O antiguos exámenes. O explicaciones claras de las partes más intrincadas de una asignatura. También facilitan muchísimo las posibilidades de trabajo en equipo. La ilusión de ubicuidad que proporcionan, paradójicamente, convierte a la gente en más sociable.

Ya hemos hablado de la notable diferencia del método por el que televisión y educación consiguen sus objetivos, respectivamente informar, entretener y educar en el primer caso, y nada menos que preparar para optimizar la vida humana en el segundo. También hemos hablado ya de cómo, curiosamente, a lo largo de la historia de ambas se va produciendo una confluencia, que tiene su mejor momento

precisamente ahora cuando, tras la informatización del registro y composición de imágenes y sonidos, su resultado puede ser consumido a voluntad a través de Internet.

Pero podemos también extraer otro tipo de utilidades.

5.3.4. Más condiciones a tener en cuenta para el uso del material de *La aventura del saber* como auxiliar en la enseñanza reglada

Más diferencias condicionan la relación entre estos dos mundos¹⁶⁷. La enseñanza, por ejemplo, necesita un ritmo pausado. Debemos estar seguros que todos los alumnos entienden la nueva información. En cambio, cualquier espacio televisivo de carácter educativo, por la naturaleza misma del medio que lo divulga, debe tener un ritmo algo más vivo. Supongamos que estamos en casa consumiendo un producto audiovisual que pueda considerarse de tipo educativo. Pongamos por caso un documental sobre las pirámides de Egipto. ¿Cuáles serían las diferencias fundamentales con una clase de secundaria en la que se tratará el mismo asunto? La velocidad a la que se van dando las nuevas informaciones seguramente sería una de ellas, desde luego. Otra es que el documental no interactúa con el telespectador, no se para a esperar su comprensión. Y, salvo que lo tengamos grabado, o lo veamos a través de Internet después de su emisión en directo, no podemos ir atrás para asegurarnos de algo. Otra diferencia más, derivada de la primera, es la cantidad y la calidad de la información que nos llega a suministrar un documental frente a una clase en el mismo tiempo, poco menos de una hora. ¿Dependerá del tipo de clase y de documental? Veamos.

En general¹⁶⁸, puede decirse que si la clase pertenece a un curso de primaria la cantidad de información implicada será menor que si lo es de secundaria. Y lo mismo ocurre si

¹⁶⁷ HALLORAN, JAMES D. *Los efectos de la televisión*, Editora Nacional 1974.

¹⁶⁸ MORIN, EDGAR *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, Paidós 2001

comparamos la enseñanza secundaria con la universitaria. Evidentemente, la cantidad de información de la que se parte, el conocimiento, es mayor según los años que se lleva en el sistema educativo. Como es mayor la cantidad de información que se añade y su dificultad en cada clase, según vamos ascendiendo en el sistema. En el caso de la televisión, tanto la cantidad previa necesaria para comprender el audiovisual como la que este suministra, dependen del género. Y seguirá una gradación creciente, ya sugerida antes, desde la pieza al reportaje, al documental y a la serie documental. Pero, a diferencia del sistema educativo, siempre debe partirse de la menor cantidad de información previa posible para entender el producto. Puesto que este, el producto, por definición, aspira a la unanimidad. No puede haber suspensos. Suspende el producto. Es como si en el sistema educativo suspendieran al profesor si sus alumnos no aprenden. La mayor diferencia con el aprendizaje tradicional, sin embargo, está en la cantidad de información que se suministra en el mismo tiempo. Siempre es mayor en el audiovisual, aunque se recuerda menos. Tiene menor calidad. O dicho de otra manera, a igual concentración de atención por parte del telespectador y el alumno, el telespectador olvida antes. Quizá porque puede digerir la información más rápidamente cuando tanto imágenes como sonidos son los más adecuados. Pero, valga la comparación, se trata de una digestión menos nutritiva. Se necesitan ejercicios para fijar esa información y que nos alimente con provecho. Pues bien, esos ejercicios ahora pueden crearse fácilmente en el ordenador.

De común tienen cada vez más cosas televisión y educación. Los contenidos educativos deben integrarse en una estructura que prepare al público para recibirlos cuando se emiten en televisión. El presentador debe crear expectación antes de ofrecer el contenido. Luego lo comenta él mismo o con la ayuda de un experto y, a veces, solicita la participación del telespectador a través de un correo electrónico, del teléfono o también de los espectadores que están en el estudio, cuando los hay. Luego, extraídos de la estructura del programa, de un modo similar al del

presentador, el profesor se encarga de optimizar su uso en clase, siendo él mismo quien prepara a los alumnos.

El principal problema de los contenidos televisivos con una pretensión educativa fundamentada es lo abrumadores y aburridos que resultan si no se alternan con contenidos recreativos. En realidad, el secreto del éxito de ambos, programas de televisión y sistema educativo, es el mismo: que ayuden a vivir mejor, más humanamente, pero no sólo en el largo y medio plazo, si fuera posible, también en el corto. Y ahí es donde radica su mayor dificultad. Porque lo que se define como educativo no puede ser del todo inmediato. Lo verdaderamente recreativo en el proceso de aprendizaje es, como su propio nombre indica, sobre todo el recreo, que sí es inmediato. Su finalidad principal se agota en su disfrute presente. Pero, como dicen los ingleses, el recreo es un *"break"*, una ruptura, un cambio respecto a lo anterior, la clase. Por eso la clase consiste en prepararse para lo que pudiera suceder porque sabemos que alguna vez sucedió, incluso en prepararse lo mejor posible para lo imprevisto, pero no en enfrentarse con el riguroso presente. Es decir, si deben ayudarnos a mejorar nuestra conducta, tanto el audiovisual educativo como el sistema educativo reglado deben ampliar nuestra percepción del mundo. Eso implica un desplazamiento espacio temporal imaginario, salir de nosotros mismos aquí y ahora mediante el uso de la imaginación. Cuyo motor se mueve gracias a la curiosidad. Si logramos despertarla todo será más fácil. El reto por excelencia del profesor consiste justamente en eso, en despertar la curiosidad y el deseo por saciarla. Así como, en facilitar los medios adecuados para que el alumno pueda hacerlo por sí mismo, siguiendo rigurosamente las pautas de adquisición de habilidades que ha dejado sentadas la investigación neurocientífica¹⁶⁹. Volviendo a la curiosidad, la curiosidad es importantísima. Pero hay que educarla. La curiosidad es un fruto evolutivo delicado y complejo. Sirvió primero para conocer por uno mismo lo conocido por otros,

¹⁶⁹ PIAGET, JEAN *Seis estudios de psicología*, Planeta-Agostini 1993. En este ensayo, publicado por su autor en 1966 se estableció experimentalmente, por vez primera, una escala precisa del proceso de adquisición de habilidades en los niños. Su aplicación práctica se discutiría después en numerosas obras individuales y en colaboración con sus discípulos. Quizá el resumen más completo de ella se encuentre en *Psicología y pedagogía*, Crítica 2001

y para ampliar ese conocimiento más allá de lo conocido después. La evolución premió esa conducta cuando estuvo moderada por la prudencia. El curioso impertinente, cuando es demasiado impertinente y le toca las fauces al león, no sobrevive para contarlo. De nuevo el ordenador con su enorme capacidad de simulación de situaciones reales, aparece como el instrumento más adecuado para educar la curiosidad. Y, aún cuando la verdadera curiosidad encuentra satisfacción en la propia búsqueda si lleva mucho tiempo ejerciéndose, la referencia a como mejorar el presente, su utilidad debe quedar al menos implícita. Si el profesor no encuentra el camino para actualizar los conocimientos y contextualizarlos de manera que señalen su utilidad en el presente, si el programador de televisión no sabe actualizar un contenido audiovisual y contextualizarlo en términos de optimización de la vida cotidiana del telespectador internauta, ambos habrán en parte fracasado. El peligro está claro. Se trata de fomentar la curiosidad pero no, como alguna vez lamentó John Lennon, obligar a que nos aprendamos un montón de respuestas a preguntas que no nos hemos planteado nunca. La televisión no puede, el sistema educativo no debe.

5.3.5. Nuevos géneros audiovisuales en Internet

Desde el punto de vista del género, lo más sobresaliente de Internet hasta ahora es la aparición de programas neo artesanales, hechos por personas no necesariamente relacionadas con el mundo de la producción audiovisual tradicional. Son programas con pocos medios y mucho ingenio. Un ejemplo muy significativo de lo que se ve venir es el de una joven norteamericana que se lleva su pequeña cámara doméstica de alta definición a todo tipo de eventos artísticos, la dirige a los asistentes y al artista, les entrevista, la gira hacia sí misma y ofrece sus propias impresiones y luego lo cuelga todo en *You Tube*. Con un número tan elevado de visitas como el que ha logrado, empieza a ser considerada muy en serio por galerías, y artistas de toda clase. Se podría decir, no sin un poco de

guasa, que su tipo de trabajo pertenece al formato Juan Palomo, el famoso formato "yo me lo guiso, yo me lo como". Pero ofrece una variable muy interesante cuando de pronto comparte su mesa un enorme grupo de amigos gracias a Internet, hay que añadir. Y que Internet permite, hasta propicia, ese tipo de intervenciones independientes, personales. Presumiblemente, ese tipo de producciones artesanas seguirá creciendo. ¿Acabará esto con el periodismo, tal y como lo hemos entendido hasta ahora? Probablemente no. Los teléfonos móviles de los manifestantes en las concentraciones de protesta de la llamada primavera árabe, sirven para acercar al mundo lo que pasó en Egipto y Libia y está pasando todavía en Siria. Pero entre ellos, también se encuentran ya periodistas extranjeros. Las imágenes tomadas por aficionados han servido para denunciar abusos de autoridad y atraer precisamente el interés periodístico sobre ellos.

Entonces, ¿qué ocurrirá a partir de ahora con la revolución informática? Probablemente lo que ya ocurre hoy respecto a ayer mismo, pero más notoriamente. Como ahora, dispondremos de un tiempo limitado para consumir. Pero cada vez con una variedad muchísimo más amplia de productos audiovisuales donde elegir. El ordenador integrará al televisor, la radio, el periódico, las revistas, los libros, el cine y casi todo lo demás, que podrá consultarse en su pantalla. Pero no los sustituirá completamente. Es decir, casi toda la información que elaboremos y queramos comunicar a más personas de las que conocemos en persona encontrará su lugar en Internet. En torno a Internet se desarrollarán aparatos especializados por su uso. Probablemente serán productos compuestos, como las tabletas, que por su forma y uso son sustitutos de la agenda, la libreta de notas, el periódico, las revistas, los libros y, desde luego, el ordenador portátil y la televisión. Los teléfonos móviles ya sustituyen la radio, el reloj, el GPS, y hasta el mapa del Metro. Las radios serán pequeños ordenadores, los teléfonos, los relojes. Bueno, ya lo son de hecho. A los móviles con Internet y las tabletas se sumarán un sinnúmero de objetos útiles para usos que aún no imaginamos bien. Algunos tendrán que ver con la biomedicina, otros serán marcadores de propiedad. Por otra

parte, más que una confluencia entre el televisor y el ordenador, se está produciendo una transformación radical que cambiará la naturaleza del consumo y de lo consumido. El televisor es una pantalla grande del ordenador para ver con comodidad y preferentemente los productos audiovisuales más espectaculares de uso doméstico, la pantalla del ordenador estacionario un lugar para el trabajo: leer, asistir a clase sin moverse y contestar el correo, documentarse, comprar y vender. El ordenador portátil nos permite otras cosas como llevárnoslo al trabajo o de vacaciones, aunque acabarán siendo sustituidos en gran parte por las tabletas. Los soportes actuales subsistirán, pero cambiando ligeramente su función, como ya ocurrió con el teatro cuando el cine fue ocupando parte de su lugar social, o como ha venido ocurriendo con las formas musicales en los Estados Unidos, el folk como música popular masiva fue sustituido por el jazz, que a su vez fue sustituido por el rock, etc...

De momento, sin embargo, parece prudente suponer que los productos audiovisuales para ser consumidos en masa durante la franja horaria del día en que un mayor número de personas puede, seguirán siendo del mismo tipo que antes. Si las vidas del grueso de los espectadores que los consumen no cambian demasiado, sus gustos tampoco cambiarán. Con toda probabilidad, seguirán eligiendo espacios que les descansen, entretengan y satisfagan. Con toda probabilidad, esos espacios coincidirán con los horarios de máxima audiencia porque estarán diseñados para quienes no van a aprender a superar las dificultades de acceso a la versátil tecnología informática. Será así al menos mientras la mayoría de los espectadores pertenezca a este grupo. Pero eso no impedirá la posibilidad de un desarrollo mayor y mejor de los contenidos de carácter educativo en la red. Algunas de las universidades más prestigiosas del mundo ofrecen ya cursos gratuitos en ella. El *Massachusetts Institute of Technology* y la Universidad de Harvard lo hacen; el gigante informático *Apple* cuenta con *iUniversity*, que fue presentada a bombo y platillo por Tim Cook, el sucesor de Steve Jobs; la página www.edge.org ofrece diálogos con científicos de todo el mundo sobre sus investigaciones; en

España la mencionada Universidad de Padres del profesor José Antonio Marina ofrece soluciones *on line* y el catedrático de economía Julián Pavón recibe un número asombroso de visitas de alumnos por libre desde cualquier lugar para atender a sus vibrantes clases en CEPADE, la escuela de negocios de la Universidad Politécnica de Madrid. La Universidad a Distancia parece estar comenzando su edad dorada en todo el mundo, con divisiones virtuales cada vez más importantes en todas y cada una de las universidades presenciales tradicionales. Y, desde luego, en España, la UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia) es un gigante en número de alumnos, con licenciaturas que han alcanzado un merecido prestigio, como la de Derecho. También la UDIMA (Universidad a Distancia de Madrid), de carácter privado y mucho más pequeña, utiliza las nuevas tecnologías para impartir clases, ofreciendo simulaciones de juicios y otras clases prácticas en *second life*, o teleclases síncronas en las que los alumnos y el profesor pueden verse entre sí e interactuar en tiempo real desde cualquier ordenador, así como seguir con atención la pizarra en la que se desarrollan las demostraciones, o una biblioteca con libros consultables *on line*, etc... La editorial Santillana acaba de comercializar *Tareas y más*, un producto que trata de sustituir *on line* el tradicional apoyo de las academias particulares a la enseñanza reglada, con un sinfín de recursos y profesores para secundaria.

En realidad, a distintas velocidades, la naturaleza y variedad de los productos audiovisuales nunca ha dejado de cambiar en paralelo a la tecnología de la sociedad que los fabrica y a la que sirven. Ahora bien, si como pensó McLuhan, los medios de comunicación de masas eran extensiones de los sentidos humanos, Internet, al integrarlos todos, se está convirtiendo en algo así como un gran sistema nervioso con sus células especializadas entrando en continuas sinapsis. Estamos asistiendo al nacimiento de un sistema nervioso planetario¹⁷⁰.

¿Adónde nos llevará? ¿Actuará la humanidad como un todo orgánico? ¿Se convertirá el planeta Tierra en un

¹⁷⁰ ROSNAY, JOEL *El hombre simbiótico*, Cátedra 1996

inteligente hormiguero humano? Son preguntas cuyas hipotéticas respuestas no caben aquí, se salen con mucho de los límites de este trabajo.

5.3.6. Para terminar de mejorar *La aventura del saber*

5.3.6.1. Estudiar a la audiencia

Además de las reformas de la página de *La aventura del saber* en Internet, para responder completamente a la pregunta genérica de este epígrafe (recordemos: ¿cómo adaptamos el programa a la era digital?), habría que ir modificándolo de acuerdo con la audiencia, como siempre se debía haber hecho y alguna vez se ha intentado, según el universal principio de prueba y error o confirmación, como el resto de los programas. Podría comenzarse por cuantificar en serio la audiencia a la que realmente se puede llegar con este tipo de contenidos y luego plantearse su conquista¹⁷¹. La primera dificultad de los contenidos explícitamente educativos proviene de la falta de contraste con el público exiguo pero real al que van dirigidos. Hoy día es técnicamente posible, gracias a Internet, una retroalimentación del profesional con las opiniones, uso efectivo y resultado estadístico de los grupos de personas a quienes se dirige: profesores, padres y alumnos de todas las edades. Eso permitiría un continuo rediseño y actualización de los contenidos tradicionales del programa.

5.3.6.2. Cambiar el horario de emisión

Otra necesidad imperiosa, que nace de la anterior, es ir al encuentro de ese público a una hora que no excluya prácticamente esa posibilidad, como es el caso de *La aventura del saber* desde su nacimiento. Su horario de emisión natural podría ser de las siete a las ocho de la tarde

¹⁷¹ Si hacemos una proyección de los datos históricos de "La aventura del saber", podríamos partir del siguiente objetivo: igualar en audiencia compartida la media de La 2. Estamos hablando de conseguir en torno al 4%. Pero eso no es posible con el actual horario. O cambiamos el horario o cambiamos los contenidos. Hay un argumento más: la notable diferencia que supone conseguirlo por la tarde o por la mañana. Pasáramos de cien mil a trescientas mil personas en audiencia acumulada, como ya se ha comprobado.

cuando, aunque los padres, profesores y alumnos estén cansados, al menos no es imposible pasar por casa, ver la tele y comprobar que *La aventura del saber* existe y sus integrantes tienen vocación de servicio público, que quieren ser útiles de verdad a la comunidad educativa, que de hecho se sienten parte doliente de ella. El diseño del programa probablemente debería cambiar un poco para ajustarse a una audiencia con un componente más activo y juvenil, pero sus contenidos apenas lo necesitarían.

¿Por qué es importante conseguir una presencia más significativa de *La aventura del saber* en su emisión de parrilla? Porque esa emisión funcionaría como un escaparate de los contenidos del programa y propiciaría luego el consumo a la carta entre quienes ya lo conocen, cuando por la razón que sea no pudieran consumirlo en directo.

Por último, facilitaría mucho el uso de esta segunda posibilidad de consumo a la carta, la creación de una aplicación que pudiera bajarse gratuitamente de Internet en los teléfonos móviles, tabletas y ordenadores y mostrara directamente la página del programa con su emisión del día y su almacén histórico.

5.3.6.3. Crear un nuevo profesional: el informador de la era digital. Y asignar un número mínimo de ellos al programa

Aunque por su dimensión y propia naturaleza RTVE se muestra reacia a cualquier cambio en su estructura profesional, la revolución informática exige una reagrupación de habilidades por persona más productiva. La simplificación del proceso de registro de imágenes y sonidos, así como de su posterior ordenación y ajuste derivados de la misma dinámica tecnológica, debería llevarnos a la creación de un nuevo profesional preparado más para un entorno artesanal que industrial. Dicho de una manera más clara: el antiguo operador de cámara debe reconvertirse en un moderno reportero gráfico y ser capaz de registrar también el sonido y tener nociones de realización; y el antiguo redactor de bolígrafo y cuaderno de notas debe

convertirse en un informador moderno de cámara y ordenador. Es decir, alguien que además de redactar, pueda presentar la noticia, leerla y montarla y, en casos de urgente necesidad también registrarla (imágenes y sonidos). Es posible, los redactores de informativos lo hacen, bastaría con ofrecer un curso elemental de registro y montaje de audio y vídeo en el Instituto de RTVE.

Como en cualquier otro programa de televisión, para cubrir cuatro horas semanales se necesita un equipo de redactores suficiente, aparte del equipo de realización y producción correspondiente. Mirando hacia atrás y comparando *La aventura del saber* con otros programas similares, una estimación moderada consideraría indispensable un mínimo de doce redactores, que confeccionando cada uno de ellos reportajes y documentales por valor de una hora al mes¹⁷², sumen doce de las aproximadamente veinte horas de emisión.

Recordemos que, en la actualidad, el número no alcanza seis, la mitad.

5.3.6.4. Colaborar con todas las instituciones que cuentan con Gabinete de Imagen

Por último, también a consecuencia de la revolución informática, hoy es posible confeccionar noticias, reportajes y documentales con una inversión mínima. Cualquiera puede comprarse una buena cámara de alta definición y un ordenador diseñado para montar audio y vídeo. En el caso de las noticias debe objetarse con razón que ni los partidos políticos ni los gabinetes de comunicación de las empresas, los sindicatos, las ONG y otras organizaciones sociales en general pueden informar con objetividad sobre sí mismos. Pero hay otras opciones aceptables. Muchas instituciones están dispuestas a financiar la grabación de series documentales, documentales sueltos o incluso reportajes a cambio de que sencillamente se sepa que las han financiado, es decir, a cambio de una ventana al público en

¹⁷² Para conseguirlo, los redactores deben estar preparados para confeccionarlos casi por completo. Es decir, escribirlos, presentarlos y montarlos.

masa. *La aventura del saber* ha emitido varias series documentales que habían sido financiadas con la sola condición de que se supiera y se emitieran. En una de ellas, un joven madrileño inicia una vuelta por África con muy poco dinero y algunos libros y un compañero registra su aventura. En otra ocurre lo mismo con un valenciano que viaja por Hispanoamérica. Otra serie, elaborada por una pareja, él realizador y ella redactora, y producida por el Colegio Profesional de Médicos de Madrid, cuenta la historia de la medicina. Otra, *Los oficios de la construcción*, asesorada por la decano de la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad Camilo José Cela y producida por la Fundación Laboral de la Construcción, cuenta detalladamente la historia de la evolución de las técnicas de construcción desde la antigüedad hasta el presente. Finalmente la Plataforma de Divulgación Científica de la Universidad Complutense de Madrid elabora documentales sobre diferentes líneas de investigación abiertas en todo el mundo, que luego se difunden en su sitio de Internet y a través de "La aventura del saber" a la audiencia de La 2.

De modo que, ¿cómo mejoramos "La aventura del saber" y la adaptamos al consumo en red?

Primero.- Modificando su página para incluir sus contenidos desglosados por las principales materias docentes (Naturaleza, Sociales, Ciencias y Humanidades).

Segundo.- Calificando los contenidos según su valor educativo en óptimos, aceptables e indiferentes. Y añadiendo una nota sobre el nivel de enseñanza en el que se sitúan (primaria, secundaria, universitaria).

Tercero.- Enviando esa información a todos los centros de enseñanza pública de España y creando un apartado para recibir opiniones y propuestas.

Cuarto.- Confeccionando también un catálogo de otros productos televisivos susceptibles de auxiliar en la enseñanza y un almacén (una videoteca en red) con aquellos que sean propiedad de RTVE.

Quinto.- Cambiando el horario de emisión a la tarde, de siete a ocho (19.00 a 20.00) y probando fórmulas hasta

conseguir una estructura que iguale la audiencia media de la cadena.

Sexto.- Consiguiendo un equipo de doce informadores capaces de redactar, presentar y montar.

Y séptimo.- Colaborando con todas las instituciones capaces de producir contenidos audiovisuales y estableciendo convenios de explotación con ellos.

A esta séptima medida debe añadirse otra, relacionada con ella, que podría cobrar un valor extraordinario con el tiempo, que ya hemos mencionado de pasada en este trabajo: la conversión de los institutos de secundaria de España en pequeñas unidades de producción de audiovisuales educativos sobre cuestiones concretas del temario de las asignaturas que imparten. *La aventura del saber* los difundiría, los pondría en valor y luego quedarían colgados en Internet para compartir e intercambiar libremente dentro de la comunidad educativa.

Desde hace muchos años *La aventura del saber* concede un premio en el Festival Cinema Jove de Valencia con el que se trata de reconocer el valor artístico de los audiovisuales confeccionados por alumnos de secundaria de toda España. Luego se emiten y se habla con sus autores en el programa. Ese podría ser el modelo a seguir también con esta última iniciativa.

5.4. ¿Cómo podríamos lograr otros productos audiovisuales de carácter inequívocamente educativo en La 2 que tuvieran un éxito que garantizara una cierta rentabilidad, aunque fuera modesta?

Esta es una pregunta tan vasta que muchos encontrarán fácilmente argumentos para considerar muy inconveniente plantearla en cualquier trabajo, con más razón todavía en uno de carácter académico, y encima como colofón. Sin embargo, creo que llegados hasta este punto sería una imperdonable cobardía no intentar siquiera extrapolar algunas de las partes más concluyentes de la larga respuesta a la pregunta anterior referida a "La aventura del saber", derivadas de la revolución informática y ampliarlas al resto de los programas de La 2 y hasta al ámbito general de la cadena.

5.4.1. Una propuesta para La 2

Pues bien, comencemos por esto último: el ámbito general de la cadena. De igual modo que el mensaje esencial de cada género de programa televisivo se repite siempre (como vimos en 2.2.4)¹⁷³, y sólo varían los contenidos circunstanciales del día, el mensaje esencial de una cadena a lo largo de todo su horario de emisión minuto a minuto, día a día, mes a mes y año a año se va convirtiendo en su imagen de marca en la mente de los telespectadores. Eso permite suponer lo que estos esperan de la cadena y por tanto lo que encaja y lo que no encaja en ella. ¿Cómo definir el mensaje esencial y la imagen de marca de La 2? Sabemos que es la segunda cadena de televisión más antigua de España (data de 1966) y está

¹⁷³ Los telediarios nos dicen: mira lo que pasa en el mundo, aquí no estamos tan mal, después de todo. Y los dramáticos: esto podría haber ocurrido de verdad, quizá ocurrió, en cualquier caso parece verdad. Los magazines dicen: esto les puede resultar útil, etc...

dedicada en exclusiva desde entonces a los contenidos culturales que, por su naturaleza minoritaria, no caben en La 1. La 2 es en España la cadena cultural por excelencia. Goza de mucho prestigio. Y cuando se le pregunta a la gente si ven la tele, todos dicen ver La 2 porque queda bien decirlo, aunque apenas la vean. Pues bien, ¿qué tendríamos que hacer para subir su audiencia media sin aumentar el gasto?

En primer lugar, deberíamos preguntarnos por el carácter de los contenidos en relación con la imagen de marca. Si tiene que ser sustancialmente el mismo, es decir, un carácter cultural alternativo a La 1, sin entrar a competir con ella, entonces nuestra siguiente pregunta será: ¿cómo los distribuimos en la parrilla de programación? Si la respuesta es: en lugares que no supongan nunca una oferta de más de lo mismo que ofrece La 1, (y, casi siempre, el resto de las cadenas generalistas de ámbito nacional, en dura competencia por la mayoría de los telespectadores, recordemos), entonces deberíamos reformularnos ambas preguntas de la siguiente manera: si los contenidos son obligadamente minoritarios y deben ir en lugares de la parrilla donde no compitan con La 1, ¿qué podemos hacer para mejorar su resultado? Pues bien, esta es la respuesta: La 2 debe concentrar sus esfuerzos en conseguir como audiencia habitual a todos los integrantes de la minoría que no se encuentra satisfecha con los programas que ofrecen las principales cadenas, todos. Para ello tendría que programar sus contenidos alternativos, no obstante, con los mismos criterios de programación que todas las demás cadenas, siguiendo las tres reglas sagradas (como ya se dijo en 2.1.2)¹⁷⁴ y aplicándolas más o menos radicalmente según el horario de emisión convencional, teniendo en cuenta el nivel de ruido del horario y su audiencia potencial máxima. Ahora bien, con mucho más de cien cadenas diferentes emitiendo al mismo tiempo, ¿que podría ofrecer La 2 de acuerdo con su imagen de marca que supusiera un atractivo determinante para su público respecto a las demás opciones? Diría que información cultural continua, ligera y en directo. La 2 podría crear una continuidad que fuera una especie de

¹⁷⁴ Recordemos: una, que no sea necesaria preparación alguna para seguir el programa; dos, que no sea necesaria concentración para seguirlo y tres, que lo que se cuente resulte inmediatamente útil al telespectador.

España directo especializado, de unas 16 horas de duración diaria (de ocho de la mañana a doce de la noche, por ejemplo), dedicado a las exposiciones, conferencias, estrenos de teatro, cine, fiestas populares de gran interés antropológico, presentaciones de libros, conciertos, información precisa de las actividades de los lugares para el ocio cultural de España (como parques temáticos, museos de la ciencia, acuarios, zoológicos, museos, etc...). También debería organizar en directo concursos para los telespectadores que fueran fáciles de ganar por medio de una llamada telefónica, un mensaje o un correo electrónico y que ofrecieran entradas gratis a esos lugares, y dinamizar así al máximo ese tipo de actividades. Se trata de no ser demasiado exigente con el público que sigue la televisión a través de la señal convencional, sin renunciar por ello a otros contenidos más densos, preparándolo para su consumo a lo largo del día por medio de estimulantes contextualizaciones y pequeños avances. Esa continuidad estaría, pues, salpicada con contenidos grabados, como documentales, series documentales, películas, dramáticos específicamente grabados para televisión, series dramáticas, etc..., aparte de ofrecer sus propios informativos, como hasta ahora, también en directo.

5.4.2. Programas educativos con éxito para La 2

En cuanto a la creación de otros programas educativos con cierta posibilidad de éxito y rentabilidad en La 2, hagamos notar de nuevo que las cadenas y hasta los programas de televisión cambiarán su naturaleza a medio y largo plazo a causa de Internet, pero a corto plazo su consumo seguirá dándose sobre todo a través de la señal de antena, de modo que seguirán siendo una especie de escaparate general de contenidos en parrilla, en orden, durante algún tiempo. Eso no significa que deba olvidarse el consumo en red, sino que debe compatibilizarse con el tradicional. Deben darse a conocer los contenidos en las redes sociales para que un mayor número de personas puedan acceder a él a cualquier hora, pero el programa no

debe ofrecer todavía contenidos tan especializados que excluyan la audiencia de su horario de emisión. De modo que, condición primera para hacer sostenible económicamente un programa de carácter educativo: darlo a conocer como sea al público objetivo al que se dirige.

La segunda condición es adecuarlo a la demanda real de ese público por medio del único sistema posible: probando cambios en la estructura y en los contenidos y comprobando el resultado después. Tales cambios deben partir, no obstante, de una selección de contenidos y una estructura adecuadas. Una estructura clásica, aristotélica, con su planteamiento, nudo y desenlace feliz. Unos contenidos siempre actualizados que ayuden al público a mejorar sus vidas en el presente. Para lograr ambas cosas se necesita apoyar, proteger y pagar el talento, esa frágil y escasamente frecuente capacidad humana tan a menudo maltratada por los celos de quienes carecen de ella.

Y la tercera y última condición para conseguir programas educativos sostenibles económicamente es que faciliten de verdad la labor docente. ¿Cómo? Debemos establecer el compromiso con la comunidad educativa en España de ofrecerles un conducto para su libre expresión, su propia aportación y recursos pedagógicos fáciles de usar en clase.

6. CONCLUSIONES

6.1. Recapitulación

Aunque las tres funciones de los medios de comunicación, informar, formar y entretener se dan siempre mezcladas, y lo que varía es su proporción en cada producto, aquí hemos concentrado nuestra atención en la función formativa o educativa. Debía ser así para estudiar a fondo la evolución del programa de televisión educativa de RTVE *La aventura del saber* y proponer mejoras que garanticen su utilidad en un futuro digital a corto y medio plazo.

Hemos entendido por función educativa de los medios una función cuyo objetivo coincide plenamente con el objetivo general de la educación: la mejora de la vida humana por medio de la modificación de nuestra conducta individuo a individuo. De modo que, según ese entendimiento, ampliamente compartido por la comunidad docente, una buena educación implique hacer llegar, en condiciones accesibles a todos, la información necesaria para que, libre y responsablemente, pueda desarrollar cada uno lo que entienda por un buen comportamiento consigo mismo, con los demás seres humanos en privado y en público, con los otros seres vivos, con el planeta que nos alberga y hasta con el resto del universo.

Hemos constatado la enorme influencia que la televisión ejerce sobre la conducta humana y citado la significativa opinión de Neil Postman, estudioso experto en los efectos de los medios que, como

muchos otros teóricos¹⁷⁵, algún Premio Nobel, algunos docentes, padres de familia, políticos y muchas autoridades religiosas ha mostrado, en general, un gran temor por sus posibles efectos nocivos, precisamente a causa de su eficacia como divulgadora de comportamientos no siempre de acuerdo con lo que él y ellos desearían. Nos hemos preguntado por qué causa la televisión no ofrece siempre contenidos edificantes al gusto de sus críticos y, bueno, dejando aparte, por obvio, el célebre dicho: para gustos colores, hemos contestado lo siguiente.

6.2. Replanteamiento del punto de partida

La razón por la que los contenidos explícitamente educativos han ocupado siempre un lugar periférico y exiguo en la programación de las cadenas de televisión generalista de todo el mundo, es la inicial incompatibilidad de naturaleza y objetivos entre unos y otra.

Si la naturaleza de la educación es, al menos en parte, coercitiva, la naturaleza de la televisión es, como mucho, persuasiva. Si el objetivo de la educación es preparar a los alumnos para solucionar problemas futuros, el de la televisión generalista (tradicional) es entretener a los telespectadores de sus problemas presentes, ayudándoles, en todo caso, a digerirlos mejor. Donde lo uno requiere esfuerzo, lo otro presupone relajación.

Sin embargo y a pesar de ello, los expertos en educación actuales han comprendido experimentalmente que, siendo el esfuerzo necesario

¹⁷⁵ Últimamente Nicholas Carr ha llevado al uso de Internet, lo que Postman dijo sobre la televisión y Platón sobre la escritura, que nos volvería unos tontos desmemoriados y superficiales.

para aprender lo que no se sabe, el impulso para esforzarse y convertirlo en una actividad grata y fecunda debe nacer dentro de cada uno de nosotros. Para ello el maestro, como el sofista clásico, debe persuadir más que obligar¹⁷⁶. También los expertos en comunicación social han comprendido que la mera repetición de antiguas fórmulas de éxito, por mucho que facilite la comprensión del mensaje al telespectador¹⁷⁷ no garantiza su entretenimiento, que exige variaciones muy elaboradas y siempre actualizadas con precisión. Quizá por eso, desde que las televisiones compiten por la audiencia para sobrevivir, superando la etapa que Umberto Eco denominó paleotelevisión¹⁷⁸, los presentadores dan la impresión de ser cada vez más pedagógicos. O sea, de ser, cada vez más, sencillamente, personas agradables que interpretan las inquietudes del público, y exigen respuestas a quienes supuestamente las saben, en términos que puedan ser comprendidos por todos. Quizá, por eso también, los programas se ajustan mejor a los gustos del público en masa, siendo cada vez más socialmente útiles, cubriendo a demanda sus necesidades por el interés económico derivado de la publicidad.

6.3. Evolución de la función educativa

Si observamos con cuidado las franjas de máxima audiencia y nos desentendemos por un momento de la periférica programación explícitamente educativa, objeto central de nuestro estudio, el relativo

¹⁷⁶ Ya hemos mencionado el clásico estudio de Piaget a este propósito. Pueden añadirse los más actuales de Jerome Bruner y José Antonio Marina en el mismo sentido. Respectivamente: *Actos de significado* y *La educación del talento*.

¹⁷⁷ BLUM, Richard A. y LINDHEIM, Richard D. *Programación de las cadenas de televisión en horarios de máxima audiencia*, IORTV 1997

¹⁷⁸ ECO, Umberto *La estrategia de la ilusión*, Lumen 1985.

acercamiento entre la naturaleza y los objetivos de la educación y la televisión puede notarse con cierta facilidad en España y, suponemos, en el resto del mundo occidental. Es cierto que no ha bastado para priorizar la educación (la formación) sobre la información o el entretenimiento en los principales productos¹⁷⁹. Y que estas franjas horarias han sido ocupadas una y otra vez por emisiones cuyo principal objetivo ha sido divertir al público mientras descansaba en casa. Y que esto ha sido así a lo largo de sus más de cincuenta años de existencia, como se comprueba, una y otra vez, al consultar cualquier manual¹⁸⁰ de historia de la televisión, y se puede confirmar recordando el espacio más visto cada año durante los últimos cuatro o cinco entre nosotros¹⁸¹: todas retransmisiones deportivas nacionales con equipos de la máxima rivalidad como protagonistas, o retransmisiones internacionales en las que la selección española de fútbol, un equipo español o un deportista español tenían probabilidades de ganar a otro foráneo. Ahora bien, tengamos en cuenta que la función educativa, aunque no sea prioritaria, está muy presente en ellas. Recordemos con Erasmo¹⁸² que las competiciones deportivas son un mecanismo de objetivación de la pericia, porque se debe ganar siempre con limpieza, respetando las reglas, las mismas para todos los contendientes. Además, no debemos olvidar tampoco que los integrantes del equipo contendiente de hoy pueden convertirse en compañeros mañana. De modo que, no siendo la educación función prioritaria en ese horario, sí es muy importante, más que la información en los

¹⁷⁹ Puede que no sea siquiera deseable. Hay un tiempo para todo, también para la diversión y el descanso sin más.

¹⁸⁰ Puede consultarse cualquiera. Lo mismo vale un libro personal del tipo de *La caja de las sorpresas* de Ramón de España (Planeta 2001), que los del sociólogo Lorenzo Díaz (entre ellos: *50 años de TVE*, Alianza 2006) o el más académico de Manuel Palacio (*Historia de la televisión*, Gedisa 2008).

¹⁸¹ VACA BERDAYES, Ricardo *El puzzle de la audiencia televisiva*, Exlibris 2009.

¹⁸² ERASMO DE ROTTERDAM *De la urbanidad en las maneras y costumbres de los niños*, Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia 1985.

cuatro o cinco casos aludidos, por ejemplo. Ocurre lo mismo, incluso más acusadamente todavía, en algunas series dramáticas de producción nacional y mucho éxito como *Médico de familia* (1995) o *Cuéntame* (2001), ambas ocupando franjas horarias de máxima audiencia y con un sesgo educativo que salta a la vista: el humanitarismo en las relaciones profesionales y el espíritu de la transición, respectivamente. Como también pasa ahora en RTVE con programas divulgativos del tipo de *Comando actualidad* (2008) o *Espanoles por el mundo* (2009), que, informando sobre aspectos importantes pero laterales de la actualidad de la vida cotidiana dentro y fuera de España, facilitan al espectador la comparación con las condiciones generales de su propio día a día. Aunque, donde más claramente se observa una evolución positiva con diferencia, una muy significativa priorización de lo abiertamente educativo, es en los contenidos audiovisuales dirigidos a la infancia en todo el mundo. Han evolucionado del sadismo del *Pato Lucas* (1937), *Tom y Jerry* (1940), *Correcaminos* y *El Coyote* (1949) o *El gato Félix* (convertido en dibujo animado de la Guerra Fría y el macarthismo en 1953) hacia la contracultura relajada y de buen tono, buenas maneras y utilidad preescolar de *Barrio Sésamo* (1969), y de ahí al universo exclusivamente didáctico de *Érase una vez el hombre* (1978), el familiar de *Caillou* (1997), el aventurero e iniciático de *Dora la exploradora* (2000) y *Pocoyó* (2005), o el deslumbrantemente cultural de *Little Einsteins* (2005).

¿Esto qué quiere decir? Quiere decir que la función educativa, lejos de quedar sepultada por la información y el entretenimiento, sigue jugando en la actualidad un importante papel, que a veces se ha visto hasta incrementado respecto a la etapa

monopolística de la antigua (paleo) TVE¹⁸³. Y esto es así tanto en la Corporación RTVE cómo en el resto de las cadenas. Ocurre incluso con los programas que explotan los peores sentimientos del público. Pensemos en el muy benéfico fenómeno social que trae consigo la generalización masiva del cotilleo, al desviar ese instinto gregario y destructivo hacia personas lejanas del ámbito doméstico, en realidad, hacia personajes mediáticos de naturaleza medio fantástica, que habitan prácticamente en universos paralelos: los -ahora así llamados- famosos.

6.4. Evolución de los contenidos educativos

En el caso de los programas explícitamente educativos, aquellos cuyos contenidos coinciden con los de las materias lectivas en la educación formal, también puede observarse a simple vista una evolución muy positiva en los últimos veinte años. Pensemos en los documentales y series documentales de mayor éxito de la BBC, National Geographic y la PBS durante ese tiempo a modo de ejemplo. Comparemos las primeras series de Sir David Attenborough con las posteriores (*Vida en la Tierra* de 1979 con *La vida privada de las plantas* de 1995, o con *La vida a sangre fría* de 2008), el espectacular avance tecnológico se ha puesto al servicio de la observación científica con efectos asombrosos, el menor de ellos permite ver, en poco más de un

¹⁸³ Se ha convertido en un lugar común que durante la etapa de monopolio de TVE se produjeron mejores programas culturales y educativos que en la actualidad. Se ponen como ejemplo Estudio 1, la novela de la noche, La clave, Encuentros con las artes y las letras, A fondo y algunos otros espacios memorables. Sin embargo, basta ver detenidamente aquellos programas de nuevo y compararlos con los que ahora los sustituyen para que el efecto embellecedor de la memoria desaparezca casi por completo. La confusión se produce porque la proporción de este tipo de programas sí era mayor entonces. Quizá porque los gustos del público en masa no eran tan determinantes como ahora.

minuto, el paso de las cuatro estaciones a lo largo de todo un año y la transformación del paisaje. Comparemos la maravillosa serie sobre el largo periplo del Beagle (*El viaje de Darwin*, Martyn Friend, 1978) con la espectacular serie *Vida* (de 2009), esta última también de Sir David, ambas de la BBC, y lo mismo, las recientes y muy manejables cámaras de vídeo de alta definición nos permiten observar mejor y ver con claridad fenómenos que antes apenas alcanzábamos a intuir cómo se producirían. Estas nuevas tecnologías se han convertido en instrumentos científicos de primer orden, nos sirven para observar el interior del cuerpo humano en funcionamiento, incluido el cerebro (gracias a la tomografía axial computorizada o escáner), nos sirven también para estudiar la resistencia de los organismos vivos en general ante condiciones extremas, y simular los efectos reales sobre ellos, cuando resulta conveniente, por medio de la postproducción digital de imágenes. Nos permiten ver el desarrollo de un embrión de cualquier especie, día a día, hasta que, al final de su maduración, nace. Nos permiten, en fin, casi cualquier cosa. Comparemos las primeras series con contenidos científicos de carácter holístico y las últimas, *Cosmos* (Carl Sagan, 1980) con *Los secretos del Universo* (Stephen Hawking, 2008), por ejemplo. Resulta evidente, al compararlas, cómo la evolución tecnológica ha facilitado un mayor realismo. Y cuando, como es el caso, va acompañada de una buena dosis de talento, consigue también una mayor eficacia en la divulgación de conocimientos científicos. Ocurre igualmente en la casi totalidad de las últimas producciones de la BBC, National Geographic y PBS frente a las de hace más de veinte años. Aunque, producciones antiguas y modernas, unas y otras, pueden seguir viéndose. Porque hace tiempo que acabaron por encontrar una vía de distribución adicional importante para ser consumidas con menos ruido a través del DVD (y luego del *Blue Ray*) Tanto los documentales científicos

como las adaptaciones de los clásicos de la literatura universal al cine y la televisión (que son también contenidos explícitamente educativos) han hallado un valioso aliado en esta tecnología de grabación/reproducción audiovisual, antes que Internet ofreciera alternativas aún más cómodas y baratas. Clint Eastwood declaró en alguna ocasión que dirigía películas no sólo para el público que va al cine sino para el que las consume en el reproductor de DVD de su casa como quien lee un libro. Y que, de hecho, la mayoría de las suyas procedían de un libro que le había gustado. Verdaderamente, ese modo de consumo implica un salto cualitativo respecto al VHS, porque la grabación en DVD no envejece. Esta tecnología ha dado lugar a la aparición de un espectador que quiere ver algo concreto y, mejor que esperar a que se lo pongan en la tele o alquilarlo para verlo una vez, prefiere comprarlo para verlo tantas veces como quiera, incluso para consultarlo en detalle sin depender de nadie y hasta aprender del reportaje sobre *Cómo se hizo* y de las escenas no incluidas en el montaje final. Se trata de un espectador nuevo, más activo que el telespectador en masa, el común de toda la vida, que se limitaba a elegir con el telemando el programa que quería ver entre los que le ofrecían las diferentes cadenas en ese momento, pero nada más. Las nuevas tecnologías han propiciado el nacimiento de ese telespectador más consciente e ilustrado, con un juicio bastante claro de lo que quiere ver por su cuenta y riesgo, y que aprende rápido dónde buscarlo. Aún es un tipo de telespectador minoritario, quizá lo sea siempre, pero su número e importancia, por ahora, va en aumento. De hecho, canales temáticos como *Discovery*, *Historia*, *Odisea* y *Documanía* se crearon para un telespectador parecido a él, en realidad, previo a él. Recordémoslo: mientras una película en el cine no puede detenerse y rebobinarse a petición de cada uno de los espectadores, como ocurre con la emisión de televisión tradicional, en parrilla, incluso con la

multidifusión habitual de los canales temáticos, usando el DVD puede hacerse a placer todo eso y mucho más, para ir al baño, para escuchar de nuevo un diálogo por el que tenemos un interés muy especial, para tratar de entender bien algo que no hemos entendido del todo, para analizar el montaje de una secuencia, etc... En suma, en casa, gracias al DVD y ahora al *Blue Ray*, además de ver una película, o un documental, o una serie de televisión, podemos estudiar en profundidad tanto sus formas como sus contenidos cuando queramos. Desde hace décadas el *British Council* cuenta en todas sus bibliotecas con un nutrido departamento de vídeo para facilitar el aprendizaje del inglés y familiarizar a sus estudiantes con la literatura, tradiciones y otros aspectos de la cultura británica. Una particularidad reveladora de este servicio es que podía consumirse individualmente, en cabinas con auriculares. En la actualidad, Internet permite hacer lo mismo desde casa con un aún menor ruido ambiente¹⁸⁴ y con una personalización aún más precisa.

Si los contenidos audiovisuales educativos son aquellos que requieren una mayor concentración mental para ser consumidos, porque deben literalmente mejorar nuestra capacidad para resolver problemas, y eso requiere esfuerzo, sus enemigos principales son, ya lo hemos señalado, el ruido inherente al medio televisivo, de una parte, y su vocación masiva, de otra. Ambos enemigos pueden ser aniquilados hoy día con cierta facilidad. Al consumir los audiovisuales por Internet, el terminal es un ordenador en vez de un televisor, y se acciona mediante un teclado y un ratón, y no con un telemando. Si el ordenador es de mesa desde la mesa, si es portátil desde casi cualquier sitio, y si es un cuaderno electrónico del tipo del *iPad* desde, literalmente, cualquier sitio. Y, especialmente en este último caso, del mismo modo y a la misma distancia

¹⁸⁴ Puede que no sea necesaria la aclaración pero, tanto aquí como en el resto del trabajo, me refiero al ruido en el sentido que le da la Teoría de la Información, como el grado de distorsión asociado a un determinado medio.

de los ojos y con los mismos condicionantes que cuando leemos. Y, además, sin tener que cambiar de ejemplar (perdón, de soporte), porque los ejemplares (los soportes) del texto multimedia que deseemos consumir se encuentran todos dentro de ese mágico cuaderno. Tanto si es un documental, una película, un programa de televisión, de radio, una revista, un libro o los apuntes de clase.

6.5. Mejora y replanteamiento de *La aventura del saber*

Hemos observado y señalado en las páginas precedentes una clara evolución a lo largo de los veinte años de emisión de "La aventura del saber" desde los contenidos de interés, sobre todo, para el profesorado de primaria y secundaria, hacia contenidos más abiertos y divulgativos y dirigidos, sobre todo, a madres, padres y abuelos, más que a profesores y alumnos, aunque sin excluirlos. Por varias razones de peso; una: la estrecha limitación de público que imponen contenidos tan concretos; otra: el horario de emisión, que impide su consumo en parrilla por parte de los profesionales integrantes de la comunidad educativa, en ejercicio en su inmensa mayoría durante esos cincuenta y tantos minutos; otra más (*last but not least*): porque siendo en España la educación objeto de una controversia política bastante enconada, informar con independencia de la marcha de sus asuntos resulta muy difícil en un programa subvencionado a medias por el propio Ministerio que la define y administra. A pesar de la dificultad y al mismo tiempo, hemos señalado la necesidad de ofrecer un conducto de expresión libre a la comunidad educativa para mejorar sus resultados, todavía lejos de la excelencia en

España¹⁸⁵. En cualquier caso, una alianza entre la televisión, las redes sociales de Internet y un sistema estatal de distribución de recursos que apoye el desarrollo de nuevas y más eficaces técnicas audiovisuales de enseñanza haciendo extensibles luego sus hallazgos a los demás, es posible, deseable y socialmente muy rentable. A las siete recomendaciones para la mejora de la utilidad de *La aventura del saber* (uno: modificación de la página web para que se desglosen los contenidos audiovisuales por materias lectivas; dos: valoración del grado educativo de cada contenido audiovisual; tres: comunicación directa y recíproca con los institutos de secundaria de toda España a través de correo electrónico; cuatro: creación de una videoteca en red de libre acceso con todos los contenidos audiovisuales educativos de RTVE a lo largo de su historia; cinco: cambio de horario de emisión a las siete de la tarde, cuando profesores, alumnos, padres y abuelos puedan seguirlo en parrilla; seis: una plantilla de doce redactores capaces de presentar y montar sus piezas; y siete: colaboración altruista con todas las instituciones capaces de producir audiovisuales) podíamos añadir una iniciativa que, en cierto modo, las aglutinara a todas. Pensemos en la posibilidad de establecer una especie de concurso didáctico para los institutos de secundaria de España que consistiera en la creación de un recurso audiovisual explicando un tema de gran interés pedagógico. Los profesores de secundaria de cada materia podrían proponer los temas tanto por su dificultad como por su importancia o, simplemente por su atractivo y posibilidades plásticas. Podría confeccionarse así una lista de recursos audiovisuales deseables, que poco a poco se irían realizando y colgando en la página web de *La aventura del saber*. El premio al mejor recurso didáctico audiovisual podría consistir en un viaje a algún centro

¹⁸⁵ Pero mejores que nunca antes en su historia, como demuestra la muy buena acogida que profesionales de la medicina e ingenieros educados en nuestras universidades reciben en países como Inglaterra y Alemania.

universitario de reconocido prestigio en el mundo. Aquí se han citado anteriormente el MIT y Harvard, podríamos añadir muchos más. En cuanto a los temas, es mejor no adelantar nada, pero solamente a título de ejemplo podemos imaginar el interés central de algunos de ellos. Pongamos por caso: el proceso de la fotosíntesis, la generación de energía eléctrica, la tabla periódica de elementos, la molécula de ADN, o la evolución de las especies.

No creo que deba exigirse más a un programa de televisión explícitamente educativo. Tampoco creo que deba exagerarse el peso de la función educativa general de los medios. Recordemos que, si hoy aún sentimos como remota la famosa distopía de Orwell, 1984, en la que el poder político totalitario usa una perversa combinación de coerción y persuasión contra las personas, parece aún más remota la perspectiva de una verdadera democracia ilustrada global en este siglo XXI. Si tenemos en cuenta que nuevas superpotencias emergentes como China e India son, como mínimo, democracias aún más imperfectas que la norteamericana, y el modelo de Estado del Bienestar europeo se encuentra en recesión, no vendrá mal cierta prevención generalizada y el rechazo más o menos inconsciente del público en masa ante este sospechoso tipo de edificantes y altruistas contenidos.

6.6. Reformulación de la hipótesis

Dentro de algunos años los medios de comunicación se consumirán a través de Internet casi en exclusiva. Como consecuencia de ello la programación de espacios de radio y televisión en cadena tendrá que elaborarse con otros

criterios. Dependerá cada vez menos del horario de emisión. Debemos suponer que poco a poco los espectadores internautas irán consumiendo en mayor medida lo que quieran cuando quieran. De manera que el llamado “horario de máxima audiencia” dejará de tener la enorme importancia que tiene todavía, porque los espacios elegidos no serán necesariamente los que se estén emitiendo. Se podrán elegir espacios que se hayan emitido a otra hora o incluso en otro día¹⁸⁶.

Como algunos nuevos aparatos receptores (teléfonos móviles y tabletas) permiten la conexión donde hasta ahora resultaba prácticamente imposible, cabe preguntarse si esa mayor variedad de lugares y condiciones para consumir, además de la mayor capacidad de elección aludida, no acabarán diversificando también la naturaleza de lo consumido. ¿Mejorará entonces la calidad de todos los productos audiovisuales, convirtiéndose estos en más específicos, pensados para un público mucho más preciso? Probablemente sí. Pero, hará falta esperar un poco para comprobarlo. La tecnología informática seguirá desarrollándose y, consecuentemente, simplificando su uso. Por otro lado, los usuarios irán familiarizándose cada vez más con ella.

Y, ¿cuándo comenzará esa metamorfosis?

En realidad, ya ha comenzado. Pero no es evidente aún para todos. Hay un indicio claro del cambio radical que se avecina en el abandono masivo de consumo convencional de televisión por parte de la audiencia joven. Y es que el cambio ha comenzado, como es lógico, por quienes no encuentran satisfecha su demanda de ocio con alguno de los programas emitidos por las televisiones generalistas; una minoría cada vez más numerosa y entusiasta. Está integrada por individuos procedentes de las generaciones mejor adaptadas y en alerta, normalmente profesionales cualificados de mediana edad y jóvenes estudiantes. Buscan por su cuenta, intercambian información sobre alternativas y crean grupos de interés y lugares de encuentro en Internet.

¹⁸⁶ ÁLVAREZ MONZONCILLO, José María *La televisión etiquetada*, Fundación Telefónica 2011.

Así las cosas, pronto ocurrirá con todos los géneros televisivos como hace varios años ocurría con las series dramáticas, que tuvieron una *web* famosa (www.seriesyonkis.com). Para entonces habrá muchas páginas *web* que sirvan de guía y almacén de productos audiovisuales dispuestos para ser consumidos por muy poco o de manera gratuita y quizá legalmente y en el acto. Y no necesitarán ser “bajados” al disco duro o a un soporte externo gracias a la “nube”. Otro ejemplo, además de los mencionados: desde 2009 *You Tube* ofrece la posibilidad de visionar contenidos educativos producidos para televisión, colgados por usuarios de todo el mundo. ¿No estaría muy bien que, entre esas páginas *web*, hubiera al menos una que sirviera de guía y almacén de productos audiovisuales de carácter educativo que puedan auxiliar a la enseñanza reglada en España y en todo el ámbito lingüístico del español? ¿Podría estar asociada a la espléndida página actual de RTVE y al Instituto Cervantes? Este trabajo ha hecho una propuesta para determinar su arquitectura ideal y funciones. Presumiblemente, la existencia de un portal de Internet donde se puedan encontrar ordenados los contenidos audiovisuales susceptibles de un uso educativo producidos por las televisiones públicas y privadas más importantes de España y, si se pudiera llegar a un acuerdo global, del mundo, además de las españolas, facilitaría la labor de los profesionales de la enseñanza en cualquier sitio. Quizá en algún ordenador haya alguien ahora construyéndola, o ya exista y lo desconozcamos. Un lugar así en la red también haría más fácil el aprendizaje de los alumnos, ampliando la concepción del libro de texto tradicional y poniéndola al día. Finalmente, como esos audiovisuales han sido concebidos principalmente como entretenimiento para un público amplio, es posible que consigan despertar una curiosidad personal más allá de la obligación puramente académica y la necesidad de superar unos exámenes y conseguir un título. Ahora bien, ¿cómo determinamos el mayor o menor grado educativo de un producto audiovisual? Necesitamos un instrumento sencillo y preciso para medirlo. Crearlo ha sido otro de los propósitos de este trabajo.

Hasta donde yo sé, no existe ningún portal de Internet a día de hoy con ese objetivo concreto: ofrecer un listado de productos audiovisuales ordenado por materias docentes de todos los niveles, capaces de auxiliar en la enseñanza reglada.¹⁸⁷ Existe, aparte del almacén de productos educativos de *You Tube*, una página del Ministerio de Educación del Gobierno de España con una parte dedicada al archivo de la Corporación Radiotelevisión Española (CRTVE) muy especialmente concentrada en “La aventura del saber”, objeto principal de este estudio y programa decano de la televisión educativa entre nosotros, de largo el mayor esfuerzo de producción audiovisual con ese cometido en nuestro ámbito. Relacionados con esa página oficial, el foro “Internet en el aula” y la red social “Buenas prácticas 2001” permiten que algunos profesores de primaria y secundaria intercambien impresiones y se aconsejen mutuamente sobre productos audiovisuales para ilustrar tal o cual tema de sus respectivas materias¹⁸⁸. Existe también Educared, el portal de la Fundación Telefónica, donde tratan de difundirse las iniciativas de la comunidad educativa iberoamericana con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Y, un día después de mi propuesta del 28 de febrero de 2011 en Teledetodos¹⁸⁹, quizá por una de esas casualidades que se dan a consecuencia de la identidad de intereses, se ha comenzado a crear la página www.educacionmediatica.es, un portal para compartir iniciativas que tengan como principal objetivo las relaciones entre los medios de comunicación y la educación. En él intervienen algunos de los mayores especialistas en “educomunicación” de España. Con todos ellos he contado para elaborar estas páginas. He pretendido con ellas, sobre todo, hacer una propuesta de programa de televisión de carácter educativo que se adecue

¹⁸⁷ TEMPRANO SÁNCHEZ, Antonio *Aproximación práctica al uso de Internet en el aula*, Alcalá de Guadaira, MAD 2009.

¹⁸⁸ DE HARO OLLÉ, Juan José *Redes sociales para la educación*, Anaya Multimedia 2011.

¹⁸⁹ www.teledetodos.com, 28 de febrero de 2011, 16.08: "Creo que ha llegado el momento de unir nuestros esfuerzos en la creación de un lugar en Internet donde pueda disfrutarse (si es posible, gratuitamente) de las producciones audiovisuales educativas de todas las televisiones públicas del mundo, una especie de videoteca a libre disposición de profesores, alumnos, investigadores y de todos los interesados en general".

al nuevo escenario de confluencia multimedia en Internet y mejore sin encarecer económicamente la actual emisión de *La aventura del saber*.

Hemos intentado dar respuesta a cuestiones fundamentales como: ¿cuáles son los materiales audiovisuales que podemos considerar educativos y cuáles no?, ¿qué variedad de programas con un posible uso educativo nos ha ofrecido la televisión hasta el momento?, ¿cuáles son los nuevos géneros televisivos propiciados por Internet?, ¿existe la posibilidad de crear otros nuevos, bajo qué supuestos?, ¿cuáles deberían ser sus características?¹⁹⁰ Y, finalmente, ¿cómo podría adaptarse del modo más eficiente La 2 para competir en este nuevo escenario?

Hemos visto que el futuro de este tipo de contenidos audiovisuales se presenta muy prometedor, porque las tabletas permiten un uso cualitativamente distinto a todos los anteriores, más inteligente y concentrado. Frente al consumo en grupo, el consumo individual. Frente al ruido que implica la distancia física entre el televisor y el televidente, el silencio que implica una mirada íntima, muy de cerca y con auriculares. Frente a la distracción y el frecuente olvido de los detalles cuando se visiona un audiovisual, la posibilidad de anotar las ideas en el momento que se le ocurren a uno pulsando dos veces, en el interruptor inferior y en la ventana de notas de la propia pantalla. Y finalmente, la comodidad extraordinaria que supone disponer de un solo aparato para todo, con el tamaño, el grosor y casi el peso de un cuaderno con el que ni Alicia en el país de las maravillas habría soñado. Si el DVD supuso la posibilidad de almacenar audiovisuales sin que se deterioren, como se deterioraban las grabaciones en VHS, Internet representa la posibilidad de una total ubicuidad, y un acceso y almacenamiento prácticamente ilimitado. Con estos cuadernos electrónicos los medios de comunicación de masas ven modificada la naturaleza de su consumo, pasando de público (como en una sala de cine o en el comedor de una casa, es decir, en grupos más o menos nutridos), a privado (es decir, individuo a individuo). Si tenemos en cuenta que nuevos instrumentos

¹⁹⁰ GARCÍA MATILLA, Agustín "La televisión educativa en España. Informe marco", Ministerio de Educación y Ciencia 1996. *Una televisión para la educación. La utopía posible*, Gedisa 2003.

de comunicación social como Facebook y Twitter agrupan a las personas en torno a ejes de afinidad, quizá veamos pronto una vía abierta al desarrollo de contenidos audiovisuales educativos también a través de estas redes.

Es pronto para encontrar datos que demuestren fehacientemente la hipótesis de este estudio, pero sí podemos mostrar algunos indicios que van, de momento, confirmándola con alguna contundencia. En sus veinte años de vida *La aventura del saber* nunca se había emitido fuera del horario de mañanas. La excepción se ha producido durante las últimas Navidades. En la semana del lunes día 24 de diciembre de 2012 se emitieron tres ediciones: el miércoles día 26, jueves 27 y viernes 28. El miércoles se lograron picos de audiencia que alcanzaron los 139 mil telespectadores. El jueves hubo minutos con hasta 163 mil, aunque fueron pocos. En conjunto la audiencia fue algo peor que el miércoles. Y el viernes repuntó en conjunto, aunque el pico se situó un poco más bajo que el día anterior, en los 154 mil telespectadores. El *share* de estas tres primeras ediciones prácticamente mantuvo aunque no superó el habitual de La 2 en ese horario. La siguiente semana, la del lunes 31 de diciembre, *La aventura del saber* volvió a emitir tres ediciones: el miércoles 2 de enero, el jueves 3 y el viernes 4. El *share* alcanzó un 1,6 el miércoles, un 1,9 el jueves y bajó a un 1,1 el viernes. Los picos de audiencia superaron los 200 mil telespectadores en varios minutos y siempre estuvieron por encima de los 100 mil. Es más audiencia que la que tiene habitualmente La 2 en esta hora y es la mayor audiencia registrada de la historia de *La aventura del saber* y un indicio claro en la dirección que apunta una de las conclusiones de nuestro análisis del programa: que mejorarían notablemente los resultados de emitirse en un horario que no excluyera el mundo educativo en ejercicio. Para poner los números en perspectiva, recordemos que la audiencia media de *La aventura del saber* del jueves día 3 de enero, un 1,9 de *share*, se obtuvo al mismo tiempo que La 1 alcanzaba apenas un 4,4%. Durante la primera semana de esta emisión especial vespertina Facebook elaboró la siguiente estadística: nuevos "Me gusta" 18, "Personas que están hablando de esto" 67 (+34%) y

"Alcance total de la semana" 1.302 (+99,7%). Ahora bien, durante la segunda semana de emisión el avance en Facebook fue mucho más espectacular: nuevos "Me gusta" 69, "Personas que están hablando de esto" 287 (+328%) y "Alcance total de la semana" 20.798 (+1.497,4%).

Otro indicio claro que apunta en la dirección de nuestra hipótesis -que las tabletas cambiarán la forma de consumo de contenidos audiovisuales y hasta, con el tiempo, a los mismos contenidos diversificándolos-, lo encontramos en las estadísticas¹⁹¹ de la consultora GfK (que controla 360 mil tiendas de 80 países) y los estudios de la CEA (*Consumer Electronic Association*), según estas, la tecnología de consumo volverá a crecer un 4% en 2013 gracias a la venta de tabletas y *smartphones*, que supondrán un 40% del gasto total en el mundo, cuando hace apenas cinco años no rebasaba el 10%. También la venta de los nuevos televisores gigantes conectados a Internet seguirá subiendo. Según GfK, la pasada lista navideña de deseos quedó así: ordenadores de mesa, 2%; cámaras, 3%; Blue Ray, 3%; MP3, 4%; consolas, 4%; lectores electrónicos, 4%; portátil, 7%; *smartphones*, 8%; televisor, 10% y tabletas 16%. En un artículo anterior, del 2 de enero, también publicado en la sección de tecnología de EL PAÍS, Javier Martín asegura que hay otra tendencia ligada con el *smartphone* y la tableta. "El 62% de los televidentes se mete en foros sociales mientras ve la televisión; un 30% es más proclive a pagar por contenidos vistos en un contexto social". Y la pregunta que surge es: ¿no se trata, desde un ángulo distinto, del mismo fenómeno que permite las clases síncronas a través de Internet? El triunfo del cuaderno digital y del televisor inteligente apoyan las conclusiones de este trabajo.

Añadamos algo. Hay evidencias olvidadas de puro sabidas, puede que no venga mal recordarlas ahora para cerrar estas páginas. Acaba de aparecer un nuevo ensayo del Premio Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa, se llama

¹⁹¹ "El negocio de la tecnología vuelve a crecer gracias al fenómeno de las tabletas" Javier Martín, EL PAÍS 7 de enero, 2013

"La civilización del espectáculo"¹⁹² y trata un tema que no es nuevo, pero sí actual: el declive de la alta cultura y su relación, en parte, con los medios de comunicación de masas. Hay otros muchos libros sobre eso, ya lo hemos comentado cuando nos referimos a Neil Postman, algunos casi comparten el título ("La sociedad del espectáculo" de Guy Debord)¹⁹³. Pero ninguno resulta tan sencillo, conmovedor y contundente.

Compartiendo muchas de sus conclusiones devastadoras acerca de los efectos morales e intelectuales de la globalización mediática¹⁹⁴, en este infinitamente más modesto trabajo se ha abogado, sin embargo, por lo que hoy se considera una decadente rareza en contra de los supuestos de McLuhan¹⁹⁵, la existencia de programas de televisión capaces de transmitir no sólo el respeto sino la admiración por la cultura y el goce de ella, sobre todo, en sus formas más delicadas y elaboradas. De hecho, pensamos que alta cultura y cultura popular cuando son verdadera cultura y mejoran la vida humana, acaban siendo lo mismo. Las grandes obras clásicas ahora son educativas y minoritarias porque necesitan ser contextualizadas para ser entendidas, pero en su día la mayoría de ellas fueron populares. Así ocurrió con la Ilíada y la Odisea, con Las mil y una noches, con el teatro de Shakespeare, con el teatro de Lope de Vega y el Quijote, con las poesías de François Villon, las novelas de Dickens y Balzac. Así ha ocurrido con muchos músicos de jazz (¿no son verdaderos clásicos Charlie Parker, Thelonious Monk o Miles Davis?), con

¹⁹² VARGAS LLOSA, Mario *La civilización del espectáculo*, Alfaguara 2012.

¹⁹³ DEBORD, Guy *La sociedad del espectáculo*, Pretextos 2003. Ya hemos citado de Neil Postman *Divertirse hasta morir*. Y, entre nosotros, trata el mismo tema *La golosina visual* de Ignacio Ramonet, Debate 2000.

¹⁹⁴ "La fantástica acuidad y versatilidad con que la información nos traslada hoy a los escenarios de la acción en los cinco continentes, ha conseguido convertir al televidente en un mero espectador, y, al mundo, en un vasto teatro, o mejor, en una película, en un *reality show* enormemente entretenido, donde a veces nos invaden los marcianos, se revelan las intimidades picantes de las personas y, a veces, se descubren las tumbas colectivas de los bosnios sacrificados en Srebrenica, los mutilados de la guerra de Afganistán, caen cohetes sobre Bagdad o lucen sus esqueletos y sus ojos agónicos los niños de Ruanda. La información audiovisual, fugaz, transeúnte, llamativa, superficial, nos hace ver la historia como ficción, distanciándonos de ella mediante el ocultamiento de las causas, engranajes, contextos y desarrollos de esos sucesos que nos presenta de modo tan vívido". Op. cit., nota 173, pp. 220-221.

¹⁹⁵ "El medio es el mensaje", la televisión condiciona sus mensajes y los frivoliza.

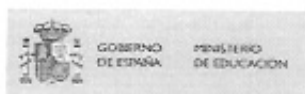
muchos del *rock* (¿The Beatles, Bob Dylan?) y, desde luego, con el cine.

El consumo de cultura a través de Internet acabará con el tiempo refinándose y mejorando la vida de las personas, aunque todavía suframos una gran confusión por la mezcla de lo bueno, lo malo y lo peor y, desde luego, por el pirateo, que puede acabar con la industria cultural tradicional y, aunque quizá parte de ella se lo merezca, está afectando muy mal a algunos autores.

Mientras tanto, la televisión generalista puede seguir jugando un importante papel como mecanismo de integración social. Y, si permanecemos alerta y sabemos elegir, todavía podemos nosotros aprender mucho y sacar buen provecho de ella. Como los periódicos no fueron sustituidos por los noticiarios de la radio, ni el cine acabó con el teatro, ni la televisión con el cine, Internet no acabará con los periódicos, la radio, el cine y la televisión. Es probable que todos los medios de comunicación sí vayan transformándose un poco al ser consumidos a través de Internet en un futuro que se confunde ya con el presente. Pero, en conjunto, será para enriquecernos. Como hasta ahora ha ocurrido, desde los tiempos en que Platón se quejaba de los demoledores efectos de la escritura sobre la memoria. Es cierto que algo debió perderse con el uso de la escritura, quizá la capacidad de concentración necesaria para recordar los versos de Homero con sólo escucharlos dos o tres veces. Pero se ganó mucho más. Puede que la televisión no haya contribuido suficientemente a la admiración por Thomas Stearn Eliot a causa de su vulgar y ruidosa naturaleza, pero nada nos impide disfrutar de su poesía en su propia voz, mientras le vemos en una vieja grabación de la BBC. Basta con escribir ese deseo en el buscador de Google. ¿No es mágico? ¿No es maravilloso?

ANEXO

A) PRIMER DOCUMENTO: Convenio MEC-RTVE



rtve

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y LA CORPORACIÓN RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA PARA LA PRODUCCIÓN, EMISIÓN Y DIFUSIÓN DE PROGRAMAS EDUCATIVOS DE TELEVISIÓN

Madrid, a 16 de agosto de 2011

REUNIDOS

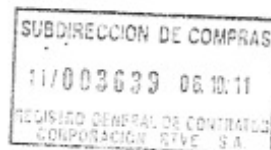
De una parte, **D. Ángel Gabilondo Pujol**, Ministro de Educación, en virtud del Real Decreto 556/2009, de 7 de abril, por el que se dispone su nombramiento y actuando en el ejercicio de la competencia que le otorga el artículo 13.3 de la Ley 6/1997, de 14 de abril, de organización y funcionamiento de la Administración General del Estado.

De otra parte, **D. Santiago González Suarez**, en calidad de DIRECTOR DE TVE, actuando en nombre y representación de la SOCIEDAD MERCANTIL CORPORACION DE RADIO Y TELEVISION ESPAÑOLA, S.A.U. que cuenta con CIF. A-84818558, con domicilio social en el edificio Prado del Rey, Avenida de Radio Televisión, número 4, de Pozuelo de Alarcón (Madrid), constituida mediante Escritura Pública otorgada, el 12 de septiembre de 2006, por el Notario de Madrid D. Francisco Javier Gardeazabal del Río, con el nº 2530 de su protocolo e inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, en el Tomo 22885, Folio 141, Sección 8ª, Hoja M-409826, inscripción 1ª; apoderamiento conferido en virtud del poder otorgado por el Presidente del Consejo de Administración, D. Alberto Oliart y Saussol, ante el Notario de Madrid D. José Luis Martínez-Gil Vich, el 23 de julio de 2010, con el número 1796 de su protocolo.

Ambas partes se reconocen la capacidad jurídica necesaria para suscribir el presente Convenio, y en su virtud,

EXPONEN

Primero. Que la educación y la comunicación audiovisual y multimedia constituyen dos pilares básicos en la formación integral de los ciudadanos del siglo XXI. La presencia creciente de las distintas pantallas en la vida cotidiana, las de televisión se



rtve

ven complementadas y sustituidas por las de los ordenadores, Internet, tabletas, teléfonos móviles, consolas de videojuegos, pizarras digitales, etc, hacen, en la actualidad, del uso de las tecnologías de la comunicación y de la información uno de los elementos fundamentales en cualquier proceso de enseñanza y de formación.

Todas las investigaciones teóricas sobre televisión y educación refuerzan la idea de que la televisión y las nuevas pantallas inciden en la asimilación de contenidos, la adquisición de valores y la formación de actitudes por parte de los niños y los jóvenes. En este sentido es innegable la importancia socializadora de la televisión y de los medios audiovisuales y multimedia de masas.

Segundo. Que el desarrollo de nuevas herramientas tecnológicas como la televisión digital terrestre y la televisión en Internet han incrementado de forma notable el potencial de la televisión como medio eficaz en la formación de niños, jóvenes y adultos, aumentando las posibilidades de selección de contenidos, de los momentos y formas de visionado y las posibilidades de interactividad entre el usuario y los contenidos.

La comunicación audiovisual no sólo es un recurso educativo eficaz sino que constituye uno de los principios pedagógicos contemplados por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en todas sus etapas. Así lo recoge su artículo 19.2 referido a la Educación Primaria: "Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación y la educación en valores se trabajarán en todas las áreas" y este mismo texto se recoge en los art. 24.7 y 25.5 en relación a la Educación Secundaria.

Tercero. Desde hace varias décadas, la mayoría de los países de nuestro entorno dedican grandes inversiones a la producción, emisión y uso didáctico de programas de contenido educativo a través de los que se ha dado en llamar televisión educativa. En esta línea, en nuestro país se firmó el 13 de febrero de 1996 el primer convenio de cooperación entre el Ente Público Radiotelevisión Española y el Ministerio de Educación y Ciencia para la producción y emisión de programas para la televisión educativa. Fruto de este convenio es el programa "La aventura de saber" que desde esa época se emite en la 2 y en los canales internacionales de TVE y que ya ha cumplido las 3.000 emisiones.

Estas emisiones han cumplido un inestimable papel en la producción de series, documentales y reportajes de alto valor didáctico susceptibles de ser utilizados de forma directa en las aulas de los distintos niveles educativos. Estos materiales constituyen un enorme banco de recursos audiovisuales educativos.

Pero los cambios sociales y tecnológicos nos sitúan ante un escenario diferente al de hace quince años. En la actualidad se perfila un nuevo panorama educativo que se caracteriza por:

- Una mayor relevancia del dominio de los procesos y estrategias de aprendizaje sobre el de los contenidos estáticos, lo que habitualmente se conoce como aprender a aprender.
- Un nuevo concepto de alfabetización, que se amplía a nuevos campos, como el de la comunicación mediada, multimedia en red, televisión a través de la red, TDT, redes sociales, etc. La alfabetización se reconoce ahora como un concepto complejo y cambiante en el tiempo, como un proceso de aprendizaje que dura toda la vida y cuyos dominios y aplicaciones están en constante revisión. (Alfabetización digital y mediática)
- La necesidad de una actualización permanente de los conocimientos, habilidades, competencias y criterios (aprendizaje a lo largo de la vida).
- La necesidad de disponer de contenidos digitales audiovisuales y multimedia de calidad en abierto, estandarizables y utilizables en cualquier plataforma, soporte o formato.

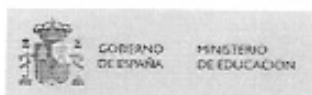
Cuarto. Que la propia evolución de las tecnologías de la comunicación con la aparición de la TDT, la televisión en Internet, los portales web de televisión, la televisión a la carta, las redes sociales temáticas, los portales educativos, las plataformas de internet de contenidos educativos multimedia, propicia un planteamiento de la televisión educativa mucho más amplio y ambicioso. En este sentido, los centros educativos españoles están incorporando paulatinamente las nuevas pantallas a su quehacer diario, modificando el modo de trabajo con el alumnado. Y así:

- Las actividades cotidianas del aula y el trabajo personal de los alumnos están adquiriendo una mayor complejidad al incorporar elementos audiovisuales, ordenadores e Internet.
- Se está produciendo un cambio progresivo en la organización, la metodología de trabajo y los contenidos con la incorporación de los recursos educativos audiovisuales y los sistemas interactivos.

Quinto. Que, según establece en su artículo 8 el Real Decreto 542/2009, de 7 de abril, por el que se reestructuran los departamentos ministeriales, corresponde al Ministerio de Educación la propuesta y ejecución de la política del Gobierno en materia educativa, de formación profesional y de universidades.

km.





rtve

Sexto. Que la Ley 17/2006, de 5 de junio, de la radio y la televisión de titularidad estatal, norma rectora por la que se regula el funcionamiento y las atribuciones de la Corporación RTVE, recoge en su exposición de motivos y confirma el carácter de servicio público de la radio y la televisión de titularidad estatal "con el objetivo de conciliar la rentabilidad social que debe inspirar su actividad, con la necesidad de dirigirse a la más amplia audiencia en su programación, atendiendo asimismo a fines sociales, educativos e integradores".

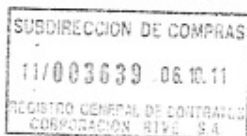
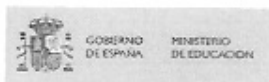
Que para ello cuenta con 6 canales, incluido TVE Internacional, que emiten sus contenidos mediante difusión por satélite, a través de Internet y a través de la Televisión Digital Terrestre.

Séptimo. Que el Ministerio de Educación, en el marco de integración de las TIC en el sistema educativo y en colaboración con las Comunidades Autónomas, ha puesto en marcha –al amparo de lo previsto en el artículo 149.1.30 de la Constitución Española– sucesivos programas, Internet en la escuela, Internet en el aula y el Programa Escuela 2.0, para la mejora de la calidad de la educación y la integración de las tecnologías de la información y de la comunicación en los centros educativos. El fin de estos programas es acelerar la incorporación del uso de tecnologías digitales a la práctica docente, para lo cual han incorporado un conjunto integrado de medidas que se refieren, por una parte, al uso personalizado de un ordenador portátil por parte de cada alumno, y, por otra, a la puesta en marcha de las aulas digitales del siglo XXI. Esto contribuirá también a integrar los medios de comunicación como herramienta de formación y en la preparación de una audiencia crítica y bien informada.

Octavo. Que el Ministerio de Educación tiene voluntad de sumarse a las iniciativas que emprenda la Corporación RTVE en su programación, para atender a fines sociales, culturales y educativos, que sienten las bases para un nuevo modelo de televisión educativa en España, la Televisión del Conocimiento. Este modelo se basará en:

- Una política de comunicación liderada por el sector público.
- Una amplia base de cooperación entre instituciones.
- El diseño de un dispositivo de producción y emisión adecuado.
- La extensión generalizada a todos los jóvenes de nuevas competencias mediáticas en correspondencia con las exigencias de la sociedad de la información orientadas a la participación y a la ciudadanía activa.

Que, en base a lo expuesto anteriormente, el Ministerio de Educación y RTVE acuerdan suscribir el presente Convenio al objeto de gestionar las actuaciones referidas de acuerdo a las siguientes



CLAÚSULAS

PRIMERA. Objeto del Convenio

Constituye el objeto del presente Convenio el establecimiento de los mecanismos de colaboración necesarios entre el Ministerio de Educación y la Corporación RTVE para apoyar actuaciones que tengan por objeto la producción, emisión y difusión en los distintos soportes de programas educativos de Televisión, así como la difusión de programas específicos que propicie el Ministerio de Educación en este ámbito, en el marco específico de la Televisión Educativa. Este Convenio establece las bases reguladoras de una subvención nominativa.

SEGUNDA. Actuaciones a realizar en el desarrollo del Convenio

La Televisión Educativa estará constituida por el programa "La Aventura del Saber" y por el conjunto de programas acordados cada año por las dos instituciones y cuya especificación se recogerá en los anexos al presente convenio. Las partes podrán producir, emitir y difundir programas y contenidos educativos en otros formatos y plataformas desarrollados por las tecnologías de la información y de la comunicación.

Para el logro de los fines del presente convenio, el Ministerio de Educación a través del Instituto de Tecnologías Educativas y la Corporación RTVE configurarán las estructuras y dotaciones de personal y medios materiales imprescindibles para el desarrollo de las actuaciones acordadas.

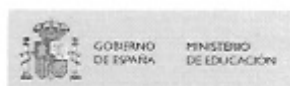
La Corporación RTVE producirá contenidos educativos de "La Aventura del saber" y los emitirá, tanto a través de la TDT o por satélite, como a través de Internet, en una página web específica del programa. Así mismo se podrán emitir contenidos educativos en las cadenas temáticas de RTVE.

El Ministerio de Educación producirá contenidos específicos propios y garantizará el asesoramiento y la realización de aplicaciones para el uso didáctico de los materiales producidos fruto de este convenio.

"La Aventura del Saber" se emitirá al menos en uno de los canales de ámbito nacional y en uno de los canales internacionales de RTVE. Las emisiones, de lunes a jueves, cubrirán al menos todo el calendario escolar.

Las líneas prioritarias de actuación de la televisión educativa fruto de este convenio, que orientarán tanto las líneas de producción como las estrategias de emisión, difusión y aplicación tanto en TDT, vía satélite como en Internet son:

1. Apoyo al sistema educativo en general y a la labor docente en todos los niveles educativos en particular, favoreciendo la producción y el uso de recursos audiovisuales y multimedia y propiciando metodologías didácticas innovadoras.
2. Favorecer el aprendizaje informal del conjunto de la población propiciando un incremento del nivel cultural, social, científico y tecnológico general.
3. Incidencia en la formación en valores democráticos de los jóvenes y modificación de los hábitos de riesgo.
4. Desarrollo, especialmente en niños y jóvenes, de hábitos saludables en el uso y consumo de la televisión y otros medios de comunicación.
5. Atención a las necesidades educativas y culturales de los sectores de población con necesidades especiales debidas a aspectos sociales, discapacidades físicas o psíquicas, enfermedades...
6. Orientación académica y profesional mediante la información y divulgación de itinerarios formativos y titulaciones educativas y profesionales diversos.
7. Divulgación de acontecimientos y manifestaciones artísticos, literarios, científicos, etc., que constituyen nuestro acervo cultural, desde el ámbito local hasta el más universal.
8. Potenciación de la alfabetización mediática y la promoción del libro y la lectura como complemento indispensable para una formación integral del ciudadano.
9. Fomento de la función de las bibliotecas escolares como centros de recursos audiovisuales y multimedia.
10. Fomento de programas que contribuyan a acercar el mundo educativo a la sociedad en general, con especial atención a las relaciones entre familias y escuela.
11. Contribución al aumento del prestigio del estudio, de las instituciones educativas y del profesorado en su conjunto.
12. Digitalización de un fondo suficiente de programas de la televisión pública a disposición de la educación.



rtve

13. Puesta en marcha de iniciativas de alfabetización audiovisual, mediática y digital y en el aprovechamiento social, cultural y educativo de los nuevos desarrollos tecnológicos.
14. Fomento de la participación de la comunidad educativa mediante proyectos que propicien la interactividad y la comunicación con los usuarios.
15. Cooperación en materia de política educativa exterior española.
16. Impulso de la enseñanza del inglés y otras lenguas comunitarias a través de la televisión.
17. Potenciación de la formación en valores y el desarrollo de las capacidades de la ciudadanía relacionadas con la sociedad de la información y del conocimiento.

TERCERA. Obligaciones de las partes

La Corporación RTVE, a través de la Sociedad Mercantil Estatal Televisión Española, S.A.U., a través del programa "La aventura del saber" producirá, para la emisión en La 2, en un canal internacional y en la web del programa, materiales de carácter educativo en diferentes formatos: reportajes, entrevistas a personalidades del mundo de la ciencia, la cultura, el arte, las tecnologías y la educación, documentales, etc, destinados tanto a la educación no formal, como a la educación formal como materiales curriculares de apoyo a los distintos niveles, áreas y materias educativas.

Se promoverán espacios innovadores tanto por la selección de contenidos como por el tratamiento audiovisual y se fomentará a través de la página web del programa la interacción y participación de la audiencia y de la comunidad educativa.

La corporación RTVE facilitará al Ministerio de Educación en soporte profesional o en formatos susceptibles de ser integrados en páginas web las producciones realizadas para el programa "La aventura del saber", con el fin de que puedan ser difundidas total o parcialmente en el ámbito de la comunidad escolar a través del portal educativo del Instituto de Tecnologías Educativas.

El Ministerio de Educación fijará y acordará con RTVE con suficiente antelación la definición de las líneas educativas prioritarias de producción de contenidos educativos ajustados a sus líneas estratégicas.



rtve

El Ministerio de Educación, a través del ITE, mantendrá una página web actualizada, con la información pertinente sobre las emisiones y sus aplicaciones didácticas.

El ITE colaborará con la programación de "La aventura del saber" mediante producciones y grabaciones propias y mediante la utilización conjunta de sus instalaciones audiovisuales.

El Ministerio de Educación asesorará al equipo directivo y al equipo técnico de "La aventura del saber" sobre los aspectos pedagógicos de los programas a producir y sobre su utilización didáctica.

El ITE realizará una evaluación trimestral, efectuada por especialistas educativos en medios audiovisuales y de comunicación que facilitará a la Corporación RTVE.

En todos los productos fruto de este convenio figurarán los logotipos de ambas instituciones.

CUARTA. Inversiones

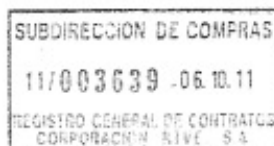
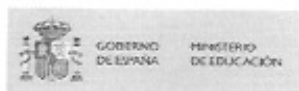
El Ministerio de Educación y la Corporación RTVE colaborarán en el proyecto con la aportación de una cantidad fijada anualmente, en función de las correspondientes disposiciones presupuestarias. La aportación de cada una de las partes constituirá el 50% del presupuesto global anual.

Para el año 2011 ambas partes establecen un presupuesto global de 1.462.760 €.

La Corporación RTVE realizará su aportación en concepto de personal directivo, técnico, artístico y de gestión; equipamiento audiovisual para grabación, edición, sonorización y posproducción de los programas; gastos generales de producción y de emisión terrestre y por satélite.

QUINTA. Aportaciones presupuestarias para el año 2011

El Ministerio de Educación realizará en el plazo de tres meses tras la firma de este convenio las propuestas de pago para el libramiento de los fondos por 731.380 € con



rtve

cargo a la aplicación presupuestaria 18.05.322J.441 para hacer frente a las actuaciones previstas en el año 2011.

La Corporación RTVE, a través de la Sociedad Mercantil Estatal Televisión Española, S.A.U., aportará la cantidad de 731.380 € en concepto de personal directivo, técnico, artístico y de gestión; utilización de equipamiento audiovisual para grabación, edición, sonorización y posproducción de los programas; uso de plató y sala de montaje, gastos generales de producción, horas de emisión terrestre y por satélite y publicación en Internet.

SEXTA. Instrumentación del pago y justificación del gasto

La Corporación RTVE se compromete al cumplimiento de las obligaciones fiscales y laborales que determina el artículo 30 de la Ley General de Subvenciones, que se especifican en el artículo 72 del Reglamento de dicha Ley, según el cual la cuenta justificativa contendrá, con carácter general la siguiente documentación:

1. Una memoria de actuación justificativa del cumplimiento de las condiciones impuestas en la concesión de la subvención, con indicación de las actividades realizadas y de los resultados obtenidos.
2. Una memoria económica justificativa del coste de las actividades realizadas, que contendrá:
 - a) Una relación clasificada de los gastos e inversiones de la actividad, con identificación del acreedor y del documento, su importe, fecha de emisión y, en su caso, fecha de pago. En caso de que la subvención se otorgue con arreglo a un presupuesto, se indicarán las desviaciones acaecidas.
 - b) Las facturas o documentos de valor probatorio equivalente en el tráfico jurídico mercantil o con eficacia administrativa incorporados en la relación a que se hace referencia en el párrafo anterior y, en su caso, la documentación acreditativa del pago.
 - c) Certificado de tasador independiente debidamente acreditado e inscrito en el correspondiente registro oficial, en el caso de adquisición de bienes inmuebles.
 - d) Indicación, en su caso, de los criterios de reparto de los costes generales y/o indirectos incorporados en la relación a que se hace referencia en el apartado a), excepto en aquellos casos en que las bases reguladoras de la subvención hayan previsto su compensación mediante un tanto alzado sin necesidad de justificación.

- e) Una relación detallada de otros ingresos o subvenciones que hayan financiado la actividad subvencionada con indicación del importe y su procedencia.
- f) Los tres presupuestos que, en aplicación del artículo 31.3 de la Ley General de Subvenciones, deba haber solicitado el beneficiario.
- g) En su caso, la carta de pago de reintegro en el supuesto de remanentes no aplicados así como de los intereses derivados de los mismos.

Del mismo modo, la Corporación RTVE se compromete a mantener de manera clara y diferenciada la acreditación documental suficiente que permita comprobar la correcta imputación de los fondos transferidos y los gastos pormenorizados. Para ello se aportarán los justificantes correspondientes a los gastos externos, así como certificación, al máximo nivel de la citada Corporación, de las tasas de los recursos propios utilizados y de la distribución de costes externos derivados de la emisión del programa "La aventura del saber" en los diferentes circuitos nacionales e internacionales.

Asimismo, se compromete a poner dicha documentación a disposición del Ministerio de Educación o de las Entidades Públicas responsables de su Fiscalización o Auditoría, antes del 30 de abril de 2012.

La partida presupuestaria aportada por el Ministerio de Educación se librára por trimestres vencidos, previa supervisión por la Comisión de Seguimiento y Control de las actividades realizadas por la Corporación RTVE.

SÉPTIMA. Seguimiento de las actuaciones

La estructura que define la acción de colaboración entre el Ministerio de Educación y la Corporación RTVE se articula de la siguiente forma:

- a) Consejo de Dirección.
- b) Comisión de Seguimiento y Control.
- c) Subcomisiones ad hoc.

46.

OCTAVA. El Consejo de Dirección

El Consejo de Dirección estará integrado por:

- El Secretario de Estado de Educación y Formación Profesional del Ministerio de Educación y
- El Presidente de la Corporación RTVE.

Entre sus funciones está:

1. Establecer las líneas maestras de la programación, producción y emisión de la TV Educativa.
2. Aprobar los Presupuestos y Anexos correspondientes, propuestos por la Comisión de Seguimiento.
3. Nombrar, a propuesta de la Corporación RTVE, a los directores de los programas que integren la Televisión Educativa.

NOVENA. Comisión de Seguimiento y Control

La Comisión de Seguimiento y Control estará formada por tres representantes del Ministerio de Educación, uno de los cuales será el director del Instituto de Tecnologías Educativas, y otros tres de la Corporación RTVE, alternándose cada seis meses en la presidencia los integrantes de cada Institución.

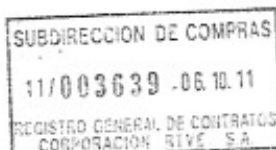
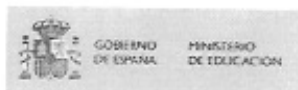
Los miembros de esta Comisión podrán ser sustituidos por las personas que éstos designen. La sustitución, con carácter definitivo o temporal, de cualquiera de los miembros de esta Comisión, será anunciada en la convocatoria de la reunión correspondiente, y quedará reflejada en el acta de la misma.

En caso de ausencia, enfermedad u otra causa justificada, tanto el Presidente como los vocales de la Comisión podrán ser sustituidos por otras personas de las respectivas instituciones, cuyos nombres deberán ser comunicados a la secretaria de la Comisión de manera previa a la celebración de las reuniones de la misma.

Se reunirán, al menos, una vez al trimestre, y, en todo caso, siempre que lo solicite una de las partes.

Corresponde a la Comisión y Control definir las líneas generales de las actuaciones y los proyectos a realizar en el desarrollo de lo establecido en el presente Convenio, así como supervisar la ejecución de los mismos, y resolver los problemas de interpretación y cumplimiento que pudieran suscitarse.

Asimismo, y sin perjuicio de lo establecido en la cláusula primera, corresponde a esta Comisión la determinación concreta de las actividades a realizar por la Corporación RTVE en el marco de cada una de las actuaciones acordadas mediante el presente Convenio, así como la supervisión y aprobación de los informes de progreso de dichas actuaciones, el estado de los gastos y la justificación documental que la Corporación



rtve

RTVE presente sobre las mismas, quedando todo ello debidamente reflejado en las actas correspondientes.

Elaborar y proponer al Consejo de Dirección los anexos que vayan configurando el desarrollo del presente Convenio. En ellos se recogerán, entre otros, los datos referidos a denominación, contenido, duración, emisión y presupuesto de los diferentes programas, así como su estructura técnica, material y organizativa, junto con otros aspectos programáticos específicos, tales como formas de utilización y valoración del posible uso del material de archivo audiovisual, asesorías externas, ritmo de producción, diseños de aplicaciones didácticas.

Adicionalmente podrá proponer mejoras y modificar las actuaciones previstas en el Convenio, previo consentimiento de las Partes, y siempre que dichas mejoras y modificaciones no supongan una alteración sustancial del objeto del presente Convenio. Cualquier modificación que se acuerde deberá reflejarse por escrito en un acuerdo de la Comisión de Seguimiento y Control, que se someterá a la firma de todos sus miembros.

Asimismo, tendrá la potestad de crear subcomisiones para cometidos específicos, como estructurar un programa concreto o un informe determinado.

Las subcomisiones serán creadas para unas finalidades concretas y por su propio carácter se disolverán automáticamente una vez alcanzados sus objetivos.

DÉCIMA. Reparto de ingresos derivados de otras explotaciones

Los ingresos que generen los programas por cualquier concepto comercial serán al 50% del Ministerio de Educación y de la Corporación RTVE, excepto los de cualquier forma de publicidad, que pertenecerán en exclusiva a RTVE.

La participación en los ingresos que corresponda al Ministerio de Educación se ingresará en la cuenta que este Ministerio tiene en el Banco de España, a fin de generar el correspondiente expediente de crédito.

UNDÉCIMA. Régimen jurídico

AG;
El presente Convenio tiene naturaleza administrativa, siendo el régimen jurídico aplicable al mismo el establecido en el título I de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

DUODÉCIMA. Vigencia

La duración inicial del presente Convenio será de un año, finalizando el 31 de diciembre de 2011, prorrogándose tácitamente cada año con sus correspondientes Adendas, salvo que alguna de las partes no desee su continuación, en cuyo caso deberá comunicarlo a la otra parte antes del término del año en curso.

Además de la expiración de su plazo de vigencia, serán causas de extinción del Convenio el mutuo acuerdo de las partes firmantes o la decisión unilateral de una parte por incumplimiento de la otra parte o porque existan causas excepcionales y justificadas que obstaculicen o dificulten el cumplimiento de las estipulaciones que constituyen su contenido, previa denuncia con un plazo de dos meses de antelación.

En el caso de extinción del Convenio por las causas indicadas anteriormente se realizará la liquidación económica y administrativa de las obligaciones contraídas hasta el momento.

DÉCIMOTERCERA. Resolución de controversias

Cualesquiera cuestiones que se susciten en cuanto a la aplicación, interpretación y efectos del presente Convenio, que no queden solventadas por la Comisión de Seguimiento y Control prevista en la cláusula Séptima, serán resueltas por los órganos de la jurisdicción contencioso-administrativa.

Y en prueba de conformidad, firman el presente Convenio por duplicado, quedando un ejemplar en poder de cada una de las partes firmantes, en el lugar y fecha arriba indicados.

POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN



Ángel Gabilondo Pujol

POR LA CORPORACIÓN RTVE



Santiago González Suárez

B) SEGUNDO DOCUMENTO:
Contenidos del curso 2007-08

LUNES 24 DE SEPTIEMBRE

Tema del día: Naturaleza y medio ambiente.

Experto del día: DOMINGO JIMÉNEZ BELTRÁN, ingeniero industrial, ex director de la Agencia Europea de Medio Ambiente y Premio Nacional de Medio Ambiente 2007.

PRIMER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la materia:

- Encuentro de pastores.
- Osos panda.
- Frutales en miniatura.

Preguntas espectadores:

- ¿Por qué se sigue experimentando con animales para fines cosméticos?
- ¿Por qué se envían a China desechos electrónicos?

SEGUNDO BLOQUE: PLANETA ÁRBOL: LA PALMERA PÉTREA".

Propuestas espectadores:

- Productos de cultivo ecológico
- El coste de la fruta

TERCER BLOQUE: Entrevistamos a LOURDES HERNÁNDEZ, coordinadora de restauración forestal de ADENA. FAVORITO: INTERNET EN LA MONTAÑA. Les presentamos a Carlos Barrabés, el pionero del comercio electrónico en el mundo del montañismo. Nos contó cómo, una pequeña tienda de material de montaña y esquí creada en 1988 en Benasque (un pequeño pueblo del pirineo aragonés), se ha convertido en un innovador negocio al que se puede acceder desde cualquier punto del planeta.

Digitalización: "El vínculo con la tierra: zoológicos y acuarios".

MARTES 25 DE SEPTIEMBRE

Tema del día: Sociedad.

Experto del día: BERNABÉ TIERNO, psicólogo, pedagogo y escritor.

PRIMER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la materia:

- Conservantes y colorantes alimentarios pueden ocasionar hiperactividad.
- Aumento de escolares gracias a la inmigración.
- Jóvenes de 17 años podrán conducir si van acompañados.

Preguntas espectadores:

- ¿Cómo aprender a discutir sin enfadarse?
- ¿No resulta cruel traer niños de países en desarrollo una temporada para después devolverlos a su lugar de origen?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: COLONIAS CULTURALES. “La Aventura del Saber” se acercó al auditorio de Barañáin, en Pamplona, para ver cómo disfrutaron los chavales de 4 a 14 años de las colonias culturales que se organizaron en la localidad.

Propuestas espectadores:

- Las principales fuentes de distracción del conductor.
- Las hipotecas inversas.

TERCER BLOQUE: Entrevista a ESPERANZA ARBUES, madre de acogida de una niña saharauí. **FAVORITO: CASTRO FATEH.** El saharauí Castro Fateh nos relató cómo ha conseguido traer a varios niños saharauís con discapacidades físicas a pasar un verano diferente a Burguete (Navarra).

Digitalización: “Mujeres de hoy: conciliación de la vida familiar y laboral”.

MIÉRCOLES 26 DE SEPTIEMBRE

Tema del día: Ciencia y Tecnología.

Experto del día: **VALERIANO RUIZ**, Catedrático de energía solar, Universidad de Sevilla.

PRIMER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la materia:

- Operación de espina bífida a feto.
- Dependencia de tranquilizantes.
- Entrevista virtual de trabajo.

Preguntas espectadores:

- ¿Por qué en España no usamos solamente energía solar?
- ¿En qué consiste la energía basada en el hidrógeno?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: ¿COCHES SIN CONDUCTOR? Damos a conocer a investigadores españoles en el campo de la automoción: ¿Será posible, en un futuro próximo, que los coches circulen sin conductor?

Propuestas espectadores:

- El petróleo, su historia y su futuro.
- El biodiésel y sus aplicaciones.

TERCER BLOQUE: FAVORITO: CARLOS BALAGUER. Les presentamos a Carlos Balaguer, vicerrector de la Universidad Carlos III y director de Robotics Lab. Nos habló de sus tres robots más conocidos y opinó sobre el futuro ético de la convivencia entre robots y humanos.

Digitalización: “Museos de la ciencia: mirando a África, un viaje a Selwo”

JUEVES 27 DE SEPTIEMBRE

Tema del día: Humanidades.

Experto del día: **IAN GIBSON**, escritor.

PRIMER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la materia:

- Puente de Calatrava en Venecia.
- Nuevo museo en La Rioja.
- Barceló empieza a pintar la cúpula de la ONU.

Preguntas espectadores:

- ¿Por qué no se ve la cultura que tiene prestigio y triunfa la cultura de masas?
- Virtudes y defectos de los españoles.

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: MI MÚSICA ES VUESTRA MÚSICA". La música y su relación con los oficios y con los objetos cotidianos. Todos los ritmos básicos están contenidos en LA FRAGUA. Todo esto lo sabe y lo cuenta muy bien Eusebio Mayalde.

Propuestas espectadores:

- Dibujantes de comics españoles.
- Artistas españoles de arte contemporáneo.

TERCER BLOQUE: FAVORITO: PEDRO MASÓ. Estuvimos con el productor y director de cine, Pedro Masó.

Digitalización: "Liebres: Biblio-zapping".

OCTUBRE

LUNES 1 DE OCTUBRE

Tema del día: Naturaleza y Medio Ambiente.

Experto del día: El naturalista **LUIS MIGUEL DOMÍNGUEZ.**

PRIMER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la materia.

- Proyecto faraónico de ecoturismo en Libia.
- Inundaciones en África.
- Venecia y las palomas.

Preguntas espectadores:

- ¿Es posible armonizar el crecimiento social y humano con el mundo animal salvaje?
- ¿Cómo sería la Tierra si el ser humano desapareciese del planeta?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: TRASHUMANCIA. Pastores procedentes de puntos tan dispares del planeta como Argentina, Kenia, Mongolia o Italia, se han reunido en septiembre en La Granja de San Ildefonso (Segovia) para recordarnos la importancia de la actividad pastoril en el mundo.

Propuestas espectadores:

- Cómo nos perciben los animales de compañía.
- Agrocombustibles.

TERCER BLOQUE: FAVORITO: "LA CASA DE LOS INSECTOS". Conocimos a Pedro Velasco, fotógrafo naturalista, que lleva dedicado

cuarenta años al estudio, conservación y difusión de la vida de los insectos. Nos mostró la colección de más de 50.000 insectos y arácnidos de todo el mundo que posee en su casa.

Digitalización: “El cuaderno del viajero”.

MARTES 2 DE OCTUBRE

Tema del día: Sociedad.

Experto del día: BERNABÉ TIERNO, psicólogo, pedagogo y escritor.

PRIMER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la materia:

- El curso en los países en desarrollo.
- Modelo a los 13 años.

Preguntas espectadores:

- ¿Qué pasaría si todas las parejas, generación, tras generación, tuvieran sólo un hijo.
- ¿Es cierto que la soledad y la falta de afecto produce cáncer?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: HIPOTECAS INVERSAS.

Al llegar a la jubilación muchos de nuestros mayores se encuentran con dificultades económicas. Pensando en esas necesidades, algunos bancos y cajas ofrecen la posibilidad de dar una paga complementaria a las bajas pensiones.

Propuestas espectadores:

- Las adicciones.
- La violencia en los centros educativos.

TERCER BLOQUE: FAVORITO: ROSA M^a GARCÍA MALEA. Les presentamos a la primera mujer piloto de combate del ejército español.

Digitalización: “Emocionadamente: el miedo”.

MIÉRCOLES 3 DE OCTUBRE

Tema del día: Ciencia y Tecnología.

Experto del día: VALERIANO RUIZ, Catedrático de Termodinámica de la Universidad de Sevilla.

PRIMER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la materia.

- Sonda japonesa enviada a la luna.
- Cae un meteorito.
- En España se abusa de las cesáreas.

Preguntas espectadores:

- ¿Existen diferencias neuronales entre personas de derechas y de izquierdas?
- ¿Las vacunas nos hacen más débiles?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: CEHIPAR. CENTRO DE HIDRODINÁMICA. Visitamos el Centro de Hidrodinámica de El Pardo donde se realizan ensayos e investigaciones de cualquier artefacto flotante: buques, yates, veleros...

Propuestas espectadores:

- Células madre.
- Cómo identificar productos nocivos en el supermercado.

TERCER BLOQUE: FAVORITO: PACO NAVARRO. Paco Navarro, glaciólogo y último director de la base antártica Juan Carlos I, nos contó su experiencia.

Digitalización: “Investigadores: Museo de Ciencias Naturales”.

JUEVES 4 DE OCTUBRE

Tema del día: Humanidades.

Experto del día: IAN GIBSON, escritor.

PRIMER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la materia:

- Jesucristo Superstar.
- Demanda a Dios.
- Arte en Villafranca de los Caballeros.

Preguntas espectadores:

- ¿No es mejor olvidar la Guerra Civil Española y mirar hacia delante?
- ¿Estuvo justificada la leyenda negra en España?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: LA NOCHE EN BLANCO. Estuvimos en la “Noche en blanco” de Madrid, para contarles en qué consiste esta iniciativa internacional.

Propuestas espectadores:

- Ampliación del Museo de Prado.
- Ciudad de la cultura en Galicia.

TERCER BLOQUE: FAVORITO: LA MÁS BELLA. Enrique Ortiz y Pepe Murciego, los creadores de “La más bella”, nos hablaron de esta peculiar revista.

Digitalización: “Rutas literarias: El Cid sale de Burgos”.

LUNES 8 DE OCTUBRE

Tema del día: Naturaleza y Medio Ambiente.

Experto del día: El naturalista LUIS MIGUEL DOMÍNGUEZ.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: EL LOBO IBÉRICO. Conocimos a Carlos Sanz, un hombre que ha consagrado toda su vida al estudio y divulgación del lobo ibérico.

Preguntas espectadores:

- ¿La Guerra del Ártico acelerará los efectos del cambio climático?
- ¿Es verdad que los animales más solidarios son las ratas?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: AVES. Con motivo de la celebración del Día Mundial de las Aves, viajamos a la comarca de Doñana, a “Cañada los Pájaros”, para observar unas 200 aves diferentes en su hábitat. Entrevistamos, también, en el estudio a **FEDERICO GARCÍA**, de la Sociedad Española de Ornitología.

Propuestas espectadores:

- Viviendas ecoeficientes.
- Los animales más bellos de la geografía española.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la materia.

- Animales exóticos.
- Chimpancé liberado.
- Deshielo en el Ártico.

Digitalización: “Mundo rural: Hecho en la Serena”

MARTES 9 DE OCTUBRE

Tema del día: Sociedad.

Experto del día: **BERNABÉ TIERNO**, psicólogo, pedagogo y escritor.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: INMA SHARA. La primera mujer Directora de Orquesta en España nos habló de su experiencia.

Preguntas espectadores:

- ¿Es cierto el síndrome del camino de Santiago?
- ¿Es legal que haya mujeres de alquiler en España?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: PUNTOS NEGROS. Este reportaje nos explicaba qué es, exactamente, un punto negro en la red de carreteras y por qué no se acaba definitivamente con ellos. Contamos, además, con la presencia en el estudio de **TOMÁS SANTACECILIA**, Dtor. Gral. de Seguridad Vial del RACE, para aportar soluciones.

Propuestas espectadores:

- Ayudas a la natalidad en Europa.
- La seguridad vial.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la materia:

- Barómetro RTVE sobre la calidad de la enseñanza.
- El talento en España.
- Módulos de respeto y convivencia en la cárcel.

Digitalización: “Miedo al vacío: El espejo mágico”

MIÉRCOLES 10 DE OCTUBRE

Tema del día: Ciencia y Tecnología.

Experto del día: **JOSÉ PARDINA**, Director de la revista “Muy Interesante”

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: FRANCISCO BLÁZQUEZ. Les presentamos a Paco Blázquez, el creador de Vectoranimado o Vecani, una empresa dedicada a los videojuegos, sobre todo de servicio social.

Preguntas espectadores:

- ¿Los ojos son el espejo del alma?
- ¿Qué opinión tienen nuestro experto sobre la “receta para salvar la tierra?”

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: JÓVENES CIENTÍFICOS EUROPEOS. Estuvimos en Valencia con lo más granado de la joven ciencia europea. 121 chicos y chicas de entre 14 y 19 años que presentaron sus proyectos en campos como la astrofísica, las matemáticas o la biología. Estaban en juego premios, y el honor de ser elegidos los mejores jóvenes científicos del año.

Propuestas espectadores:

- Nuevas tecnologías para salvar la vida en el tercer mundo.
- Microchips biomédicos.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la materia:

- Avances tecnológicos en seguridad en el tráfico.
- Primer ensayo mundial de la vacuna de la gripe aviar.
- Cambio horario en Venezuela

Digitalización: “Universo matemático: Newton y Leibnitz”.

JUEVES 11 DE OCTUBRE

Tema del día: Humanidades.

Experto del día: IAN GIBSON, escritor.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: ICIAR BOLLAÍN. Hablamos con la actriz y directora de cine, Iciar Bollaín, de su trayectoria profesional y de su película “Mataharis”.

Preguntas espectadores:

- ¿Qué opinión le merecen las biografías en el mercado literario español?
- ¿Desaparecerá el libro de papel con los nuevos soportes?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: TEATRO DE IMPROVISACIÓN. El taller de Teatro Asura, organiza, entre otros muchos cursos, uno de improvisación. Estuvieron con nosotros en el plató, los actores que lo imparten para hacernos una demostración.

Propuestas espectadores:

- Bruce Springsteen.
- Marlango.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la materia:

- Muere Marcel Marceau
- Nueva edición del María Moliner

Digitalización: “Estampas contemporáneas: Robert Graves”

LUNES 15 DE OCTUBRE

Tema del día: Naturaleza y Medio Ambiente.

Experto del día: DOMINGO JIMÉNEZ BELTRÁN, ingeniero industrial y Ex Director de la Agencia Europea de Medio Ambiente.

PRIMER Y SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: EL JARDÍN BOTÁNICO DE VALENCIA. Recorrimos el Jardín Botánico de la Universidad de Valencia, un lugar con más de 200 años de historia.

Preguntas espectadores:

- ¿Es cierto que el mejor indicador para analizar la salud del río son las nutrias?
- ¿Es posible alimentar al planeta sólo con agricultura y ganadería ecológica?

Propuestas espectadores:

- Reserva natural de flamencos en San Pedro del Pinatar
- Cómo reconocer hongos y setas peligrosos para la salud

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la materia:

- Proyecto para la convivencia del lobo y el ganado
- La berrea de los ciervos.
- Ranas de piel transparente.

Digitalización: “El vínculo con la tierra: La factura del progreso”

MARTES 16 DE OCTUBRE

Tema del día: Sociedad.

Experto del día: BERNABÉ TIERNO, psicólogo, pedagogo y escritor.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: MUSICOTERAPIA. TINA GUTIÉRREZ. Conocimos a Tina Gutiérrez, una cantante asturiana que utiliza la música como instrumento para llevar la sonrisa a los geriátricos.

Preguntas espectadores:

- ¿Por qué las grandes firmas de moda lanzan cada vez más colecciones de ropa para un público infantil?
- Las relaciones amorosas obsesivas o de dependencia, ¿son fruto de amor o de falta de madurez?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: LA HISTORIA DE LA VIVIENDA. Les contamos la historia de la vivienda, les hablamos de cómo y dónde vivía el homo sapiens, y les enseñamos la casa del futuro.

Propuestas espectadores:

- Mujeres detectives en España.
- Industria armamentística en España.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la materia:

- Desciende el consumo de droga entre los jóvenes.
- Abuela madre de alquiler de sus nietos.
- Los inmigrantes paran la caída de la natalidad.

Digitalización: “La violencia: ¿Nos hacen violentos?”.

MIÉRCOLES 17 DE OCTUBRE

Tema del día: Ciencia y Tecnología.

Experto del día: **MIGUEL ÁNGEL SABADELL**, físico, periodista y editor de ciencia de la revista “Muy Interesante”

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: MARIANO HIGES. ¿POR QUÉ SE MUEREN LAS ABEJAS? Un grupo de investigadores españoles, con Mariano Higes a la cabeza han dado con la clave de por qué las abejas estaban desapareciendo misteriosamente en los últimos años.

Preguntas espectadores:

- ¿Qué le parece el fenómeno OVNI?
- ¿Es cierto que los tuberculosos son los responsables del salto evolutivo del ser humano?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: AVANCES CONTRA EL CÁNCER. Hemos estado con los científicos españoles que han realizado los últimos descubrimientos contra el cáncer.

Propuestas espectadores:

- Los fármaco-alimentos
- Neurociencia y máquinas de leer la mente.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la materia:

- Robots
- La calculadora de bolsillo cumple 40 años
- La abuela “bloguera”

Digitalización: “Universo matemático: El número Pi”.

JUEVES 18 DE OCTUBRE

Tema del día: Humanidades.

Experto del día: **IAN GIBSON**, escritor.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: ORQUESTA SINFÓNICA DE MUJERES. Les presentamos a Isabel López Calzada, una joven directora de orquesta, que fundó, hace cuatro años, una orquesta sinfónica integrada sólo por mujeres, que está recuperando el repertorio histórico musical de mujeres compositoras.

Preguntas espectadores:

- ¿Es cierto que Dalí y Lorca mantuvieron una relación sentimental?
- ¿Hasta qué punto influyó Freud en el cine de Buñuel?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: IDENTIDADES.

Florencio Maíllo encontró, en una casa de Sequeros (Salamanca), un baúl repleto de negativos fotográficos. Tras los primeros revelados, busca al autor de las fotos, Bienvenido Vega. Juntos han convertido este material en un muestrario sociológico de la Comarca de la Sierra de Francia en los años sesenta y de la emigración que sufrió la zona.

Propuestas espectadores:

- Los robos en el mercado del arte.
- La fotógrafa Isabel Muñoz
 - TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la materia:
- Bob Dylan premio Príncipe de Asturias.
- La “ñ”

Digitalización: “Creadores: Luis Gordillo I y II”

LUNES 22 DE OCTUBRE

Tema del día: Naturaleza y Medio Ambiente.

Experto del día: DOMINGO JIMÉNEZ BELTRÁN, ingeniero industrial y Ex Director de la Agencia Europea de Medio Ambiente.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: LA CASA ECOLÓGICA. Les enseñamos una casa completamente ecológica, la de Domingo Jiménez Beltrán.

Preguntas espectadores:

- ¿Por qué no para de hablarse del problema del agua? ¿Cuál es el mayor desafío al que nos enfrentamos los españoles, el agua o los recursos energéticos?
- ¿Las plantas desaladoras son perjudiciales para el medio ambiente?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: LOS BIOCARBURANTES

¿Se convertirán los biocarburantes en la energía alternativa al petróleo? Les hablamos de sus pros y sus contras.

Propuestas espectadores:

- Pequeños trucos caseros para evitar el cambio climático.
- Cazadores de tormentas.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la materia:

- ¿Sube la leche por los biocombustibles?
- Construcciones en zonas de terreno inundable.
- Inundaciones en el Sudeste asiático.

Digitalización: “La vida en el entorno: Jardines botánicos”.

MARTES 23 DE OCTUBRE

Tema del día: Sociedad.

Experto del día: CARMEN PELLICER, pedagoga, teóloga y autora de uno de los libros de texto de la asignatura “Educación para la Ciudadanía”.

PRIMER BLOQUE: FAVORITOS: SOLDADO DE CLAUSURA.
Conocimos a Sor Matilde, una mujer que dio un giro a su vida y dejó las armas para tomar los hábitos.

Preguntas espectadores:

- ¿Qué contenidos de la asignatura de educación para la ciudadanía entra en contradicción con la moral católica?
- ¿Es conveniente dotar de la misma dignidad?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: TRASPLANTES, UN NUEVA VIDA. Les presentamos al árbitro Carlos Sanz, quien tras recibir varios trasplantes, se ha convertido en un ejemplo de lucha. Entrevistamos, también, a **RAFAEL MATESANZ**, Director de la Organización Nacional de Trasplantes, para hablar de la donación de órganos en España.

Propuestas espectadores:

- Centros de atención a inmigrantes.
- Cómo renegociar hipotecas.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la materia:

- 200 mil alumnos estudian ya Educación para la ciudadanía.
- La esperanza de vida saludable en Europa.
- Los emigrantes españoles de los 50 vuelven.

Digitalización: “Historia de lo cotidiano: El sombrero”.

MIERCOLES 24 DE OCTUBRE

Tema del día: Ciencia y Tecnología.

Experto del día: **JOSÉ PARDINA**, Director de la revista “Muy Interesante”

PRIMER BLOQUE: FAVORITOS: GUILLERMO BUSTELO. Nos acercamos a un Centro de Acogida de primates para conocer a Guillermo Bustelo, a quien muchos llaman “el ángel de la guarda de los simios”.

Preguntas espectadores:

- ¿Los insectos serán los nuevos espías del S. XXI?
- ¿Desaparecerá el dinero de papel y las tarjetas de crédito como moneda de cambio?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: ¿Y DESPUÉS DEL PETRÓLEO QUE?. Hemos estado con los científicos españoles que están investigando las energías alternativas del futuro.

Propuestas espectadores:

- La tortuga boba de Fuerteventura.
- El funcionamiento de las plantas desalinizadoras.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la materia:

- Operación de corazón.
- Cada vez más jóvenes con hipertensión arterial.
- 50 años del lanzamiento del Sputnik.

Digitalización: “Ciberciudadanos: la ciudad del futuro”.

JUEVES 25 DE OCTUBRE

Tema del día: Humanidades.

Experto del día: LUIS LANDERO, escritor.

PRIMER BLOQUE: FAVORITOS: EXPOSICIONES. Les recomendamos algunas exposiciones de fotografía, escultura y pintura que se pueden visitar.

Preguntas espectadores:

- ¿Hay que tener muchas experiencias vitales para ser un buen escritor?
- ¿En el arte contemporáneo vale todo?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: EL LEGADO SOROLLA. Visitamos la Casa Museo de Sorolla. Allí, además de custodiar la más rica colección de obras, se conserva intacto el ambiente original de la vivienda y el taller del “pintor de la luz”.

Propuestas espectadores:

- Juan Antonio Bayona.
- Reconocimiento de escritores.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la materia:

- Premio Nacional de Poesía.
- Exposición de Diego Rivera.
- Exposición en la Tate Modern de Londres.

Digitalización: “María cumple 100 años. Centenarios de María Zambrano”.

LUNES 29 DE OCTUBRE

Tema del día: Naturaleza y Medio Ambiente.

Experto del día: LUIS MIGUEL DOMÍNGUEZ, naturalista.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: AURELIO PÉREZ. Estuvimos con Aurelio Pérez, uno de los colaboradores más estrechos de Felix Rodríguez de la Fuente, en la zona de Guadalajara donde se grabó gran parte de la serie “El Hombre y la Tierra”.

Preguntas espectadores:

- ¿Tener menos hijos ayuda a luchar contra el cambio climático?
- ¿Las empresas con slogan ecologistas realmente tienen conciencia ecológica?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: VALLE DE ALCUDIA. Viajamos al Valle de Alcudia, en Ciudad Real, una tierra que inspiró a Cervantes y que mantiene un enorme valor ecológico.

Propuestas espectadores:

- El árbol del año.
- Plantas medicinales.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la materia:

- Macrourbanización en un pueblo de Ávila.
- 25 años del derrumbe de la presa de Tous.
- Documental “Tierra”.

Digitalización: “Mundo rural: Olot, arquitectura del paisaje”.

MARTES 30 DE OCTUBRE

Tema del día: Sociedad.

Experto del día: **CARMEN PELLICER**, pedagoga, teóloga y autora de uno de los libros de texto de la asignatura “Educación para la Ciudadanía”.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: FERNANDO QUINTELA. Conocimos a Fernando Quintela, un periodista que el verano pasado viajó en un cayuco con un grupo de subsaharianos, un atrevimiento que por poco le cuesta la vida.

Preguntas espectadores:

- ¿Es necesaria la figura materna y paterna para un buen desarrollo emocional de los niños?
- ¿Se aprende a creer en Dios o realmente se cree en Dios?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: INTERNET PARA ANCIANOS. Nos introdujimos en las aulas de la tercera edad y observamos cómo nuestros mayores aprenden a manejar el ordenador, navegan en internet y usan con habilidad el teléfono móvil.

Propuestas espectadores:

- Fenómeno del “bicing”.
- Escuelas de educación alternativas.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la materia:

- El velo islámico en las aulas.
- El peso de las mochilas.
- Botellón en La Coruña.

Digitalización: “El cura de los marginados”.

MIÉRCOLES 31 DE OCTUBRE

Tema del día: Ciencia y Tecnología.

Experto del día: **MANUEL PIMENTEL**, Ingeniero y Ex Ministro de Trabajo y Asuntos Sociales.

PRIMER Y SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: MUSEO DE LAS CIENCIAS DE VALENCIA. Visitamos el Museo de las Ciencias Príncipe Felipe de Valencia y participamos en sus múltiples talleres.

Preguntas espectadores:

- ¿Tendremos una biblioteca mundial en internet?
- ¿Quién inventó los ordenadores?

Propuestas espectadores:

- Pequeños aparatos electrónicos de uso ecológico.
- Recuperación de libros y revistas descatalogados en Internet.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la materia:

- Airbus 380
- El cambio del dólar frente al euro y las compras.
- El centro de pruebas de materia nuclear del desierto de Nevada se convierte en atracción turística.

Digitalización: “Más por menos: El movimiento en el plano”.

NOVIEMBRE

LUNES 5 DE NOVIEMBRE

Tema del día: Naturaleza y Medio Ambiente.

Expertos del día: El naturalista LUIS MIGUEL DOMÍNGUEZ Y DOMINGO JIMÉNEZ BELTRÁN.

PRIMER Y SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: ESPECIAL CAMBIO CLIMÁTICO. Dedicamos el programa monográficamente al cambio climático y a su incidencia en España

Preguntas espectadores:

- ¿España será líder en turismo sostenible?
- ¿Cambiar la alimentación al ganado vacuno combatiría el cambio climático?

Propuestas espectadores:

- Nuevas reservas de la biosfera.
- El lince ibérico.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la materia:

- Al Gore Premio Nóbel de la Paz.
- El Gobierno español compra los derechos del documental de Al Gore.
- Casa ecológica.

Digitalización: “Mundo rural: El valle de Lana”.

MARTES 6 DE NOVIEMBRE

Tema del día: Sociedad.

Experto del día: BERNABÉ TIERNO, psicólogo, pedagogo y escritor.

PRIMER Y SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: EL VOTO FEMENINO, CLARA CAMPOAMOR. Recordamos que sólo hace 76 años que las mujeres consiguieron el derecho al voto en España y hablamos de Clara Campoamor, una de sus más firmes impulsoras. Para ampliar el tema, también, entrevistamos en el estudio a la Profesora de Historia Moderna, de la Universidad complutense, **ROSA M^a CAPEL.**

Preguntas espectadores:

- ¿El bofetón a los hijos es un derecho de los padres?
- ¿La persona agresiva nace o se hace?

Propuestas espectadores:

- El futuro de los pueblos deshabitados de la geografía española.
- La empresaria Manuela Rodríguez (La Retoucherie).

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la materia:

- Recuerdo de los inmigrantes que murieron en la frontera de Ceuta.
- España es el país más multiétnico de la UE.
- El bunker de Stalin convertido en atracción turística.

Digitalización: “El rostro I”

MIÉRCOLES 7 DE NOVIEMBRE

Tema del día: Ciencia y Tecnología.

Experto del día: **MANUEL PIMENTEL**, ingeniero, editor, y Ex Ministro de Trabajo y Asuntos Sociales.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: ROBÓTICA EN ÁVILA. La Fundación Española de Ciencia y Tecnología ha puesto en marcha en centros educativos de primaria, de 6 comunidades autónomas, el taller “Descubre la Robótica”. Estuvimos en uno de ellos. Para explicarnos más detalles, estuvo en el estudio **CECILIA CABELLO**, jefa del Departamento de Ciencia y Sociedad, de la Fundación.

Preguntas espectadores:

- ¿La inteligencia es lo mismo que el talento?
- ¿El avance tecnológico significa progreso? ¿Nos proporciona más felicidad?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: MÁS QUE COMIDA. Hablamos de los alimentos funcionales o farmacoalimentos. Les contamos qué son y si son realmente eficaces.

Propuestas espectadores:

- Yacimientos de ámbar en Álava.
- La banca ética.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la materia:

- Descubren células madre fuera del sistema nervioso.
- La vacuna de la malaria más cerca.
- Detección precoz del Alzheimer.

Digitalización: “Electricidad solar”.

JUEVES 8 DE NOVIEMBRE

Tema del día: Humanidades.

Experto del día: EMILIO GUTIÉRREZ CABA, actor.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: JUAN ANTONIO BAYONA.

Conocimos al joven director de cine que ha batido record en taquilla con “El Orfanato”, película que la Academia ha elegido para representar a España en los Oscar.

Preguntas espectadores:

- ¿El éxito de los grandes musicales está acabando con el teatro tradicional?
- ¿Se puede ser buen actor y de derechas?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: RAMOS ANDRADE, DEL ART NOUVEAU AL ART DECÓ. Vimos un documental sobre el anticuario y coleccionista Ramos Andrade y su legado en la Casa Lis de Salamanca.

Propuestas espectadores:

- Monográfico sobre el director de la película “Once”.
- ARCO.

TERCER BLOQUE: Entrevista a MARTA BELAUSTEGUI Y M^a JOSÉ GOYANES.

Digitalización: “España Siglo XIX: La década ominosa”.

LUNES 12 DE NOVIEMBRE

Tema del día: Naturaleza y Medio Ambiente.

Experto del día: El naturalista LUIS MIGUEL DOMÍNGUEZ

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: EL LINCE IBÉRICO. El lince ibérico ha reaparecido en Castilla-La Mancha, les hablamos de las características principales de este inquietante felino.

Preguntas espectadores:

- ¿Los murmullos de la tierra pueden servir para prevenir desastres naturales?
- ¿Hay genes de vaca en la soja que consumimos?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: GREFA, HOSPITAL DE ANIMALES. Celebramos que GREFA, un hospital puntero para animales salvajes, ha cumplido 25 años. Compartimos la emoción de salvar y ver cómo se recupera, por ejemplo, un buitre negro.

Propuestas espectadores:

- Almacenes de biodiversidad agrícola.
- Los agentes forestales.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la materia:

- Informe sobre la contaminación en España.
- Francia contra el cambio climático.

- El gobierno compra el Archipiélago de Sousa.
Digitalización: “Calle del agua: Aguas del litoral”.

MARTES 13 DE NOVIEMBRE

Tema del día: Sociedad.

Experto del día: BERNABÉ TIERNO, psicólogo, pedagogo y escritor.

PRIMER BLOQUE: Hablamos con nuestro experto y con ESTEBAN IBARRA, de Movimiento contra la Intolerancia, sobre xenofobia, un sentimiento minoritario en nuestro país, pero preocupante.

Preguntas espectadores:

- ¿Los “chats” infantiles son positivos para la formación de los niños?
- ¿La persona optimista nace o se hace?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: LA IRA. Ahondamos en el estudio y la desactivación de las emociones antisociales. Les ofrecemos un documental sobre la ira, cómo nos afecta y qué podemos hacer para controlarla.

Propuestas espectadores:

- Las olimpiadas matemáticas y los niños superdotados en España.
- La adopción internacional.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la materia:

- Albañiles extremeños se trasladan a trabajar a Madrid.
- Campaña contra la siniestralidad laboral.
- Absuelven al profesor que dio una colleja.

Digitalización: “Mujeres de hoy: Mujer gitana”.

MIÉRCOLES 14 DE NOVIEMBRE y JUEVES 15 DE NOVIEMBRE

No se emite el programa por el master de tenis de Shanghai

LUNES 19 DE NOVIEMBRE

Tema del día: Naturaleza y Medio Ambiente.

Experto del día: El naturalista LUIS MIGUEL DOMÍNGUEZ

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: VALLGORNERA. Visitamos la cueva de Vallgornera, al sur de la isla de Mallorca, considerada por los profesionales de la espeleología como la más valiosa de la isla.

Estuvo con nosotros en el plató SUSANA DOMÍNGUEZ, ingeniera forestal y Presidenta de “Árboles sin fronteras”. Nos recomendó visitar algunos hayedos españoles y nos habló del premio que acababa de otorgarse al árbol y al bosque del año.

Preguntas espectadores:

- ¿La Ley de Responsabilidad Ambiental logrará una mejora sustancial en el medio ambiente?

- ¿La desaparición de los arrecifes de coral equivale a la desaparición del 40% de los bosques del planeta?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: VALLE DE LOS PEDROCHES. Viajamos a Córdoba para conocer el valle de Los Pedroches y su “oro negro” de cuatro patas: el cerdo ibérico. Nos acompañó en el plató JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ LLANO, autor del libro “Flora y fauna de la Sierra de Guadarrama”.

Propuestas espectadores:

- Ecosafaris urbanos.
- Parque Natural de Pagoeta.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la materia:

- El Ministerio de Medio Ambiente derribará casas en la costa para recuperar litoral.
- Otoño cálido en Galicia.
- Muere la chimpancé que conocía el lenguaje de los signos.

Digitalización: “El agua (Rizomata Panton): Capítulo 7”.

MARTES 20 DE NOVIEMBRE

Tema del día: Sociedad.

Experto del día: CARMEN PELLICER, pedagoga y teóloga.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: DR. ORIOL MITJÁ. Les presentamos a un médico de 27 años que dedica buena parte de su tiempo a ayudar desinteresadamente a los demás.

Preguntas espectadores:

- ¿Tiene la Iglesia Católica una actitud pasiva en el caso del SIDA en África?
- ¿Se está abandonando a su suerte la enseñanza pública?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: NIÑOS QUE SALVAN ESCUELAS. Visitamos Santo Domingo de Silos (Burgos) para comprobar cómo una familia de inmigrantes evitó que se cerrara la escuela del pueblo.

Propuestas espectadores:

- La asociación scout de España.
- Reagrupación familiar de inmigrantes.

TERCER BLOQUE: Entrevista a MANUEL TEJERIZO, sacerdote de la ONG “Niños de papel”.

Digitalización: “Mujeres de hoy: Mujer y cultura”.

MIÉRCOLES 21 DE NOVIEMBRE

Tema del día: Ciencia y Tecnología.

Experto del día: MANUEL PIMENTEL, Ex Ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, ingeniero y editor.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: MARA DIERSEN. Conocimos a Mara Diersen, una investigadora en neurobiología mundialmente reconocida.

Preguntas espectadores:

- ¿Se pueden cometer delitos en el mundo virtual de “Second life”?
- ¿Es cierto que existen inventores de enfermedades?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: ¿DE QUÉ ESTAMOS HECHOS? Les mostramos algunas de las líneas de investigación abiertas en España dentro de la llamada Biotecnología.

Propuestas espectadores:

- La espeleología en España.
- La clonación humana.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la materia:

- Un grupo de científicos reconstruye por primera vez el recorrido del SIDA.
- Paseo espacial de los astronautas del Discóvery.
- Un pueblo de USA es un inmenso observatorio astronómico.

Digitalización: “Técnicas del medievo: Molinos y aceñas”.

JUEVES 22 DE NOVIEMBRE

Tema del día: Humanidades.

Experto del día: **JAVIER ANGULO**, periodista, crítico de cine, fundador de “Cinemanía”.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: MARLANGO. Les invitamos a dejarse llevar por los sonidos de Marlango, el grupo musical que lidera la actriz Leonor Watling.

Preguntas espectadores:

- ¿Por qué en España no existe una industria cinematográfica?
- ¿Cuáles son los requisitos para poder participar en un festival de cine?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: GEOPOLÍTICAS DE LA ANIMACIÓN. Visitamos en Sevilla la exposición “Geopolíticas de la animación”. Les hablamos de los dibujos animados infantiles y de las ideas y valores que llevan implícitos.

Propuestas espectadores:

- “El Reino de la Tierra” de Tennessee Williams.
- La exhibición del cine español en la época franquista.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la materia:

- Noah Charney publica la novela “El ladrón de arte”.
- Expertos en cazar faltas de ortografía en la calle.
- “La última cena” de Leonardo en Internet.

Digitalización: “Autor, autor, una pasión: Antonio Buero Vallejo”.

LUNES 26 DE NOVIEMBRE

Tema del día: Naturaleza y Medio Ambiente.

Experto del día: El naturalista LUIS MIGUEL DOMÍNGUEZ

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: JOSE LUIS MORENO. El catedrático de ecología de la Universidad de Castilla-La Mancha nos habló del cambio climático.

Preguntas espectadores:

- ¿Pueden las abejas detectar explosivos?
- ¿Los animales salvajes pueden llegar a comportarse como mascotas?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: ARBORETO LUIS CEBALLOS.

Visitamos el Arboreto Luis Ceballos, un espacio situado en la sierra madrileña donde se pueden estudiar más de 200 especies de árboles y arbustos autóctonos de la Península Ibérica y las Islas Baleares.

Propuestas espectadores:

- Las algas.
- Yacimientos de dinosaurios de Cuenca.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la materia:

- Greenpeace: España dentro de 50 años.
- Los topillos vuelven a Tierra de Campos.
- Venta de fruta por Internet.

Digitalización: “Mundo rural: Aliste I”

MARTES 27 DE NOVIEMBRE

Tema del día: Sociedad.

Experto del día: CARMEN PELLICER, pedagoga y teóloga.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: MANUELA RODRÍGUEZ LOSADA. Les presentamos a una mujer muy emprendedora, la fundadora de “La Retoucherie de Manuela”.

Preguntas espectadores:

- ¿Cómo afectará el aumento progresivo de los divorcios a los hijos del siglo XXI?
- ¿Es cierto que el crecimiento económico de una sociedad pasa por mejorar la educación?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: HISTORIA DE LAS JOYAS. La humanidad no esperó a que le sobrara lo necesario para dedicarse a lo, supuestamente, superfluo.

Propuestas espectadores:

- Los “Bookcrossers”.
- “El Cuarto Mundo”.

TERCER BLOQUE: Entrevistamos a **MARTA BELAUSTEGUI**,
Directora del Festival de Cine de Mujeres de Cuenca.
Digitalización: “El rostro II”

MIÉRCOLES 28 DE NOVIEMBRE

Tema del día: Ciencia y Tecnología.

Experto del día: **JOSÉ PARDINA**, Periodista y director de la revista “Muy Interesante”.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: VOLCANES EN CAMPO DE CALATRAVA. ¿Sabían que La Mancha es terreno volcánico desde hace 7 millones de años? Les ofrecimos algunos datos científicos sobre este hecho.

Preguntas espectadores:

- ¿Es posible moverse por los mundos virtuales de Internet sólo con el pensamiento?
- ¿Se pueden crear órganos vitales con impresiones de tinta?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: ESCRIBIR EL PASADO DESDE EL PRESENTE. Nos acercamos al mundo de la arqueología y a las últimas líneas de investigación en la materia. Entrevistamos en el plató al epigrafista y arqueólogo **IGNACIO MÁRQUEZ ROWE**.

Propuestas espectadores:

- Aviones ecológicos futuristas.
- Avances tecnológicos para facilitar la vida a los discapacitados.

TERCER BLOQUE: Repaso de las **noticias** más destacadas de la materia:

- Lactancia materna.
- Perros que detectan cáncer en la orina.
- Creador de wikipedia.

Digitalización: “Herencias de Hispania: Obras hidráulicas I”.

JUEVES 29 DE NOVIEMBRE

Tema del día: Humanidades.

Experto del día: **JOSE CARLOS SOMOZA**, escritor.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: FÁTIMA MIRANDA. Les invitamos a escuchar una voz extraordinaria y enigmática.

Preguntas espectadores:

- ¿Es posible moverse por Internet sólo con el pensamiento?
- ¿Se pueden crear órganos vitales con impresiones de tinta?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: EL MUSEO DEL PRADO. Visitamos la nueva ampliación del Museo del Prado.

Propuestas espectadores:

- José Saramago.
- “No country for old men” de los Hermanos Coen.

TERCER BLOQUE: Entrevistamos al gaitero asturiano **HEVIA**. Repaso de las **noticias** más destacadas de la materia:

- La ñ, la diéresis y la cedilla en internet.
- Muere Norman Mailer.
- Protección de los incunables.

Digitalización: “De colección: Muñecas con nombre y apellido”.

ENERO

MARTES 8 DE ENERO

Tema del día: Sociedad. Estuvimos en el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria.

Experto del día: JUAN MANUEL SUÁREZ DEL TORO. Presidente de la Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y la Media Luna Roja.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: ADOPCIONES EN CANARIAS. Conocimos los pasos que hay que dar para realizar una adopción internacional. Cada año se realizan en España 6000 adopciones internacionales y Canarias es una de las comunidades autónomas que está a la cabeza.

Preguntas espectadores:

- ¿Es cierto que las labores humanitarias en zonas de guerra es tarea únicamente de las ONGs y no del ejército?
- ¿Las acciones del Gobierno, en materia de inmigración, son correctas o ineficientes en Canarias?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: EDUCANEPAL. Les mostramos la actividad de esta ONG canaria que lleva algún tiempo ocupándose de los niños de una aldea perdida de Nepal, sobre todo de su educación. Hablamos con su presidente ANGEL JOSÉ RODRÍGUEZ.

Propuestas espectadores:

- Los excluidos sociales (los “sin techo”)
- Los Derechos Humanos en el planeta.

TERCER BLOQUE: Conectamos con la sede de Salvamento Marítimo en Las Palmas de Gran Canaria. Allí estaba nuestro compañero IVÁN JIMÉNEZ para entrevistar a su máximo responsable, ANIBAL CARRILLO.

También, charlamos con LUIS ACOSTA, Director de la Fundación Alfredo Kraus.

Digitalización: “Con voz propia: La provincia”.

MIÉRCOLES 9 DE ENERO

Tema del día: Ciencia y Tecnología. Emitimos desde el Parque del Castillo Negro, en Santa Cruz de Tenerife.

Experto del día: JUAN CARLOS CARRACEDO, geólogo especializado en volcanismo, particularmente de las Islas Canarias.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: ANTONIO FERNÁNDEZ.
Conocimos la labor de este científico canario y de su equipo, con los cetáceos.

Preguntas espectadores:

- ¿Tiene algo que ver con los volcanes el cambio climático que vivimos actualmente?
- ¿Podemos prever con exactitud cuándo van a producirse erupciones volcánicas?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: LA RUTA DE LOS VOLCANES EN LA ISLA DE LA PALMA. Viajamos a la isla de La Palma. Recorrimos 28 kilómetros admirando bellísimos cráteres, magma solidificado, campos de lava y arena... Estuvo con nosotros en el estudio JUAN LUIS CALLAU, el redactor de TVE que ha elaborado este reportaje.

Propuestas espectadores:

- Paleo-climatología.
- Las emisiones radiactivas.

TERCER BLOQUE: Conectamos con nuestro compañero IVÁN JIMÉNEZ que estaba en la Universidad de La Laguna hablando con el rector, EDUARDO DOMENECH.

Recordamos los terribles incendios que el pasado verano asolaron las Islas Canarias. A veces, no olvidar nos puede ayudar a prevenir.

Digitalización: “Museos de la Ciencia: Museo Elder”.

JUEVES 10 DE ENERO

Tema del día: Humanidades.

Experta del día: YOLANDA ARENCIBIA, Catedrática de Literatura Española de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: “JOSÉ SARAMAGO”. Nos trasladamos a Lanzarote, concretamente a la Fundación Cesar Manrique, para hablar con el Premio Nóbel de Literatura y disfrutar de la Exposición “José Saramago. La consistencia de los sueños”.

Preguntas espectadores:

- ¿Qué diferencias hay entre literatura popular y literatura culta?
- ¿Los jóvenes han sustituido los libros por internet como fuente de lectura y documentación?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: BENITO PÉREZ GALDÓS. No quisimos olvidarnos de uno de los canarios más importantes del pasado siglo y de la historia de la literatura española. Les ofrecimos un interesante documental para conocerle un poco mejor. Hablamos, también, en el estudio con JOSE ALBERTO HERNÁNDEZ, el redactor de TVE que ha elaborado el reportaje y con una de sus sobrinas biznietas ELISA HURTADO DE MENDOZA.

Propuestas espectadores:

- La filмотeca canaria.

- Mario Camus.

TERCER BLOQUE: Visitamos el Museo Elder de la mano de IVÁN JIMÉNEZ, quien entrevistó a su Director, FERNANDO PÉREZ.

Digitalización: “Rutas literarias: El Madrid de Galdós”.

LUNES 14 DE ENERO

Tema del día: Naturaleza y Medio Ambiente.

Experto del día: DOMINGO JIMÉNEZ BELTRÁN. Ingeniero y Ex Director de la Agencia Europea de Medio Ambiente.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: FONDOS MARINOS DE CANTABRIA.

Preguntas espectadores:

- ¿Es España el enemigo más peligroso para el tiburón?
- ¿Por qué se pide la supresión de algunos parques eólicos?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: EL INCENDIO DEL MONTE ABANTOS. Nos acercamos a San Lorenzo de El Escorial, en Madrid, para ver cómo se ha recuperado del incendio sufrido hace unos años y qué se puede hacer para que no vuelvan a ocurrir hechos como éste.

Propuestas espectadores:

- Delitos ecológicos.
- El águila imperial.

TERCER BLOQUE: Repasamos las noticias más destacadas de la temática del día:

- La contaminación en España.
- Cacería ilegal de lobos.
- 2000 visones “escapan” de una granja.

Digitalización: “El vínculo con la tierra: cultura ecológica”.

MARTES 15 DE ENERO

Tema del día: Sociedad.

Experta del día: CARMEN PELLICER. Pedagoga y teóloga y autora de uno de los libros de texto de Educación para la Ciudadanía.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: LA CREMALLERA. Les contamos cómo y cuándo se inventó la cremallera y cómo ha evolucionado hasta nuestros días.

Preguntas espectadores:

- ¿Los profesores deberían pasar exámenes periódicos como los alumnos?
- ¿El voluntariado debería ser obligatorio?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: PAREJAS MIXTAS. Les hablamos de los matrimonios y parejas entre personas de distintas nacionalidades, religiones o etnias, un hecho que en España cada vez es más habitual. Estuvo con nosotros en el estudio ESTRELLA

RODRÍGUEZ, Directora General de Integración del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

Propuestas espectadores:

- El Instituto Confucio
- El Mayo del 68 en España.

TERCER BLOQUE: Repasamos las noticias más destacadas de la temática del día:

- Cientos de familias viven de la basura en Nicaragua.
- UNICEF elige la Mejor Fotografía del Año sobre la explotación infantil.
- El cura rockero.

Digitalización: “Mujeres de Hoy: Juguetes y sexismo”.

MIERCOLES 16 DE ENERO

Tema del día: Ciencia y Tecnología.

Experto del día: JOSÉ PARDINA, Periodista y Director de la Revista Muy Interesante.

PRIMER Y SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: MUNDOS DIMINUTOS. Les hablamos de microorganismo o microbios, esos seres vivos tan pequeños que sólo podemos verlos en el microscopio. Pudimos ver imágenes bellas, curiosas y desconocidas para nosotros.

Preguntas espectadores:

- ¿En qué consisten las lluvias de estrellas y por qué se producen?
- ¿Qué es el bolígrafo inteligente?

Propuestas espectadores:

- El primer hotel en el espacio. Galactic Suite.
- Los 10 mejores avances científicos del 2007.

TERCER BLOQUE: Repasamos las noticias más destacadas de la temática del día:

- La malaria mata a 3 millones de personas al año.
- Los fabricantes de coches y la contaminación.
- Retrato de Marte.

Digitalización: “Museos de la Ciencia: Las estrellas desde el sur”.

JUEVES 17 DE ENERO

Tema del día: Humanidades.

Experto del día: EMILIO GUTIÉRREZ CABA, actor.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: “ISMAEL SERRANO”. Conocimos un poco más al cantautor Ismael Serrano.

Preguntas espectadores:

- Diferencias entre actor de teatro y de cine.
- ¿Por qué grandes actores de teatro aceptan papeles en series de televisión?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: BASURAMA. A veces hay arte en lugares que ni siquiera imaginamos. Miramos con otros ojos nuestro mundo alrededor.

Propuestas espectadores:

- Las vidrieras de la Catedral de León.
- Nuria Espert.

TERCER BLOQUE: Repasamos las noticias más destacadas de la temática del día:

- Casablanca cumple 65 años.
- 30 años de abolición de la censura.

Digitalización: “Creadores: Chema Madoz”.

LUNES 21 DE ENERO

Tema del día: Naturaleza y Medio Ambiente.

Experto del día: El naturalista **LUIS MIGUEL DOMÍNGUEZ.**

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: PARQUE NACIONAL DE ORDESA. Viajamos a Aragón, al Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido, una zona de especial protección de aves, Patrimonio de la Humanidad y que cuenta con el mayor macizo calcáreo de Europa Occidental.

Preguntas espectadores:

- ¿Están desapareciendo las migraciones de animales?
- ¿En qué consiste el fenómeno natural de “La niña”?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: EL OSO PARDO. Nos acercamos a Asturias, concretamente a Somiedo, para conocer un poco más de los osos pardos.

Propuestas espectadores:

- El río subterráneo del Valle d’Uxió.
- Felix Rodríguez de la Fuente.

TERCER BLOQUE: Repasamos las noticias más destacadas de la temática del día:

- Temporal de frío en Irán y California.
- Una osa polar se comió a sus dos crías en un zoo.
- Espectacular libro sobre el agua.

Digitalización: “Museos de la Ciencia: Las minas de la libertad”.

MARTES 22 DE ENERO

Tema del día: Sociedad.

Experta del día: **CARMEN PELLICER.** Pedagoga y teóloga y autora de uno de los libros de texto de Educación para la Ciudadanía.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: EL VELCRO. Les contamos cómo y cuándo se inventó el velcro y cómo ha evolucionado hasta nuestros días.

Preguntas espectadores:

- ¿La educación sexual es una asignatura pendiente de la educación?
- ¿Cuál es el concepto de familia?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: LA BÚSQUEDA DEL TIEMPO (1ª PARTE). Les hablamos de los primeros relojes, sus curiosos mecanismos y conocimos a algunos de los científicos que han tenido algo que ver con el cálculo del tiempo.

Propuestas espectadores:

- Fundación Intervida.
- Puntos de encuentro familiares para la convivencia.

TERCER BLOQUE: Repasamos las noticias más destacadas de la temática del día:

- El joven superdotado Carlos Blanco.
- El personaje informático Robin contestará a los adolescentes sobre sexo y alcohol.
- Muere el alcalde más viejo de España.

Digitalización: “Historia de lo cotidiano: El peinado I”.

MIÉRCOLES 23 DE ENERO

Tema del día: Ciencia y Tecnología.

Experto del día: **JOSÉ PARDINA**, Periodista y Director de la Revista Muy Interesante.

PRIMER BLOQUE: LA FLECHA. Supimos un poco más de Laflecha.net, un periódico digital de divulgación científica que puso en marcha la ciberperiodista Sara Romero, y que se ha convertido en un referente.

Preguntas espectadores:

- ¿Reposa el mundo sobre una cuerda?
- ¿Es cierto que el consumo de éxtasis provoca Parkinson?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: INSTITUTO DE ASTROFÍSICA DE CANARIAS. Les hablamos de estrellas, galaxias, satélites, planetas... y del Grantecan, el gran telescopio de Canarias recientemente inaugurado.

Propuestas espectadores:

- La arquitectura de la biodiversidad.
- Carne y lácteos de animales clonados.

TERCER BLOQUE: Repasamos las noticias más destacadas de la temática del día:

- Propósito para el nuevo año: ponerse a dieta.
- El televisor el rey de la feria electrónica del consumo en Las Vegas.
- Sale a la venta el coche más barato del mundo.

Digitalización: “Herencias de de Hispania: Obras hidráulicas II”.

JUEVES 24 DE ENERO

Tema del día: Humanidades.

Experto del día: JOSE MANUEL PÉREZ TORNERO, uno de los creadores de este programa, Catedrático de la Universidad Autónoma y Doctor en Ciencias de la Información.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: EXPOSICIÓN “APARTHEID. EL ESPEJO SUDAFRICANO”. Sólo hace 14 años que se abolió el Apartheid en Sudáfrica, un fenómeno de segregación, discriminación política, económica, social y racial. Vimos una exposición sobre el tema.

Preguntas espectadores:

- ¿Los nuevos canales de comunicación en Internet acabarán con el oligopolio actual de los medios masivos?
- ¿Los poderes públicos deben tener miedo a Internet?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: EDUCAR LA MIRADA. Les mostramos un reportaje elaborado en el Foro Internacional de la Televisión con propuestas para enseñar a ver la televisión.

Propuestas espectadores:

- La Catedral de Vitoria.
- Exposición “Visión de España”

TERCER BLOQUE: Repasamos las noticias más destacadas de la temática del día:

- Un cuadro de Francis Bacon saldrá a subasta.
- Un ordenador escribe una novela.
- La nueva novela de Ken Follet.

Nuestro compañero, el periodista AGUSTÍN REMESAL, nos hablará de “Ruta Ibérica”.

Digitalización: “La explosión de las comunicaciones: No hay vida sin comunicación”.

LUNES 28 DE ENERO

Tema del día: Naturaleza y Medio Ambiente.

Experto del día: El naturalista LUIS MIGUEL DOMÍNGUEZ.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: PARQUE NACIONAL DE LAS ISLAS ATLÁNTICAS. Viajamos a Galicia para conocer este paraíso natural que forman las Islas Cíes, Ons, Sálvora y Cortegada.

Preguntas espectadores:

- ¿Existen peces transexuales?
- ¿Los árboles padecen estrés?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: CALIDAD DE LAS AGUAS DE LOS RÍOS. Les acercamos la labor de “ADECAGUA”, la Asociación para la Defensa de la Calidad de las Aguas. Entrevistamos a CARLOS FERNÁNDEZ JAÚREGUI, Director de la Oficina de la Década del Agua de la ONU.

Propuestas espectadores:

- Piscifactorías sostenibles.
- Energía solar termodinámica.

TERCER BLOQUE: Repasamos las noticias más destacadas de la temática del día:

- El cambio climático afecta a las aves en España.
- ¿La quema de neumáticos para combustible puede afectar a la salud?
- Muere el primer hombre que subió al Everest.

Digitalización: “Mundo rural: La Alberca”.

MARTES 29 DE ENERO

Tema del día: Sociedad.

Experto del día: BERNABÉ TIERNO. Psicólogo.

PRIMER Y SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: LA BÚSQUEDA DEL TIEMPO (2ª PARTE). Hicimos un amplio recorrido por la historia del reloj y visitamos algunos de los más importantes museos de España.

Preguntas espectadores:

- ¿Los libros de autoayuda crean adicción?
- ¿Es cierto que el amor no tiene sexo?

Propuestas espectadores:

- Viviendas de acogida temporal.
- Perros de ayuda y servicio.

TERCER BLOQUE: Repasamos las noticias más destacadas de la temática del día:

- Dos muertos por carrera de coches en Vigo.
- ¿Se necesitan más plazas en las Facultades de Medicina?

Estuvo en el estudio la cantante CRISTINA DEL VALLE, Presidenta de la Plataforma de Mujeres Artistas contra la Violencia de género

Digitalización: “Historia de lo cotidiano: El peinado II”.

MIÉRCOLES 30 DE ENERO

Tema del día: Ciencia y Tecnología.

Experto del día: MIGUEL ÁNGEL SABADELL. Físico y redactor de la Revista Muy Interesante.

PRIMER Y SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: MUNDOS DIMINUTOS. Nos fuimos a la costa a investigar los microorganismos que habitan en las charcas que hay entre las rocas. Estuvo con nosotros el creador de esta serie, RUBÉN DURO.

Preguntas espectadores:

- Los robots tienen genes ¿Pueden mentir?
- ¿La escasez del helio puede llevar a una crisis tecnológica mundial? ¿Cuáles son sus aplicaciones?

Propuestas espectadores:

- Laboratorio ibérico de nanotecnología de Braga (Portugal).

- jovenesenred.es

TERCER BLOQUE: Repasamos las noticias más destacadas de la temática del día:

- El viaducto más alto construido en España.
- El mayor buque hospital de ayuda humanitaria.
- Laboratorio del sonido.

Digitalización: “Mundos diminutos: Presentación”.

JUEVES 31 DE ENERO

Tema del día: Humanidades.

Experta del día: MARINA MAYORAL, Escritora y profesora de Literatura.

PRIMER Y SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: CASA MUSEO DE ROSALÍA DE CASTRO. Nos acercamos a una de las grandes figuras de la cultura gallega. Visitamos su Casa Museo en Padrón, lugar donde pasó los últimos años de su vida.

Preguntas espectadores:

- ¿Deberíamos todos los españoles conocer el gallego, el catalán y el vasco y formar parte estas lenguas de la educación secundaria obligatoria?
- ¿Es difícil ser escritora?

Propuestas espectadores:

- Teatro a domicilio.
- Director Tim Burton.

TERCER BLOQUE: Repasamos las noticias más destacadas de la temática del día:

- Muerte de Ángel González.
- Muere Pepín Bello.
- Retratos con boli bic que parecen fotos.

Digitalización: “Liebres: Entre platos”.

FEBRERO

LUNES 4 DE FEBRERO

Tema del día: Naturaleza y Medio Ambiente.

Experto del Día: DOMINGO JIMÉNEZ BELTRÁN, Ingeniero Industrial y Ex Director de la Agencia Europea de Medio Ambiente.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: PARQUE NACIONAL DE CABRERA. Cogimos un barco y nos desplazamos a las Islas Baleares para disfrutar de uno de los litorales mejor conservados de España.

Preguntas espectadores:

- ¿Se puede crear gasolina a partir de CO₂?
- ¿Es cierto que se está privatizando el agua?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: GEOPARQUE DEL MAESTRAZGO (TERUEL). Visitamos el Parque Geológico de Aliaga,

el Parque Paleontológico de Galve, las impresionantes grutas de de cristal en Molinos y el pueblo de Mirambel, entre otro. Entrevistamos a JORGE ABRIL, Técnico de la Asociación para el desarrollo del Maestrazgo.

Propuestas espectadores:

- El Ekopass.
- Las azoteas ecológicas.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Sentencia en Francia por el “Erika”.
- Restos de barco hundido ¿reflotarlo o no?

Digitalización: “El vínculo con la tierra: Las reservas naturales”.

MARTES 5 DE FEBRERO

Tema del día: Sociedad.

Experta del día: CARMEN PELLICER. Pedagoga, teóloga y autora de uno de los libros de texto de Educación para la Ciudadanía.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: PEQUEÑOS GRANDES INVENTOS: LAS ASPIRADORA. Conocimos cómo y quién la inventó, cómo ha sido su evolución y los últimos modelos que hay en el mercado.

Preguntas espectadores:

- ¿Los jóvenes educados en democracia “saben menos de política”?
- ¿Los matrimonios tradicionales se mantienen sin amor?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: INTERVIDA. Nos ocupamos de la transparencia de las organizaciones no gubernamentales. Nos centramos en el caso concreto de INTERVIDA y dimos claves sobre qué hacer para que nuestro dinero llegue íntegro a su destino solidario. _

Propuestas espectadores:

- Foro Social Mundial.
- Asociaciones para envejecer en compañía.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Accidentes laborales 2007.
- ONG Plan España.
- Elegido el Superior de los jesuitas.

Digitalización: “La Aventura solidaria: Bolivia”.

MIÉRCOLES 6 DE FEBRERO

Tema del día: Ciencia y Tecnología.

Experto del día: MIGUEL ÁNGEL SABADELL, biólogo y redactor de “Muy Interesante”.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: LA ATLÁNTIDA. Supimos más sobre esta legendaria isla desaparecida en el mar hace miles de años. ¿Mito o realidad?

Preguntas espectadores:

- ¿Existen los supersoldados?
- ¿Qué es un ordenador zombi?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: BUQUE SARMIENTO DE GAMBOA. Conocimos la labor de este buque oceanográfico, vimos sus instalaciones y hablamos con sus responsables y científicos.

Propuestas espectadores:

- El biólogo asturiano Miguel de Lucas.
- Next Limit Technologies.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Luz verde a la creación de embriones híbridos.
- Webcams por todo el mundo ¿estamos vigilados? ¿derecho a la intimidad?
- ¿Quién prueba los videojuegos?

Digitalización: “Museos de la ciencia: Patinando bajo el mar”.

JUEVES 7 DE FEBRERO

Tema del día: Humanidades.

Experto del día: JULIÁN CASANOVA, Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Zaragoza y Escritor.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: BOBBY FISCHER. Recordamos la figura de Bobby Fischer, tantas veces campeón mundial de Ajedrez, un símbolo trágico de la guerra fría y un héroe para muchos.

Preguntas espectadores:

- ¿Es inevitable caer en la parcialidad cuando se escribe un libro de historia?
- ¿España es un estado laico o aconfesional?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: EN TRANSICIÓN. Nos desplazamos al Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona para ver una exposición sobre una de las etapas más apasionantes de nuestra historia reciente.

Propuestas espectadores:

- La enseñanza del flamenco en España.
- 30 Aniversario del grupo Tricicle.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- La Biblioteca Nacional en Internet.
- El himno de España se queda sin letra.

Digitalización: “Estampas contemporáneas: El señor Don Ernesto en España”.

LUNES 11 DE FEBRERO

Tema del día: Naturaleza y Medio Ambiente.

Experto del Día: DOMINGO JIMÉNEZ BELTRÁN, Ingeniero Industrial y Ex Director de la Agencia Europea de Medio Ambiente.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: PARQUE NACIONAL DE AIGÜES TORTES. Viajamos a Lleida para visitar algunos de sus más de 200 lagos.

Preguntas espectadores:

- ¿Hay manglares en España?
- ¿Qué es el biofuel 2g?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: GEOPARQUE DEL CABO DE GATA-NIJAR. Visitamos el Geoparque de Cabo de Gata-Níjar, en la provincia de Almería. 63 kilómetros de costa virgen, paisajes volcánicos, salinas, dunas, playas de película, calas y fondos marinos espectaculares. Entrevistamos a su directora, ROSA MENDOZA.

Propuestas espectadores:

- Tecno árboles ecológicos.
- Pato colorado.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Plan de la Unión Europea contra el cambio climático.
- Boina sobre Madrid.
- Mueren peces por la sequía del Ter.
- Los pantanos al 43% y el precio del agua.

Digitalización: “Mundo rural: el dorado morado de La Mancha”.

MARTES 12 DE FEBRERO

Tema del día: Sociedad.

Experta del día: CARMEN PELLICER. Pedagoga, teóloga y autora de uno de los libros de texto de Educación para la Ciudadanía.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: PEQUEÑOS GRANDES INVENTOS: LA LAVADORA. Conocimos cómo y quién la inventó, cómo ha sido su evolución y los últimos modelos que hay en el mercado.

Preguntas espectadores:

- ¿La escuela debe transmitir también valores?
- ¿Es cierto que el celibato es una costumbre que surgió dos siglos después de la muerte de Jesucristo?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: MARAVILLAS DE EXTREMADURA. Les hablamos de una iniciativa que recorre los principales monumentos de Extremadura y elegirá el preferido de los extremeños.

Propuestas espectadores:

- Biblioteca de Braille.
- Los cooperantes.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- La lengua de signos como asignatura optativa en Asturias.
- Niños hiperactivos.
- España es el país con más atropellos.

Digitalización: "Mujeres de hoy: Mujer y salud".

MIÉRCOLES 13 DE FEBRERO

Tema del día: Ciencia y Tecnología.

Experto del día: MIGUEL ÁNGEL SABADELL, físico y redactor de "Muy Interesante".

PRIMER BLOQUE Y SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: MUNDOS DIMINUTOS: AGUAS RECIÉN NACIDAS. Emitimos el tercer capítulo de la ésta serie, una mirada a los microorganismos que habitan en el nacimiento de los ríos. Entrevistamos a FELIPE GÓMEZ, microbiólogo y bioquímico.

Preguntas espectadores:

- ¿Qué es el creacionismo?
- ¿El ser humano recuerda muy mal lo que observa?

Propuestas espectadores:

- Trabajos científicos para descontaminar el río Guadiana.
- El primer meteorito del tipo eucrita recuperado en España.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Robot único en España para radio cirugía.
- Autorizan la clonación terapéutica.
- Consiguen crear vida artificialmente.
- Excursiones al espacio.

Digitalización: "El agua: Rizomata Panton Cap 2".

JUEVES 14 DE FEBRERO

Tema del día: Humanidades.

Experto del día: JESÚS PALACIOS, escritor y crítico literario.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: Entrevistamos a FEDERICO LUPPI Y HERBERT MOROTE, para que nos hablaran de la obra de teatro "El guía del Hermitage".

Preguntas espectadores:

- ¿Qué papel juega la promoción de una película para que sea premiada?.
- ¿El cine español es demasiado realista?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: LEGADOS DE COLECCIÓN: FRANCISCO GODIA. Vimos un documental sobre este catalán coleccionista de pintura, escultura y cerámica. Estuvo en el

estudio con nosotros la Presidenta de la Fundación Francisco Godia, JESUSA VEGA.

Propuestas espectadores:

- Los Carnavales de Tenerife.
- Exposición sobre Picasso en el Reina Sofía.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Goya de honor a Alfredo Landa.
- Rodaje de secuencias con cuadrillas de caballos.
- Javier Bardem sigue ganando premios.

Digitalización: “Estampas contemporáneas: el bailongo don Geraldo”.

LUNES 18 DE FEBRERO

Tema del día: Naturaleza y Medio Ambiente.

Experto del Día: El naturalista LUIS MIGUEL DOMÍNGUEZ.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: PARQUE NACIONAL DE DOÑANA. Viajamos a la mayor reserva ecológica de Europa, un mosaico de ecosistemas que alberga una biodiversidad única.

Preguntas espectadores:

- ¿Hay animales que están desapareciendo antes de ser descubiertos?
- ¿Es cierto que el conejo de monte es una especie clave para los ecosistemas?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: BENIGNO VARILLAS.

Conocimos a este pionero de la ecología y la información ambiental en España. Entrevistamos en plató a ODILE, la hija de FELIX RODRÍGUEZ DE LA FUENTE, Directora de la Fundación que lleva su nombre.

Propuestas espectadores:

- Centro madrileño de cría de anfibios.
- Ordenadores ecológicos.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- La Unión Europea preocupada por los descartes de pesca.
- Edificios bioclimáticos en España.

Digitalización: “Mundo rural: Las Merindades I”

MARTES 19 DE FEBRERO

Tema del día: Sociedad.

Experto del día: MANUEL PIMENTEL. Ex Ministro de Trabajo y Asuntos Sociales y editor.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: PEQUEÑOS GRANDES INVENTOS: LA CAMA Y EL COLCHÓN. Conocimos cómo se inventaron, su evolución y los últimos modelos que hay en el mercado.

Preguntas espectadores:

- ¿Los jóvenes no se emancipan porque no quieren?
- ¿Qué sentido tienen los nacionalismos en el actual panorama político y social de globalización?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: ADOLFO SUÁREZ.

Repasamos la biografía del Ex Presidente del Gobierno Adolfo Suárez, una figura crucial para la transición española.

Propuestas espectadores:

- Emprendedores sociales.
- Fundación ciber voluntarios.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Inmigrantes con amputaciones en su viaje al primer mundo.
- Operaciones de cirugía estética para reconstruir himen.
- Los ojos y la conducción.

Digitalización: “Emocionadamente: el amor”.

MIÉRCOLES 20 DE FEBRERO

Tema del día: Ciencia y Tecnología.

Experto del día: MIGUEL ÁNGEL SABADELL, físico y redactor de “Muy Interesante”.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: “NEXT LIMIT”. Conocimos esta empresa española, especializada en efectos especiales, que hace unos días recibió un Oscar.

Preguntas espectadores:

- ¿Es cierto que usamos el 100% de nuestra capacidad cerebral?
- ¿Podemos viajar a mundos virtuales con un microchip en la retina?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: INSTITUTO NACIONAL DE METEOROLOGÍA. Supimos quiénes integran este instituto, cómo trabajan y cómo realizan las predicciones del tiempo. Estuvo con nosotros en el estudio JOSE MIGUEL VIÑAS, meteorólogo y especialista en física del aire, para contarnos más cosas sobre el tema.

Propuestas espectadores:

- Centro de Superconmutación Al Andalus.
- El hidrógeno como energía alternativa.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Científicos españoles descubren un nuevo planeta.
- Restos de meteorito en Puerto Lápice.
- La NASA cumple 50 años.

Digitalización: “Herencias de Hispania: Primeras Innovaciones”.

JUEVES 21 DE FEBRERO

Tema del día: Humanidades.

Experto del día: JESÚS PALACIOS, escritor y crítico literario.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: TIM BURTON. Estuvimos con el director de cine en su visita a Madrid para presentar su última película.

Preguntas espectadores:

- ¿Cómo se llega a ser un buen crítico de cine?
- ¿El cine violento hace más violenta a la sociedad?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: CARNAVAL DE TENERIFE. Conocimos un montón de curiosidades sobre esta fiesta fascinante, declarada de Interés Turístico Internacional, y hablamos con sus protagonistas.

Propuestas espectadores:

- Daniel Day-Lewis.
- Los títulos de crédito en el cine.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Niño español que se reconoce en una foto de Robert Capa.
- Exposición de Modigliani en el Thyssen.
- Exposición de Picasso en el Reina Sofía.

Digitalización: “Un pintor del sur: Evaristo Guerra”.

LUNES 25 DE FEBRERO

Tema del día: Naturaleza y Medio Ambiente.

Experto del Día: El naturalista LUIS MIGUEL DOMÍNGUEZ.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: PARQUE NACIONAL DE PICOS DE EUROPA, un espacio natural que comparten las comunidades autónomas de Castilla y León, Asturias y Cantabria.

Preguntas espectadores:

- ¿Se maltrata a los delfines en los zoológicos?
- ¿Es cierto que el animal que más muertes causa es el mosquito?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: EL ÁGUILA IMPERIAL. Les ofrecimos un completo reportaje sobre esta especie única, endémica de la Península Ibérica y que se encuentra en peligro de extinción.

Propuestas espectadores:

- Campaña de Greenpeace ¿Quién contamina?.
- Proyecto europeo “Eurobionet”.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- La situación de los embalses.

- En pocas semanas restricciones de agua en Cataluña.
- Informe Greenpeace sobre contaminación.

Digitalización: “Mundo rural: Las Merindades II”.

MARTES 26 DE FEBRERO

Tema del día: Sociedad.

Experto del día: MANUEL PIMENTEL. Ex Ministro de Trabajo y Asuntos Sociales y editor.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: PEQUEÑOS GRANDES INVENTOS: LA FREGONA. Conocimos cómo se inventó, su evolución y los últimos modelos que hay en el mercado.

Preguntas espectadores:

- ¿El “contrato psicológico” es solo una estrategia para aprovecharse de los trabajadores?
- ¿La sociedad será más segura si delincuentes de 12 años cumplen penas de cárcel?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: TRANSPLANTES. España ha sido un año más líder mundial en donación de órganos. Hablamos de esto y conocimos a Eva, una trasplantada hepática. Entrevistamos a CARLOS SANZ, Presidente de la Asociación Nacional de trasplantados hepáticos.

Propuestas espectadores:

- El Proyecto “Juventud en Acción”.
- El “comercio justo”.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Faltan pediatras.
- Los jóvenes y los peligros de Internet.
- Situación de Guatemala.
- Barómetro RTVE sobre el uso de Internet.

Digitalización: “Tengo un nombre”.

MIÉRCOLES 27 DE FEBRERO

Tema del día: Ciencia y Tecnología.

Experto del día: MIGUEL ÁNGEL SABADELL, físico y redactor de “Muy Interesante”.

PRIMER Y SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: MUNDOS DIMINUTOS: EL RÍO INVISIBLE. Conocimos los microorganismos que habitan en el río, concretamente en los tramos medios y altos. Estuvo con nosotros en el estudio la bióloga ÁNGELES AGUILERA, para contarnos más cosas sobre el tema.

Preguntas espectadores:

- ¿Podría existir un planeta similar a la Tierra?
- ¿El amor provoca efectos parecidos a las drogas?

Propuestas espectadores:

- La vacuna contra el VIH.

- Instituto de Ciencias del Vino.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Centro Europeo de astronomía Espacial de Villanueva de la Cañada.
- Ingenieros y aviones de papel.
- Ya se puede pagar café con el móvil.

Digitalización: “Museos de la ciencia: Principia”.

JUEVES 28 DE FEBRERO

Tema del día: Humanidades.

Experta del día: BEGOÑA CARBELO, psicóloga.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: SKETCHS DE HUMOR. Les ofrecimos una recopilación de sketchs de los mejores cómicos de nuestro país.

Preguntas espectadores:

- ¿La psicología positiva es sólo una corriente filosófica?
- ¿Qué opina sobre el libro “El secreto”?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: TRICICLE. Recuperamos sus gags más aplaudidos y hablamos con ellos de “Garrick”, su última función.

Propuestas espectadores:

- Caixaforum.
- Los monjes budistas de la Fundación Prevain.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- “Síndrome del sabio”.
- Informe del Gremio de Editores.
- Disco “Son de limón”.

Digitalización: “Jondo: ¿Qué sabemos del flamenco?”

MARZO

LUNES 3 DE MARZO

Tema del día: Naturaleza y Medio Ambiente.

Experto del Día: DOMINGO JIMÉNEZ BELTRÁN, Ingeniero y Ex Presidente de la Agencia Europea de Medio Ambiente.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: FACULTAD DE CIENCIAS MEDIOAMBIENTALES. Nos acercamos a la Universidad de Castilla-La Mancha para conocer los planes de estudio y las salidas profesionales de esta carrera.

Preguntas espectadores:

- ¿Es cierto que el Río Segura es el más maltratado de España?
- ¿Existen desplazados y refugiados “ambientales”?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: GEOPARQUE DE LAS SUBBÉTICAS. Hablamos del parque natural de las sierras Subbéticas, en Córdoba, una zona reconocida como Geoparque por la UNESCO en 2006. Estuvo con nosotros en el estudio su director, BALDOMERO ROMERO.

Propuestas espectadores:

- La Ciudad del medio Ambiente de Soria.
- La empresa de miel ecológica UZARPA.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- 2008 Año Internacional del Planeta tierra.
 - Andalucía prohíbe los animales exóticos como mascotas.
- Digitalización: “El vínculo con la tierra: Espacios protegidos”.

MARTES 4 DE MARZO

Tema del día: Sociedad.

Experta del día: CARMEN PELLICER, pedagoga.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: PEQUEÑOS GRANDES INVENTOS: EL INODORO. Conocimos cómo se inventó, su evolución y los últimos modelos que hay en el mercado.

Preguntas espectadores:

- ¿Los valores morales los elige la familia o el Estado?
- ¿Por qué el nivel de renta se tiene en cuenta para acceder a un colegio concertado?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: LA OFICINA DEL RETORNADO. Les contamos qué es y cómo funciona esta oficina que ha sido creada para facilitar la vuelta a nuestro país de los españoles que emigraron, sobre todo, en la década de los 60 y 70.

Propuestas espectadores:

- El idioma esperanto.
- La evolución de la mujer española desde los Años 30 hasta la actualidad.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- La salud de las mujeres de entre 45 y 65 años ha empeorado.
- Las asociaciones de vecinos cumplen 40 años.
- España supera la media europea en siniestralidad laboral.

Digitalización: “Mujeres de Hoy: Mujer y urbanismo”.

MIÉRCOLES 5 DE MARZO

Tema del día: Ciencia y Tecnología.

Experto del día: MIGUEL ÁNGEL SABADELL, físico y redactor de “Muy Interesante”.

Primer bloque: FAVORITO: ENCINAS. Conocimos como un grupo de científicos de la Universidad de Extremadura utiliza los anillos de crecimiento de estos árboles como indicadores climáticos.

Preguntas espectadores:

- ¿En qué consiste el problema de “la ruta coloreada”?
- ¿Qué nos deparará la nanotecnología en el campo de los procesadores informáticos?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: LOS AVANCES TECNOLÓGICOS DE LAS TORRES. Visitamos y hablamos con los arquitectos de los cuatro rascacielos más altos de España, los que se están construyendo en la antigua ciudad deportiva del Real Madrid.

Propuestas espectadores:

- Los envases activos.
- Instituto Cavanilles.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Proyecto de Ley contra la piratería en Reino Unido.
- Congreso Internacional de móviles.
- Ibercivis.
- Pruebas con “doomis” en colisión de vehículos.

Digitalización: “Herencias de Hispania: Obras hidráulicas III”.

JUEVES 6 MARZO

Tema del día: Humanidades.

Experta del día: JESÚS PALACIOS, escritor y crítico de cine.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: ALEX DE LA IGLESIA. Charlamos con el director de cine de su trayectoria y de su última película “Los crímenes de Oxford”.

Preguntas espectadores:

- ¿Sólo pueden estudiar cinematografía los “ricos”?
- ¿Los gazapos en el cine son realmente descuidos o se hacen a caso hecho?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: “2008 CULTURAS”. Les ofrecimos un reportaje sobre una curiosa iniciativa del Ministerio de Cultura. Una exposición y un concurso por internet que lleva, precisamente, éste nombre: “2008 Culturas”.

Propuestas espectadores:

- Los Oscar.
- Palau de las Arts Reina Sofía.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- El Festival de Berlín recuerda a Buñuel.
- Documental “3055 Jean Leon”.

Digitalización: “La explosión de las comunicaciones: De cómo, cuándo y por qué nació el lenguaje humano”.

LUNES 10 DE MARZO

Tema del día: Naturaleza y Medio Ambiente.

Experto del Día: DOMINGO JIMÉNEZ BELTRÁN, Ingeniero y Ex Presidente de la Agencia Europea de Medio Ambiente.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: PARQUE NACIONAL DEL TEIDE. Visitamos la isla de Tenerife para descubrir por qué el extraordinario paisaje del Parque Nacional del Teide es un monumento geológico de los más espectaculares del mundo.

Preguntas espectadores:

- ¿Es cierto que existe el tráfico ilegal de recursos naturales?
- ¿Vuelve a haber agua en el río Ebro para trasvasar?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: EXPOSICIÓN PLANETA TIERRA. Recordamos que el año 2008 ha sido declarado por la ONU Año Internacional del Planeta Tierra. Visitamos la exposición itinerante que se ha organizado con la pretensión de abrirnos más los ojos con relación al problema medioambiental.

Propuestas espectadores:

- Cáscaras de arroz y células fotovoltaicas.
- Motores de aire comprimido.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Crean bunker de semillas en el Ártico.
- Los agricultores de La Albufera utilizan escombros para marcar lindes y acequias.
- Encargan clon de valioso semental de Victoriano del Río.

Entrevistamos a FELIPE BARRIO, fotógrafo y naturalista que ganó en 2007 el título de fotógrafo del año en la categoría de mundo submarino en el prestigioso concurso “*Wildlife Photographer of the Year*”, que organiza la BBC y el Museo de Historia Natural de Londres.

Digitalización: “Mundo rural: La mujer en el campo”.

MARTES 11 DE MARZO

Tema del día: Sociedad.

Experta del día: MARÍA RODRÍGUEZ, Presidenta de CECU

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: PEQUEÑOS GRANDES INVENTOS: EL CINTURÓN DE SEGURIDAD. Conocimos quién y cómo se inventó.

Preguntas espectadores:

- ¿A qué se debe el incremento en la venta de productos peligrosos para los consumidores?
- ¿El aumento del precio de la leche puede deberse a la especulación de las grandes empresas?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: LEY CONCURSAL. Les hablamos a fondo de esta ley que nos permite declararnos insolventes cuando no podemos hacer frente a nuestras deudas y así renegociar los préstamos.

Propuestas espectadores:

- Federación Española de bancos de alimentos.
- Fundación Chandra.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Productos peligrosos para los consumidores.
- Requisados 50000 artículos de marca falsificados.
- Fraude multimillonario en Liechestein.

Entrevistamos a LUCINA GIL, Directora del Goya del 2008 a mejor corto documental.

Digitalización: “Emocionadamente: La ira”.

MIÉRCOLES 12 DE MARZO

Tema del día: Ciencia y Tecnología.

Experto del día: MIGUEL ÁNGEL SABADELL, físico y redactor de “Muy Interesante”.

PRIMER Y SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: MUNDO DIMINUTO: LAS CHARCAS EFÍMERAS. Vimos un capítulo nuevo de esta serie que nos habla de los microorganismos que pueblan nuestro planeta.

Preguntas espectadores y público:

- ¿Por qué viven en charcas en lugar de en ríos muchos animales y microorganismos?
- ¿Por qué las estrellas siempre forman grupos?
- ¿De qué manera influye en el medio ambiente la creación de lagunas artificialmente por el hombre? ¿Qué requisitos se tienen que dar?
- ¿Qué color tienen la Luna?

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Una niña sorda oye gracias a un implante cerebral.
- Microsoft compartirá su tecnología.
- La basura espacial.

Digitalización: “Museos de la ciencia: Parque de las Ciencias

de Granada”.

JUEVES 13 MARZO

Tema del día: Humanidades.

Experta del día: DAVID GARCÍA HERNÁN

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: JOHN ELIOT. Les ofrecimos un reportaje sobre este hispanista e historiador inglés, que recientemente estuvo en España.

Preguntas espectadores y público:

- ¿Qué es la historia falseada por omisión?
- ¿La novela histórica desvirtúa el carácter objetivo de la historia?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: “EXPOSICIÓN DE SOROLLA”. Viajamos a Valencia para visitar la exposición “Visiones de España”, una ocasión única para ver pinturas murales de Sorolla que, por primera vez, han salido de la Hispanic Society de Nueva York.

Preguntas espectadores y público:

- ¿Cuál es la importancia de la luz en los cuadros de Sorolla y qué ha supuesto en la pintura posterior?
- ¿Qué funcionalidad tiene la Universidad de Mayores?

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- El último libro de Harry Potter a la venta.
- Exposición de arte chino en la Fundación Miró de Barcelona.

Digitalización: “La explosión de las comunicaciones: Los milagros de la comunicación entre personas”.

MARTES 25 DE MARZO

Tema del día: Sociedad.

Experta del día: CARMEN PELLICER, Pedagoga y teóloga.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: PEQUEÑOS GRANDES INVENTOS: EL CHICLE. Les contamos de dónde se saca el chicle y quién lo inventó.

Preguntas espectadores:

- ¿Contribuyen los medios de comunicación a que los jóvenes consuman drogas?
- ¿La custodia compartida debería ser obligatoria?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: CHANDRA. Conocimos esta fundación que facilita la participación de diferentes agentes sociales en proyectos de desarrollo utilizando tecnologías de la información. Estuvo con nosotros la Directora de esta fundación, MARISOL GARCÍA.

Propuestas espectadores:

- La vida en las residencias de la tercera edad.
- Regularización de inmigrantes por arraigo.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Los hijos podrían tener menos esperanza de vida que sus padres.
- Detenido conductor a 190 km/h y con dos niños.
- Red de matrimonios de conveniencia.
- Varios menores agraden al padre de niño que sufría acoso escolar.
- Digitalización: “Emocionadamente: La tristeza”.

MIÉRCOLES 26 DE MARZO

Tema del día: Ciencia y Tecnología.

Experto del día: MIGUEL ÁNGEL SABADELL, físico y redactor de “Muy Interesante”.

PRIMER BLOQUE: INSTITUTO CAVANILLES. Nos acercamos a Valencia para conocer este centro que se dedica al estudio de la biodiversidad y la biología evolutiva.

Preguntas espectadores:

- ¿Será la fusión una buena alternativa de energía para el futuro?
- ¿Segregamos los humanos feromonas? ¿Qué utilidad tienen?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: HIDRÓGENO. Visitamos el Instituto de Catálisis y Petroleoquímica del CSIC. Estuvo en el estudio ANTONIO GONZÁLEZ GARCÍA-CONDE para hablarnos del hidrógeno.

Propuestas espectadores:

- La científica M^a José Jurado.
- La empresa “Life Sequencing”.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Laboratorio de genética de la Guardia Civil.
- La NASA recrea el polo sur lunar.
- La fiebre del cobre.

Digitalización: “Más por Menos: La geometría se hace arte”.

JUEVES 27 MARZO

Tema del día: Humanidades.

Experto del día: EMILIO GUTIÉRREZ CABA, actor.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: “DESCALZOS EN EL PARQUE”. Magüi Mira y Jorge Sanz nos hablaron de la obra de teatro que representaban en Madrid.

Preguntas espectadores:

- ¿Por qué se han adaptado tan pocas películas al teatro?

- ¿Qué mueve a determinadas personas a ser actores o actrices?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: “LEGADOS DE COLECCIÓN: FUNDACIÓN LÁZARO GALDIANO I”. Junto a la Directora de la Fundación, JESUSA VEGA, conocimos la figura de este mecenas.

Propuestas espectadores:

- La Fundación Casa Medina Sidonia.
- La Casa Encendida.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Empresa que crea efectos digitales para el cine.
- El musical de Ana Frank.

Digitalización: “La explosión de las comunicaciones: Los animales tienen mucho que decir”.

LUNES 31 DE MARZO

Tema del día: Naturaleza y Medio Ambiente.

Experto del Día: LUIS MIGUEL DOMÍNGUEZ, Naturalista.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: BIOPARK. Nos acercamos a Valencia para visitar un zoológico de los llamados de nueva generación.

Preguntas espectadores:

- ¿Cuáles son los árboles singulares más importantes de España?
- ¿Es cierto que las aves en peligro de extinción son conscientes de la desaparición de su especie?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: GEOPARQUE DEL SOBRARBE. Visitamos los valles, ríos y montañas de la comarca del Sobrarbe en Huesca.

Propuestas espectadores:

- El Cachucho, Asturias, primera área submarina protegida de España.
- Plagas urbanas.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- La presa del Cañón del Colorado.
- Nuevos coches eléctricos.
- El osezo Knut.

Entrevistaremos a JESÚS FERNÁNDEZ MORÁN, Director técnico del Zoo Aquarium de Madrid y autor del libro “Fauna S.A.”.

Digitalización: Mundo rural: El Valle de Lástur.

ABRIL

MARTES 1 DE ABRIL

Tema del día: Sociedad.

Experto del día: MANUEL PIMENTEL, Ex Ministro, editor y escritor.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: PEQUEÑOS GRANDES INVENTOS: EL SELLO POSTAL. Esta serie nos acercó al sello postal, creado por un británico, Rowland Hill.

Preguntas espectadores:

- ¿La paridad debe imponerse por ley o por convicción de la sociedad?
- ¿Existen terapias de educación y conversaciones para que los terroristas dejen las armas?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: PONGA. Hablamos de este concejo asturiano, el menos poblado y más envejecido del principado. Conocimos qué medidas se han puesto en marcha para rejuvenecer su población.

Propuestas espectadores:

- Métodos para dejar de fumar.
- Historia de la ropa interior.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Curso a policías para reconocer bandas violentas.
- Los más ricos del mundo.
- Programa “Gustino” para promover menús saludables.

Digitalización: “Emocionadamente: La felicidad”.

MIÉRCOLES 2 DE ABRIL

Tema del día: Ciencia y Tecnología.

Experto del día: MIGUEL ÁNGEL SABADELL, físico y redactor de “Muy Interesante”.

PRIMER BLOQUE Y SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: MUNDOS DIMINUTOS: DENTRO DEL ESPEJO. Vimos un nuevo capítulo de esta serie que trata, como su propio nombre indica, de microorganismos.

Preguntas espectadores:

- ¿Por qué tenemos los humanos tan pocos genes?
- ¿Continuará Malthus equivocado?

Propuestas espectadores:

- Creativos del videoarte digital.
- Instituto de Agroquímica y Tecnología de los alimentos del CSIC.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- La alergia primaveral.
- FEBIT, feria sobre las nuevas tecnologías.
- Exposición tecnológica.

Digitalización: “Museos de la ciencia: Cosmocaixa”.

JUEVES 3 DE ABRIL

Tema del día: Humanidades.

Experto del día: **JESÚS PALACIOS**, escritor y crítico de cine.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: MICHAEL CONNELLY. El escritor norteamericano nos habló de su nuevo libro “Echo Park”.

Preguntas espectadores:

- ¿Cuáles son las mejores adaptaciones del cómic al cine?
- ¿El término de cine nacional tiende a desaparecer?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: “FUNDACIÓN LÁZARO GALDIANO II”. Les ofrecimos la segunda parte del documental sobre la colección privada de José Lázaro Galdiano y conversamos en el estudio con su directora, **JESUSA VEGA**.

Propuestas espectadores:

- Exposición Tesoros sumergidos de Egipto.
- Exposición “Cosas del surrealismo”.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Lo que nunca se ve de Disney.
- La frase cinematográfica del año (Javier Bardem en la película de los Coen).

Digitalización: “Sansueña recuerda a Luis Cernuda”.

LUNES 7 DE ABRIL

Tema del día: Naturaleza y Medio Ambiente.

Experto del Día: **LUIS MIGUEL DOMÍNGUEZ**, Naturalista.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: PACA Y TOLA. Conocimos a dos osas asturianas que viven en cautividad, un símbolo de la lucha por la recuperación del oso pardo.

Preguntas espectadores:

- ¿Qué es un bosque primario? ¿Hay alguno en España?
- ¿Es cierto que algunas especies animales se reproducen menos en época de sequía?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: PLANETA ÁRBOL: EL TEJO. Nos acercamos al mundo mágico de los árboles, concretamente al del tejo.

Propuestas espectadores:

- Animales en adopción.
- Congreso Mundial sobre la naturaleza.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Se podrán cazar lobos al sur del Duero.
- Logran almendros que polinizan sin insectos.
- Las bicis podrán ir en el metro de Madrid todos los días de la semana.

Entrevistamos a SERGIO FERNÁNDEZ TOLOSA, un periodista que ha recorrido los siete desiertos más importantes del mundo en bicicleta.

Digitalización: “Mundo rural: La rosa del azafrán”.

MARTES 8 DE ABRIL

Tema del día: Sociedad.

Experto del día: MANUEL PIMENTEL, Ex Ministro, editor y escritor.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: PEQUEÑOS GRANDES INVENTOS: CUBIERTOS DE MESA I. Conocimos el momento en el que dejamos de comer con los dedos y nos centramos en la evolución de la cuchara y el cuchillo.

Preguntas espectadores:

- ¿La generalización de negocios self service generará grandes desigualdades económicas en la sociedad?
- ¿La protesta laica tiene nombre de mujer?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: EMPRENDEDORES SOCIALES. Supimos qué y quiénes son. La Asociación ASHOKA hace mucho por ellos.

Propuestas espectadores:

- Plan Avanza.
- Pocoyó.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Inmigrantes emprendedores.
- La prostitución es un problema vinculado a la trata de personas.
- Uniforme con falda corta en clínica de Cádiz.

Entrevistamos a SOLEDAD SUÁREZ, responsable del área de educación para el desarrollo de “Manos Unidas”.

Digitalización: “Emocionadamente: Los celos”.

MIÉRCOLES 9 DE ABRIL

NO HAY EMISIÓN DEBIDO AL DEBATE DE INVESTIDURA

JUEVES 10 DE ABRIL

Tema del día: Humanidades.

Experto del día: JESÚS PALACIOS, escritor y crítico de cine.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: ASÍ SE HIZO: “EL PRADO DE LAS ESTRELLAS”. Vimos los momentos clave del rodaje de la última película de Mario Camus.

Preguntas espectadores:

- ¿Está desapareciendo el Star-system americano?
- ¿El cine mundial carece de buenos guionistas?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: “COLECCIONISMO Y MERCADO”. Les contamos qué le lleva a alguien a coleccionar arte, cómo ha evolucionado a lo largo de la historia la figura del coleccionista y su importancia para la conservación del patrimonio artístico de un país. También vimos cómo se realiza una subasta.

Propuestas espectadores:

- El cine digital.
- El director de cine Nacho García Velilla.

TERCER BLOQUE. Entrevistamos a FERNANDO MARÍAS, el último ganador del premio de literatura juvenil Gran Angular de SM.

Digitalización: “La explosión de las comunicaciones: El espíritu de la gran colmena”

LUNES 14 DE ABRIL

Tema del día: Naturaleza y Medio Ambiente.

Experto del Día: DOMINGO JIMÉNEZ BELTRÁN, Premio Nacional de Medio Ambiente 2007, ingeniero industrial.

PRIMER BLOQUE Y SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: EL VÍNCULO CON LA TIERRA: JOYAS DEL PATRIMONIO NATURAL. Recorrimos los 14 Parques Nacionales de España.

Preguntas espectadores:

- ¿Se pueden crear islas artificiales para la producción de agua potable y electricidad?
- ¿La contaminación del suelo impide la producción agrícola ecológica?

Propuestas espectadores:

- Micro reservas de la naturaleza.
- Recuperación de ríos en España.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- La Antártida se está rompiendo.
- Trasvase Tajo- Segura y el caudal del Ebro.
- Preocupante sequía en Cataluña.
- La ecotasa y la venta de todoterrenos.

Digitalización: “El vínculo con la tierra: El paisaje”.

MARTES 15 DE ABRIL

Tema del día: Sociedad.

Experta del día: CARMEN PELLICER, pedagoga, teóloga y autora de uno de los libros de texto de la asignatura “Educación para la ciudadanía”.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: PEQUEÑOS GRANDES INVENTOS: CUBIERTOS DE MESA II. Conocimos el momento en el que dejamos de comer con los dedos y centrándonos en la evolución del tenedor.

Preguntas espectadores:

- ¿Los nuevos pecados alejan o acercan a la Iglesia del pueblo?
- ¿Qué beneficios se obtiene del Bachillerato Internacional?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: 25 ANIVERSARIO DEL INSTITUTO DE LA MUJER. Conocimos la historia de la creación y la evolución de este instituto. Estuvo con nosotros en el estudio ROSA M^a PERIS, su directora.

Propuestas espectadores:

- Carteros rurales.
- Proyecto educativo “Operación éxito”.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Día Internacional del Humor en el Trabajo.
- Pueblo francés donde multarán a quien se muera sin tener reservado nicho.
- Muere un bebé en ludoteca.

Entrevistamos a la psicóloga PILAR VARELA para que nos hablara de su nuevo libro “Tímidamente”.

Digitalización: “Emocionadamente: La sorpresa”

MIÉRCOLES 16 DE ABRIL

Tema del día: Ciencia y Tecnología

Experto del día: MIGUEL A. SABADELL, físico y divulgador científico.

PRIMER Y SEGUNDO BLOQUE: MUNDOS DIMINUTOS: A LOS PIES DEL BOSQUE. Les mostramos el último capítulo de esta serie. Nos visitó su director RUBÉN DURO.

Preguntas espectadores:

- ¿Cuál es la base biológica de la conciencia?
- ¿Cuánto puede extenderse la expectativa de vida humana?

Propuestas espectadores:

- Feria “Madrid es Ciencia”.
- Margarita Salas.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Fuga de cerebros.

- Científicos confirman que el amor es ciego.
- Comerciantes británico utilizan el “mosquito” para ahuyentar adolescentes gamberros.

Digitalización: “Museos de la ciencia: Cuenca, un viaje al pasado”.

JUEVES 17 DE ABRIL

Tema del día: Humanidades.

Experto del día: JESÚS PALACIOS, escritor y crítico de cine.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: ASÍ SE HIZO: “OSCAR, UNA PASIÓN SURREALISTA”. Vimos los momentos clave del rodaje de la película del director Lucas Fernández sobre la figura del pintor canario Oscar Domínguez.

Preguntas espectadores:

- ¿Hay que ser escandaloso para triunfar en el mundo del arte?
- ¿Qué cualidades debe tener un buen director de cine?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: “PALAU DE LAS ARTS”.

Pasamos al otro lado del telón en El Palau de Las Arts en Valencia para contarles cómo se pone en marcha una ópera.

Propuestas espectadores:

- Monográfico sobre Pedro Almodóvar.
- PhotoEspaña 2008.

TERCER BLOQUE: Entrevistamos a CURRO SAVOY, conocido como el “Rey del silbido” porque ha silbado las bandas sonoras de los westerns más legendarios de la historia del cine.

Digitalización: “Liebres: La muerte”.

LUNES 21 DE ABRIL

Tema del día: Naturaleza y Medio Ambiente.

Experto del Día: DOMINGO JIMÉNEZ BELTRÁN, Premio Nacional de Medio Ambiente 2007, ingeniero industrial.

PRIMER BLOQUE: BEBÉ CANGURO. Conocimos las dificultades de un grupo de veterinarios de Navarra para salvar a una cría de canguro que ha sido rechazada por su madre.

Preguntas espectadores:

- ¿Qué son los derechos de emisión que autoriza la Unión Europea?
- ¿En qué consiste el Proyecto Hidrosol II?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: BIOPLÁSTICOS. Vimos un amplio reportaje sobre los plásticos elaborados a partir de recursos vegetales como patatas, soja o maíz. Estuvo con nosotros en el estudio SARA DEL RÍO, Responsable de la campaña de contaminación de GREENPEACE.

Propuestas espectadores:

- Censo de toda la vida submarina.

- Pintura que genera energía solar.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- La Estación de San Glorio.
- El primer avión del mundo con pilas de hidrógeno.
- Tiburón en las playas de Barcelona.

Entrevistamos a SEBASTIÁN ÁLVARO, Director del mítico programa de La 2 “Al filo de lo imposible”.

Digitalización: “Mundo rural: Un leader en la Sierra de Segura”.

MARTES 22 DE ABRIL

Tema del día: Sociedad.

Experta del día: CARMEN PELLICER, pedagoga, teóloga y autora de uno de los libros de texto de la asignatura “Educación para la ciudadanía”.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: PEQUEÑOS GRANDES INVENTOS: EL PRESERVATIVO. Les contamos la historia del método anticonceptivo más utilizado en España.

Preguntas espectadores:

- ¿Por qué los dibujos animados no se emiten por televisión en versión original inglesa?
- ¿La sociedad está al borde del infarto, como dice el escritor José Luis Sanpedro?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: JUAN ARIAS.

Conocimos al escritor y periodista Juan Arias, uno de los mayores expertos en la Biblia y hablamos de su último libro “Proyecto Esperanza”.

Propuestas espectadores:

- El ciber-crimen.
- La producción apícola del Valle del Tietar.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- La baja maternal de las diputadas.
- Mujeres maltratadas.
- Los abusos sexuales infantiles.
- Rescatadas niñas de secta mormona.
- Expulsada una mujer de una cofradía por lesbiana.

Digitalización: “Emocionadamente: el asco”.

MIÉRCOLES 23 DE ABRIL

Tema del día: Ciencia y Tecnología

Experto del día: MIGUEL A. SABADELL, físico y divulgador científico.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: PAISAJES NEURONALES. Vimos una impresionante exposición de imágenes científicas del sistema nervioso del cerebro humano.

Preguntas espectadores:

- ¿Cuánto de nuestra personalidad es genética?
- ¿Es Isaac Newton el científico más grande que jamás ha existido?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: INSTITUTO DE AGROQUÍMICA Y TECNOLOGÍA DE LOS ALIMENTOS. Visitamos este instituto y hablamos con sus investigadores para conocer los últimos estudios en materia de alimentación.

Propuestas espectadores:

- Peces cebr en el Centro Andaluz de Biología.
- Caramelos contra el colesterol.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Operación para extirpar riñón a través de la vagina.
- La extinción de los mamuts y el cambio climático.
- Operación para colocar prótesis en el cráneo para ser más altos.

Digitalización: “Museos de la ciencia: La Coruña, una ciudad abierta al Atlántico”.

JUEVES 24 DE ABRIL

Tema del día: Humanidades.

Experto del día: JESÚS PALACIOS, escritor y crítico de cine.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: ROBERT WILSON. Nos acercamos a la figura de uno de los autores más aclamados del teatro de vanguardia.

Preguntas espectadores:

- ¿Las leyendas urbanas del cine son realidad o ficción?
- ¿La descarga de películas en Internet debería dejar de ser ilegal?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: “MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS”. Les hablamos de la historia y evolución de los museos de artes decorativas y nos centramos en el español. Contemplamos sus colecciones de cerámica, vidrios, textiles, mobiliario, alfombras, joyas y metales.

Propuestas espectadores:

- Exposición “El pan de los ángeles”.
- David Mamet.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Bett Davis hubiera cumplido 100 años.
- Nuevo homenaje a Rafael Azcona.

Digitalización: “Amigos: José Angel Valente, poeta”.

LUNES 28 DE ABRIL

Tema del día: Naturaleza y Medio Ambiente.

Experto del Día: LUIS MIGUEL DOMÍNGUEZ, naturalista.

PRIMER BLOQUE: CIGÜEÑAS. Hablamos de uno de los animales más característicos de la primavera: las cigüeñas.

Preguntas espectadores:

- ¿Hay sobrepoblación de cabra montés en la Sierra de Madrid?
- ¿El problema del agua en España es sólo una lucha política?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: LAS ABEJAS.

Aprendimos cómo se organizan, cómo reconocerlas y les hablamos de todos los productos que nos regalan: miel, polen, jalea real, propóleo.

Propuestas espectadores:

- Los Arribes del Duero.
- Programa Trino.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Controles por el accidente nuclear de Ascó.
- 20 Aniversario de la batalla antinuclear de Brihuega.

Digitalización: “Mundo rural: La salud en el Páramo”.

MARTES 29 DE ABRIL

Tema del día: Sociedad.

Experto del día: JORDI RAICH, especialista en relaciones internacionales y coordinador de numerosos proyectos de ayuda humanitaria con diversas ONGs.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: PEQUEÑOS GRANDES INVENTOS: EL BOLÍGRAFO. Les contamos la historia del instrumento de escritura más popular del mundo.

Preguntas espectadores:

- ¿Es cierto que algunas ONGS en lugar de ayudar empeoran la situación de los más necesitados?
- ¿La palabra está perdiendo fuerza como instrumento contra la guerra o nunca la ha tenido?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: LA SANIDAD EN ESPAÑA. Salimos a la calle y entramos en algunos hospitales para tomar la temperatura a nuestro sistema sanitario. Hablamos del tema en el estudio con M^a JOSÉ GARCÍA ALUMBREROS, miembro del sindicato de enfermería SATSE.

Propuestas espectadores:

- Los derechos de la mujer en el islam.
- Programa Volpa de la Fundación Entreculturas.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- China “medalla de oro” en ejecuciones, según Amnistía Internacional.
 - Hay 24 millones de refugiados en el mundo.
 - Protestas en algunos países por el precio de los alimentos.
- Digitalización: “Mujeres de Hoy: Mujer y deporte”.

MIÉRCOLES 30 DE ABRIL

Tema del día: Ciencia y Tecnología

Experto del día: MIGUEL A. SABADELL, físico y divulgador científico.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: ASTEROIDE. Conocimos a un matrimonio murciano al que su pasión por las estrellas les ha traído una magnífica sorpresa: han descubierto un asteroide.

Preguntas espectadores:

- ¿De qué está hecho el Universo?
- ¿Cómo Jonhatan Swift tuvo conocimiento de las dos lunas de Marte en “Los viajes de Gulliver”?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE LA UNIVERSIDAD DE VALENCIA. Visitamos este centro y entrevistamos en el estudio a su director, VICENT MARTÍNEZ. También, supimos un poco más de una actividad que organizan en el planetario de Pamplona, LA ESCUELA DE ESTRELLAS.

Propuestas espectadores:

- Genetrix.
- Clonación de árboles.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Descubierto un nuevo planeta con similitudes con la Tierra.
- Selección de embriones para evitar enfermedades genéticas.
- Tejidos inteligentes.
- Wii Fit.

Digitalización: “Más por menos: El mundo de la espirales”.

MAYO

LUNES 5 DE MAYO

Tema del día: Naturaleza y Medio Ambiente.

Experto del Día: LUIS MIGUEL DOMÍNGUEZ, Naturalista.

PRIMER BLOQUE Y SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: EL VÍNCULO CON LA TIERRA: VIDA ANIMAL”. Hablamos de la fauna ibérica y de algunos de los lugares más destacados para observarla.

Preguntas espectadores:

- ¿Es creíble en nuevo Ministerio de Medio Ambiente, Medio Rural y Marino?

- ¿Existen águilas harpías en España?

Propuestas espectadores:

- Refugio de rapaces de Montejo de la Vega.
- El biólogo español Pedro Jordano y su trabajo de investigación.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Acoso rural por la ampliación de las poblaciones.
- Primer kart de hidrógeno.
- Insecto que lleva 100 millones de años camuflado en ámbar.

Digitalización: “Mundo rural: Si el sol fuera jornalero”.

MARTES 6 DE MAYO

Tema del día: Sociedad.

Experto del día: MANUEL PIMENTEL, Ex Ministro, editor y escritor.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: PEQUEÑOS GRANDES INVENTOS: EL BAÑADOR.

Preguntas espectadores:

- ¿La inversión privada es la mejor manera de garantizar la sanidad pública?
- ¿Estamos cada vez más cerca de las sociedades modernas de la Europa del Norte?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: BARRANDA. Estuvimos en este pueblo murciano para conocer su fiesta de las cuadrillas, una celebración que quieren convertir en Fiesta de Interés Turístico Nacional.

Propuestas espectadores:

- Iniciativa “Vía rápida de educación para todos”
- Asociación de comerciantes “Triball”.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Un hombre que ha estado preso 13 años es inocente.
- Jurado popular.
- Grupo musical “Grado 0”.

Digitalización: “Mujeres de hoy: Mujer e inmigración”.

MIÉRCOLES 7 DE MAYO

Tema del día: Ciencia y Tecnología.

Experto del día: MIGUEL ÁNGEL SABADELL, físico y redactor de “Muy Interesante”.

PRIMER BLOQUE Y SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: MUSEOS DE LA CIENCIA: UNA CIUDAD ABIERTA A LA CIENCIA Y AL ATLÁNTICO. Visitamos los tres museos de la ciencia que tienen en La Coruña: La Casa de las Ciencias, El Domus, dedicado al ser humano, y el Aquarium Finisterrae.

Preguntas espectadores:

- ¿Existen virus que proceden del espacio exterior?
- ¿El ozono es amigo o enemigo?

Propuestas espectadores:

- Nuevas tecnologías en el tratamiento de la infertilidad.
- Instituto de Física Corpuscular.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Sensores que ayudan a adelantar a camiones y autobuses.
- El petróleo en España.
- Las centrales nucleares en España.

Digitalización: “Más por menos: Del baloncesto a las cometas”.

JUEVES 8 DE MAYO

Tema del día: Humanidades.

Experto del día: **JESÚS PALACIOS**, escritor y crítico de cine.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: ASÍ SE HIZO: “ENLOQUECIDAS”. Vimos cómo se rodó la última película de Juan Luis Iborra, compartimos jornada de rodaje con sus actrices y personal técnico, y disfrutamos con sus divertidas escenas.

Preguntas espectadores:

- ¿Qué futuro tiene el cine rodado con teléfonos móviles?
- ¿El nuevo “Marcel Studio” conseguirá que las adaptaciones del cómic al cine sean mejores?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: “CRISTINA HOYOS”. Dimos el protagonismo que merece a esta “bailaora”.

Propuestas espectadores:

- Plan de ampliación del Museo Reina Sofía.
- El cine protesta.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Cortometraje con record de visitas en Youtube.
- La web Omega renace en la Red.
- Concierto dirigido por una lavadora.

Digitalización: “Liebres: El viaje”.

LUNES 12 DE MAYO

Tema del día: Naturaleza y Medio Ambiente.

Experto del Día: DOMINGO JIMÉNEZ BELTRÁN, Ingeniero y Ex Director de la Agencia de Europea de Medio Ambiente.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: EL OSO FURACO. Viajamos a Asturias para informarnos de cómo van los planes de reproducción de las osas Paca y Tola, un símbolo de la lucha por la recuperación del oso pardo.

Preguntas espectadores:

- ¿Si no reducimos el consumo de carne destruiremos el planeta?
- ¿La producción de biocombustibles se está convirtiendo en un fraude?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: ESTACIÓN DE SAN GLORIO. Hablamos de polémica sentencia judicial que ha paralizado las obras de una estación de esquí en la Cordillera Cantábrica.

Propuestas espectadores:

- Plan experimental de captura de CO² en España, en el Bierzo en 2009.
- Los nacimientos de los ríos.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- 10 años de Aznalcollar, la mayor catástrofe medioambiental de España.
- Cada año hay menos atunes rojos y más pequeños.

Entrevistamos a LUIS Y OLAIA JUARISTI, autores del libro “La ruta de Don Quijote en bicicleta”.

Digitalización: “Mundo rural: Mondoñedo existe I”

MARTES 13 DE MAYO

Tema del día: Sociedad.

Experto del día: MANUEL PIMENTEL, Ex Ministro, editor y escritor.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: PEQUEÑOS GRANDES INVENTOS: LA LENCERÍA.

Preguntas espectadores:

- ¿Realmente la inmigración es un problema en España?
- ¿Las escuelas infantiles se han convertido en un negocio?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: MUJERES Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN. Oímos las experiencias de un grupo de mujeres que trabajan o han trabajado en diferentes medios de comunicación, un pedacito de la historia del periodismo hecho por mujeres en España.

Propuestas espectadores:

- Técnicas de estudio.

- Programas para la transición a la vida independiente de los discapacitados.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Una niña yemení de 8 años se divorcia.
- En España hay medio millón de personas con enfermedades mentales agudas.
- Trabajadores de Barajas implicados en tráfico de drogas.

Digitalización: “Mujeres de hoy: Mujeres en Naciones Unidas”.

MIÉRCOLES 14 DE MAYO

Tema del día: Ciencia y Tecnología.

Experto del día: MIGUEL ÁNGEL SABADELL, físico y redactor de “Muy Interesante”.

PRIMER BLOQUE Y SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: UNIVERSO MATEMÁTICO: PITÁGORAS, MUCHO MÁS QUE UN TEOREMA. Les ofrecimos uno de los capítulos más solicitados por los espectadores de una de nuestras míticas series sobre matemáticas.

Preguntas espectadores:

- ¿Qué es la “witricidad” y cuál es su funcionamiento?
- ¿Es peligroso dormir junto a aparatos electrónicos?

Propuestas espectadores:

- El proyecto RE-WISE.
- Búsqueda científica de vida extraterrestre.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Sábana que elimina el estrés mientras dormimos.
- Los graffiteros cambian el spray por láser.
- Casco para moto con airbag.

Digitalización: “Más por menos: Fibonacci, la magia de los números”.

JUEVES 15 DE MAYO

Tema del día: Humanidades.

Experto del día: JESÚS PALACIOS, escritor y crítico de cine.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: “JEAN LUC LAGARCE”.

Hablamos de la figura del director y autor dramático francés, fallecido hace ya 13 años.

Preguntas espectadores:

- ¿Qué importancia tiene el montador de cine en el resultado final de una película?
- ¿Un buen final en cine es el que plantea preguntas y da pocas respuestas?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: “LA CASA ENCENDIDA”. Recorrimos detenidamente uno de los centros sociales

y culturales de mayor prestigio en Madrid. Les mostramos todo lo que tienen previsto para los próximos meses.

Propuestas espectadores:

- El pabellón puente de Expo Zaragoza.
- El director de fotografía Christopher Doyle.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Exposición de fotografía de Linda MacCartney.
- El Museo de historia de Hollywood cumple 60 años.
- Coppola rueda con Maribel Verdú y Carmen Maura.

Entrevistamos NACHO GARCÍA VELILLA, director de la película recientemente estrenada “Fuera de Carta”.

Digitalización: “La explosión de las comunicaciones: La universalización de la cultura”.

LUNES 19 DE MAYO

Tema del día: Naturaleza y Medio Ambiente.

Experto del Día: DOMINGO JIMÉNEZ BELTRÁN, Ingeniero y Ex Director de la Agencia de Europea de Medio Ambiente.

PRIMER BLOQUE Y SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: LA RIADA DE 1957. Recordamos que en octubre de 1957 Valencia sufrió una de las peores riadas de su historia. Contamos en el estudio con dos de las creadoras de este documental, EVA LÓPEZ Y BEATRIZ CARREÑO.

Preguntas espectadores:

- ¿La mala calidad del aire en las grandes ciudades es peligrosa?
- ¿Los océanos serán una pieza clave para luchar contra el cambio climático?

Propuestas espectadores:

- Cultivo de transgénicos en la Comunidad de Madrid.
- I Conferencia Internacional sobre la sostenibilidad del automóvil.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- El consumo de bolsas de plástico.
- Granjas escuela.
- Emisora de radio que sólo emite sonidos de pájaros.

Digitalización: “Mundo rural: Mondoñedo existe II”.

MARTES 20 DE MAYO

Tema del día: Sociedad.

Experta del día: CARMEN PELLICER, Pedagoga y teóloga.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: PEQUEÑOS GRANDES INVENTOS: EL ABANICO. Hablamos de este objeto tan español y que, sin embargo, se inventó en Asia.

Preguntas espectadores:

- ¿Por qué suspendemos en educación si cada vez se lee más en España?
- ¿Por qué se da prioridad en el acceso a becas a las familias numerosas?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: Hª DE LO COTIDIANO: BAJO EL VESTIDO I. Les ofrecimos un documental sobre la historia y evolución de la ropa íntima. El Homo Sapiens hace miles de años decidió cubrir su cuerpo desnudo y hoy la lencería es todo un arte.

Propuestas espectadores:

- 30 Aniversario de Amnistía Internacional.
- Niños superdotados.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Fraudes en las solicitudes a los colegios.
- Anulados algunos contenidos de Educación para la Ciudadanía en Andalucía.
- En Irán se prohíbe la Barbie.

Digitalización: “Mujeres de hoy: Mujer y Ciencia”.

MIÉRCOLES 21 DE MAYO

Tema del día: Ciencia y Tecnología.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: INSTITUTO DE FÍSICA CORPUSCULAR. Charlamos en el estudio de este instituto con su director **FRANCISCO BOTELLA.**

Preguntas espectadores:

- ¿Por qué la física actual es cada vez más metafísica?
- ¿Qué son los rayos gamma y qué aplicaciones tiene?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: BAJO LA PIEL DEL CONFLICTO: EL APRENDIZAJE. Nos aproximamos al conocimiento neurocientífico con el objetivo de ayudarnos a entender los principales conflictos sociales.

Propuestas espectadores:

- Avances en el tratamiento del Alzheimer.
- La trazabilidad de los alimentos.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Neurólogos desmontan teorías de la felicidad.
- El coste del asma en España.
- Riesgos para la salud en los destinos exóticos.

Digitalización: “Más por menos: Las leyes del azar”.

JUEVES 22 DE MAYO

Tema del día: Humanidades

Experto del día: **JESÚS PALACIOS.** Escritor y crítico de cine.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: KIKE ROMERO. Conocimos a este músico a través de este reportaje y, también, en persona, porque estuvo con nosotros en el plató.

Preguntas espectadores:

- ¿Hay muchas películas que en su época fueron destrozadas por la crítica y ahora son obras maestras?
- ¿Estamos cerca de vivir algún nuevo movimiento cinematográfico similar al de la “nouvelle vague” francesa?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: CAIXAFORUM. Visitamos este nuevo museo de Madrid. Les mostramos todo lo que nos ofrece.

Propuestas espectadores:

- Frank Sinatra.
- Festivales de música.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Museo Nacional de la Muerte de México.
- Exposición de Botero en Sevilla.
- El poeta Fernando Beltrán.

También, acudió al estudio el escritor **JESÚS MARCHAMALO** para presentarnos su último libro.

Digitalización: “La explosión de las comunicaciones: El mundo como espectáculo”.

LUNES 26 DE MAYO

Tema del día: Naturaleza y Medio Ambiente.

Experto del Día: El naturalista **LUIS MIGUEL DOMÍNGUEZ.**

PRIMER BLOQUE Y SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: LA VIDA EN EL ENTORNO: INVESTIGACIÓN MARINA. Les hablamos de las instituciones científicas que se dedican a estudiar los ecosistemas marinos.

Preguntas espectadores:

- ¿La caza es perjudicial para el medio ambiente?
- ¿Deben prohibirse por ley las corridas de toros?

Propuestas espectadores:

- Vías verdes.
- Vivero escuela en la Sierra de Guadarrama.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Pareja de osos vista en los Pirineos.
- Se puede ver crecimiento de un par de crías de águila en la web.
- El halcón peregrino cada vez más escaso.
- La comarca del Jiloca preocupada por la invasión de jabalíes.

Entrevistamos a **DIONI SERRANO**, Redactor jefe de la Revista Grandes Espacios.

Digitalización: “Mundo rural: La cabaña nacional”.

MARTES 27 DE MAYO

Tema del día: Sociedad.

EXPERTO DEL DÍA: MANUEL PIMENTEL, Ex Ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, editor y empresario.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: PEQUEÑOS GRANDES INVENTOS: EL PIANO. Les contamos quien y cómo lo inventó.

Preguntas espectadores:

- ¿Los profesores universitarios deberían dejar de ser funcionarios?
- ¿Es más preocupante la violencia en los videojuegos que en el cine?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: Hª DE LO COTIDIANO: BAJO EL VESTIDO II. Les ofrecimos la segunda parte del documental sobre la historia y evolución de la ropa íntima.

Propuestas espectadores:

- Selección de nuevos astronautas.
- Fundación Fernando de Castro.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- La Unión Europea ha cumplido 58 años.
- La nueva directiva sobre inmigración de la UE.
- Los inmigrantes envían cada vez más dinero a sus países.
- Nueva víctima de la violencia doméstica.

Digitalización: “Historia de lo cotidiano: el vestido I”.

MIÉRCOLES 28 DE MAYO

Tema del día: Ciencia y Tecnología.

Experto del día: MIGUEL ÁNGEL SABADELL, físico y divulgador científico.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: INSTITUTO DE TRÁFICO Y SEGURIDAD VIAL. Hablamos de este instituto también, con su director LUIS MONTORO.

Preguntas espectadores:

- ¿El embarazo masculino es biológicamente viable?
- ¿Qué es una supernova?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: BAJO LA PIEL DEL CONFLICTO: JUICIO MORAL. Tratamos de saber qué pasa en nuestro cerebro cuando tenemos que tomar una decisión o un juicio moral. Averiguamos si están separadas la emoción y la razón.

Propuestas espectadores:

- Crecimiento de vegetación tras un incendio.
- XXI certamen de jóvenes investigadores 2008.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- La estación espacial de Robledo de Chavela.
- La Agencia Espacial Europea busca astronautas.
- Una bombilla lleva luciendo 107 años.
- Compartimos el 80% del genoma con el ornitorrinco.

Digitalización: “La mente humana: La inteligencia”.

JUEVES 29 DE MAYO

Tema del día: Humanidades

Experto del día: JULIÁN CASANOVA. Catedrático de Historia Contemporánea.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: RAFAEL GUILLÉN Y MANUEL MOYA. Conocimos al poeta Rafael Guillén, que fue el autor elegido por Manuel Moya, ganador de la decimoquinta edición del concurso de relatos hiperbreves del Círculo Cultural Faroni.

Preguntas espectadores:

- ¿Por qué las religiones se mantienen vivas en pleno siglo XXI?
- ¿La historia está escrita bajo el prisma del hombre, masculino y blanco?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: BICENTENARIO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA. Recordamos lo que sucedió en Madrid el 2 de mayo de 1808 y les mostramos parte de las exposiciones que abrieron para conmemorarlo. Estuvieron con nosotros en el plató JOSE MANUEL GUERRERO, Subcomisario de la exposición “Madrid 2 de mayo 1808-2008. Un pueblo, una nación”, y EMILIO MONTERO, coordinador general del programa conmemorativo de Segovia.

Propuestas espectadores:

- El cine de Woody Allen.
- Freaks.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- El Estado de Israel cumple 60 años.
- El tesoro que recuperó la misión Odyssey es español.

Digitalización: “La película de la historia: La guerra de la independencia”.

JUNIO

LUNES 2 DE JUNIO

Tema del día: Naturaleza y Medio Ambiente.

Experto del Día: El naturalista LUIS MIGUEL DOMÍNGUEZ.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: BUITRES LEONADOS Y MOLINOS DE VIENTO. Viajamos a la Comunidad Valenciana para escuchar a defensores y detractores de los parques eólicos.

Preguntas espectadores:

- ¿El desarrollo urbano es incompatible con la conservación de especies?
- ¿Debería prohibirse la exportación de residuos electrónicos a países en desarrollo?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: LA RUTA DE LA MADERA. Vimos cómo los mejores whiskies escoceses envejecen en barricas de roble jerezanas, elaboradas con robles del norte de la península. **REPORTAJE: VÍA VERDE VALLE DE LA ALCUDIA.** Hablamos, también, de las vías verdes, de los problemas que tienen algunas de ellas cuando los terrenos donde se ubicaban las antiguas vías férreas ahora son propiedad privada.

Propuestas espectadores:

- El corcho y los alcornocales.
- El archipiélago de Chinijo.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Ocultación en la fuga de Ascó.
- Planta para convertir olas en electricidad.
- Competiciones de palomos.
- Proyecto de reproducción de la tortuga boba.

Vídeo de youtube muy visto: pelea de leones y búfalos.

Digitalización: “Mundo rural: Veterinarios”.

MARTES 3 DE JUNIO

Tema del día: Sociedad.

Experta del día: **CARMEN PELLICER**, Pedagoga y teóloga.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: PEQUEÑOS GRANDES INVENTOS: LAS GAFAS. Les contamos quién las inventó.

Preguntas espectadores:

- ¿Debe permitirse la privatización de colegios públicos?
 - ¿No tener papeles debe ser igual a no tener derechos?
- SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: POCOYÓ.** Conocimos al niño que está revolucionando el mundo de la animación. Supimos cómo es y tratamos de desentrañar el secreto de su éxito.

Propuestas espectadores:

- Compartir piso a los 40.
 - La nueva televisión en Internet.
- TERCER BLOQUE:** Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:
- Campaña para la desaparición de bombas de racimo.
 - Día Internacional de la Familia.
 - Fundación contra el racismo del futbolista Lilian Thurán.
 - Compañía teatral de presos ICARO.

Estuvo con nosotros en el estudio JULIO LANCHO, representante de la Plataforma de Educación para Adultos de Madrid.

Digitalización: “Historia de lo cotidiano: El vestido II”.

MIÉRCOLES 4 DE JUNIO

Tema del día: Ciencia y Tecnología.

Experto: JOSÉ PARDINA, Director de la revista “Muy Interesante”.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: “IX FERIA DE LA CIENCIA”.

Hablamos de la última edición de la feria anual “Madrid es ciencia”.

Entrevistamos en el estudio a su director, JUAN GUEREÑO.

Preguntas espectadores:

- ¿Cuál es el futuro de la biotecnología aplicada a la agricultura?
- ¿Los gérmenes y bacterias nos ayudan a evolucionar?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: BAJO LA PIEL DEL CONFLICTO: TERCERA PARTE. La tercera parte de este documental se centra en el cerebro social. Les contaremos si es posible educar para ser solidarios, si es ético nuestro cerebro y si somos competidores egoístas o cooperadores altruistas.

Propuestas espectadores:

- La biomimética.
- Ciencia y gastronomía.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- La nueva web de TVE.
- El 23 de julio se producirán el apagón analógico en Soria.

Digitalización: “La mente humana: El aprendizaje”

JUEVES 5 DE JUNIO

Tema del día: Humanidades

Experto del día: JESÚS PALACIOS. Escritor y crítico de cine.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: DAVID MAMET. Hablamos de un hombre polifacético y, para muchos, genial. El ensayista, dramaturgo y director de cine David Mamet.

Preguntas espectadores:

- ¿Qué función cumple el guión en el proceso de realización de una película?
- ¿El final hace una película?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: “ASÍ SE HIZO: TODOS ESTAMOS INVITADOS”. Dedicamos la segunda parte del programa al cine español, concretamente, a la última película de Manuel Gutiérrez Aragón. Un film que, inspirado en un caso real, muestra el miedo cotidiano que se vive en el País Vasco.

Propuestas espectadores:

- Monográfico de Sydney Pollack.

- Feria del libro de Madrid.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Décimo aniversario de la muerte de Sinatra.
- Muere Rauschenberg, el padre del arte pop.
- Lo mejor del arte español de los últimos 50 años en Palermo.
- El Seicento Italiano en Madrid.

También, estuvo con nosotros en el estudio RAFAEL MALUENDA, director del Festival “Cinema Jove”.

Digitalización: “La explosión de las comunicaciones: La humanidad conectada”.

LUNES 9 DE JUNIO

Tema del día: Naturaleza y Medio Ambiente.

Experto del Día: DOMINGO JIMÉNEZ BELTRÁN, ingeniero industrial y Premio Nacional de Medio Ambiente 2007.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: CONGRESO NACIONAL DE CARRETERAS SOSTENIBLES. Conocimos propuestas concretas de cómo se pueden construir carreteras que respeten el medio ambiente.

Preguntas espectadores:

- ¿Parte importante del problema del agua está en las malas infraestructuras de las canalizaciones?
- ¿Estaría bien la creación de un límite anual de emisiones para los ciudadanos?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: VIDA TRAS EL INCENDIO. Visitamos el Parque Natural del Alto Tajo, en Guadalajara, tras el terrible incendio de hace tres años. Nos acompañó en el estudio LOURDES HERNÁNDEZ, de ADENA.

Propuestas espectadores:

- Los bioneros.
- Contaminación electromagnética.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Las reservas subterráneas de agua se están sobre-explotando.
- El mayo más húmedo.
- Aragón pide que se derogue el trasvase a Cataluña.

Debatimos sobre el problema del agua en España, con nuestro experto y con ISIDORO RUIZ, Presidente de la Junta Central de Usuarios de Regantes del Segura.

Digitalización: “Mundo rural: Riaño”.

MARTES 10 DE JUNIO

Tema del día: Sociedad.

Experto del día: MANUEL PIMENTEL, Ex Ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, escritor y editor.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: PEQUEÑOS GRANDES INVENTOS: EL SEMÁFORO. Les contamos quién lo inventó, cómo ha evolucionado y por qué tiene esos colores.

Preguntas espectadores:

- ¿Funciona la legislación contra la violencia doméstica?
- ¿Qué nos espera con la tercera gran crisis del petróleo?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: COEDUCACIÓN.

Hablamos de coeducación y de cómo se lleva a la práctica en los colegios. Alumnos y profesores tratan de que la igualdad entre ambos sexos sea una realidad.

Propuestas espectadores:

- El deporte del golf.
- Jóvenes: ocio y alcohol.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Problemática de las bodas a la fuerza.
- Soldados de la ONU y miembros de ONGS podrían haber abusado de menores.
- Gemelas canarias nacidas en 1973 confundidas de familia. Se han reencontrado.

Digitalización: “Historia de lo cotidiano: El vestido III”.

MIÉRCOLES 11 DE JUNIO

Tema del día: Ciencia y Tecnología.

Experto: MIGUEL ANGEL SABADELL, físico y editor de ciencia de la Revista “Muy Interesante”.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: “INSTITUTO VALENCIANO DE INFERTILIDAD (IVI)”. Conocimos la primera institución médica que hubo en España especializada íntegramente en reproducción humana. Entrevistamos en el plató al Director de su sede en Madrid, el ginecólogo JUAN A. GARCÍA VELASCO.

Preguntas espectadores:

- ¿La inteligencia artificial igualará el nivel de desarrollo de los humanos?
- ¿En qué consiste la televisión por capas?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: IX FERIA DE LA CIENCIA. Hablamos de la recientemente celebrada, Feria Madrid es Ciencia.

Propuestas espectadores:

- Sistema para monitorizar incendios forestales.
- Policía científica.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- Google graba las calles de 4 ciudades españolas.
- Fraudes y quejas en las conexiones a Internet.
- El Boeing 787.
- Phoenix llega a Marte.

Digitalización: “Universo matemático: Mujeres matemáticas”.

JUEVES 12 DE JUNIO

Tema del día: Humanidades.

Experto: JESÚS PALACIOS, escritor y crítico de cine.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: EXPOSICIÓN “EVERSTILL, SIEMPRE TODAVÍA”. Nos desplazamos a Granada a la Casa Museo de Federico García Lorca, en la Huerta de San Vicente, para visitarla.

Preguntas espectadores:

- ¿Es justo que el director de cine Jess Franco sea tan poco conocido en nuestro país?
- ¿Hay algún guionista de cine actual comparable con Rafael Azcona?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: “PIPPA DELBONO”. Dedicamos la segunda parte del programa a este autor y director teatral italiana.

Propuestas espectadores:

- Yves Saint Laurent.
- Ajo, la micropoetisa.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día.

- Premio Príncipe de Asturias de las Artes.
- Zubi Metha.
- El legado Berlanga.
- Pedro Almodóvar ha comenzado el rodaje de su nueva película.

También, estuvo con nosotros en el estudio la periodista PEPA FERNÁNDEZ para hablar de su libro “Lo que la vida enseña”.

Digitalización: “Creadores: El fuelle del infierno (Kepa Junquera)”.

LUNES 16 DE JUNIO

Tema del día: Naturaleza y Medio Ambiente.

Experto del Día: DOMINGO JIMÉNEZ BELTRÁN, ingeniero industrial y Premio Nacional de Medio Ambiente 2007.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: CRUCERO POR EL DUERO. Nos acercamos al Parque Natural de los Arribes del Duero, frontera entre España y Portugal. Allí disfrutamos de un crucero por el río.

Preguntas espectadores:

- ¿Debe el Gobierno permitir que Las Tablas de Daimiel dejen de ser una Reserva de la Biosfera?
- La energía nuclear ¿Por qué no?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: CAMPOS DE GOLF.

Hablamos de los campos de golf, de por qué son tan polémicos, y conocimos alternativas, los llamados “campos de golf naturales”. Nos acompañó en el estudio PACO LÓPEZ, profesor de educación física de la Universidad Europea, ecologista y creador del Campo de golf natural de Quijorna, en Madrid.

Propuestas espectadores:

- Exposición “Ecodiseño”.
- Sistemas de reciclaje de agua de lluvia para uso doméstico.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- El Ártico y el petróleo.
- Tres millones de casas ecológicas en Reino Unido en la próxima década.
- Conferencia de la ONU sobre biodiversidad.

Entrevistamos a MIGUEL POU, Coordinador de la ONG “El Proyecto Félix”.

Digitalización: “Mundo rural: Todo el monte es maestro”.

MARTES 17 DE JUNIO

Tema del día: Sociedad.

Experta del día: CARMEN PELLICER, Pedagoga, teóloga y autora de uno de los libros de la asignatura “Educación para la ciudadanía”.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: PEQUEÑOS GRANDES INVENTOS: EL SOMBRERO. Les contamos quién lo inventó y cómo ha evolucionado.

Preguntas espectadores:

- ¿Deberían ser públicos todos los bancos de cordón umbilical?
- ¿Es cierto que los colegios preparan a los alumnos para el pasado en lugar de para el presente?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: EFECTOS DE LA INMIGRACIÓN. Profundizamos de las repercusiones en España de la inmigración masiva de los últimos 10 años.

Propuestas espectadores:

- Cursos de Verano de San Lorenzo del Escorial.
- Abuelos voluntarios.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la temática del día:

- No se eliminará la Biblia y el crucifijo en las tomas de posesión.
 - Acuerdo contra las bombas de racimo.
 - Alerta por crisis humanitaria en Etiopía.
 - Retrasos en la aplicación de la Ley de Dependencia.
- Digitalización: “Historia de lo cotidiano: El vestido IV”.

MIÉRCOLES 18 DE JUNIO

Tema del día: Ciencia y Tecnología.

Experto: JOSÉ PARDINA, Director de la Revista “Muy Interesante”.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: “MARGARITA SALAS”.

Conocimos más a fondo a la primera científica española miembro de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos.

Preguntas espectadores:

- ¿Estamos cerca de la próxima extinción del planeta?
- ¿La extracción masiva de petróleo es una causa más del calentamiento global?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: JUAN PÉREZ

MERCADER. Les presentamos a otro científico español, el creador del Centro de Astrobiología.

Propuestas espectadores:

- El Parque Solar más grande de Europa.
- La helicultura.

TERCER BLOQUE: Repaso de las noticias más destacadas de la

temática del día:

- Los aditivos químicos de la cocina española.
- Microsoft presenta Windows 7 pantalla táctil.
- Desaparece el billete aéreo de papel.
- La Torre de Pisa recupera el nivel de 1700.
- Premio Príncipe de Asturias a los investigadores de la vacuna de la malaria.

Digitalización: “Más por menos: Números primos”.

JUEVES 19 DE JUNIO

Tema del día: Humanidades.

Experto: JESÚS PALACIOS, escritor y crítico de cine.

PRIMER BLOQUE: FAVORITO: EXPOSICIÓN “ASÍ SE HIZO: 3

DÍAS”. La película dirigida por Francisco Javier Gutiérrez, triunfadora del Festival de Málaga, fue la protagonista de este bloque del programa. Entrevistamos al director del film en el plató.

Preguntas espectadores:

- ¿El mejor cine español es de suspense?
- ¿Qué elementos son imprescindibles para hacer una buena película de terror?

SEGUNDO BLOQUE: DOCUMENTO: “EL GUGGENHEIM.

Viajamos a Bilbao para recorrer sus instalaciones y les informamos de las exposiciones que pueden ver actualmente.

Propuestas espectadores:

- Música con instrumentos procedentes de la basura.
- 75 Aniversario del Festival de Teatro de Mérida.

TERCER BLOQUE: Repaso a las noticias más destacadas de la temática del día:

- 50 Aniversario de la muerte de Juan Ramón Jiménez.
- Exposición de esculturas de Duane Hanson.

Estuvo con nosotros en el estudio la periodista **MARI PAU DOMÍNGUEZ** para hablar de su libro “El diamante de la reina”.

Digitalización: “Liebres: Hay otros mundos”.

C) TERCER DOCUMENTO:
Informe de evaluación

CONTENIDOS

DIVISIÓN TEMÁTICA

La escaleta de **La Aventura del Saber** se configura temáticamente de acuerdo al día de la semana. De esta forma, los lunes se dedican específicamente a la naturaleza y el medio ambiente; los martes, a temas de sociedad; los miércoles, a ciencia y tecnología; y los jueves, a ocio, cultura y humanidades. Todos los reportajes y secciones tienen relación con esta división temática.

Así en los lunes, los documentos que se emiten siempre tienen un vínculo con la naturaleza, ya sea porque tratan sobre parajes naturales de España o sobre la fauna y flora del país. También se hace mucho hincapié en la relación del ser humano con su entorno con el fin de que las piezas resulten lo más cercanas posible al espectador. Por ello, son habituales los reportajes en los que, aún teniendo como principal protagonista al medio ambiente o a la naturaleza de un paisaje, se enfocan al turismo ecológico.

En este día de la semana, el tratamiento de los reportajes tiende a alejarse de la imparcialidad, apostando siempre por una posición en defensa de la naturaleza. Son, por tanto, habituales los reportajes sobre energías renovables o sobre espacios naturales protegidos. Asimismo, los protagonistas de estos documentos siempre son lugares de España con el objetivo de mostrar los problemas medioambientales existentes.

Los martes se dedican a temas de sociedad. Así, los reportajes tienen relación con la educación, la sanidad, la antropología, la moda...**La Aventura del Saber** continúa con su labor de concienciación en contra de los prejuicios, ya sea los relativos a determinadas etnias o los referidos a la educación o a la sanidad. En estas ocasiones, los documentos no muestran explícitamente la opinión del

redactor sino que ésta se transmite a través de las declaraciones de los entrevistados y de las propias imágenes.

Los programas de los miércoles están protagonizados por la ciencia y la tecnología. Desde este espacio se promueven áreas de estudio desconocidas para el público medio y se muestran las investigaciones llevadas a cabo por profesionales del país. No obstante, la mayoría de estos reportajes son de producción ajena.

Por último, los jueves **La Aventura del Saber** se centra en temáticas relacionadas con la cultura. No obstante, el arte ha sido el gran protagonista de este día de la semana, pues la mayoría de los reportajes han versado sobre exposiciones que estaban teniendo lugar en Madrid.

Invitados

Con la vuelta a plató, han regresado también los invitados. **La Aventura del Saber** entrevista a los autores y protagonistas de los reportajes que van a emitir a continuación, un recurso que resulta muy interesante ya que éstos anticipan aspectos o, posteriormente, recalcan hechos que de otra forma podrían haberle pasado por alto al espectador. Asimismo, se trata de una buena forma de complementar la información proporcionada por los documentales, así como de promover el debate respecto a determinados sucesos mostrados en el mismo.

Por otro lado, muchos jueves, **La Aventura del Saber** apuesta, cuando puede, por finalizar el programa con actuaciones musicales. Es una manera de suplir la ausencia de la Agenda Semanal de Luis García, quien, en este trimestre, se ha dedicado en exclusiva a la realización de reportajes. Las actuaciones han estado a cargo de Ángel Petisme, Victoria Evita Ika, Sweet Wasabi, Patxi Andión y Joaquín Pixan.

En cuanto a detalles puntuales, entre algunas entrevistas debe destacarse la visita de Luis Posada, coordinador General de PhotoEspaña. Su presencia, no obstante, ha resultado un poco extraña ya que la celebración del festival es en el mes de mayo y la presentación definitiva del programa se comunica en Abril, no en febrero. Por tanto, y a pesar de que PhotoEspaña constituye una actividad de gran envergadura tanto a nivel nacional como internacional, no llega a entenderse la presencia de un personaje que únicamente puede hablar de aspectos generales del festival y de ediciones pasadas, y que no puede adelantar información sobre la edición del año en curso.

Como contraste a la elección de esta entrevista, mencionamos la seleccionada para el día 1 de marzo a la directora de la Feria de Aula 2011, ya que se emite en la misma semana en la que se celebra dicho evento. De esta forma, se informa sobre un acontecimiento al cual pueden asistir los espectadores.

Deseamos felicitar al programa por la entrevista a Amelia Izquierdo, estudiante de 14 años, ya que mostrando las creaciones de esta adolescente se fomenta la creatividad de los jóvenes y se demuestra que la innovación y las nuevas tecnologías pueden ser perfectamente explotadas por ellos como forma de aprendizaje y no únicamente de diversión.

Asimismo, debemos destacar la entrevista al Catedrático de Trabajo y Seguridad Social de la Universidad de Castilla La Mancha Joaquín Aparicio, no sólo por abordar una temática –la reforma laboral y de las pensiones– que afecta a todos los ciudadanos, sino también por promover el pensamiento crítico y el debate demostrando que no por ello éste puede verse afectado por una ideología política. Proporcionar la información necesaria para que el ciudadano como individuo independiente se forme su propia opinión sin verse afectado por una línea editorial es una función básica de la televisión pública, sobre todo cuando se trata un tema tan polémico y tan de actualidad como la reforma laboral y de las pensiones. María José García guía al entrevistado pero

ninguno de ellos se adscribe, en sus críticas o en sus elogios, a una ideología política, algo que sin duda sabrá agradecer el espectador.

Por otro lado, queremos mencionar la actitud del entrevistado Jesús Alonso, periodista de **La Aventura del Saber**, el día 24 de febrero. Su aparición en plató se debe a la emisión del reportaje del cual es autor, *Almanak*. Sin embargo, en vez de responder con soltura a las preguntas de María José García, parece que recita de memoria o, incluso, que lee en un teleprompter. A esto hay que añadir que no responde a lo que le pregunta la presentadora, sino lo que él mismo quiere. Queda demasiado artificioso, carente de la frescura que María José García suele dar a las entrevistas. Resulta muy paradójico que un periodista acostumbrado a hacer preguntas, no responda a las que le efectúan a él. No obstante, debemos decir también que cuando Jesús Alonso vuelve a acudir a plató un mes después se muestra mucho más tranquilo y cercano, respondiendo con desenvoltura a todas las preguntas que le plantea María José García

Por último, debemos dar cuenta del corte que se produce en la entrevista del día 28 de febrero. Dado que la visualización de **La Aventura del Saber** se ha realizado a través de RTVE a la Carta, ignoramos si este error se debe a un problema en la Web, o este mismo defecto está también presente en la emisión del capítulo correspondiente.

Progr ma	Invitado	Cargo
10/01/2011	Juan Carlos del Olmo	Secretario General de Adena en España
12/01/2011	José Ángel Martín Gago	Investigador del CSIC y experto en nanociencia
	P e d r o Garnica	Presidente de la Asociación Española de Fabricantes de Tablero Contrachapado

13/01/2011	Ángel Petisme	Cantautor
17/01/2011	José Manuel Palomares	Fotógrafo y cámara de televisión
18/01/2011	Victoria Evita Ika	Escritora y música
19/01/2011	José López Garrido	Experto en ciencia
	Luis Figeras	Presidente de la Asociación de Fabricantes de Madera Laminada
20/01/2011	Miguel Rubio	Escritor
	L a u r a Pamplona	Actriz y cantante del grupo Sweet Wasabi
	Pedro Barceló	Músico y parte integrante del grupo Sweet Wasabi
24/01/2011	M i r e n Gutiérrez	Directora ejecutiva de Greenpeace
	José Carlos del Álamo	Decano del Colegio de Ingenieros de Montes
25/01/2011	Sara Jiménez	Responsable de Igualdad de la Fundación Secretariado Gitano
	Pablo Vega	Director del documental Romnia
	Luis Tosar	Actor
	Marta Etura	Actriz
	M^a Ángeles Siemens	Directora del Comité Español de ACNUR
26/01/2011	J a v i e r Hidalgo	Responsable del Área Educativa de Cosmocaixa
	Félix Flühshöh	Director Técnico del Grupo Gámiz
27/01/2011	L a P r i m a Donna	Grupo de música

31/01/2011	Juan Carlos del Olmo	Secretario General de ADENA.
	Á n g e l Febrero	Naturalista y creador de la serie Bricolaje
01/02/2011	Miguel Soler	Director General de Formación Profesional
02/02/2011	José Manuel Sánchez Ron	Catedrático de historia de la ciencia
	A n t o n i o Mingote	Dibujante y periodista
	E d u a r d o Noriega	Presidente de Saviastur
03/02/2011	Luis Posada	Coordinador General de PhotoEspaña
	A m e l i a Izquierdo	Estudiante de E.S.O.
07/02/2011	O d i l e Rodríguez de la Fuente	Presidenta de la Fundación Félix Rodríguez de la Fuente
08/02/2011	Javier Inaraja	Creador de la Web “Educaydisfruta.com”
	Adela Ruiz Bravo	Creadora de la Web “Educaydisfruta.com”
09/02/2011	Jorge Sáinz	Subdirector General de Investigación de la Comunidad de Madrid
	A n t o n i o Campillo	Catedrático de Álgebra de la Universidad de Valladolid
	Antonio Pérez	Director del Instituto de Tecnologías Educativas
10/02/2011	A n t o n i o Guzmán	Catedrático de filología griega de la Universidad Complutense
	E r n e s t o Martínez Ataz	Rector de la Universidad de Castilla-La Mancha

14/02/2011	R i c a r d o Aguilar	Director Científico de Oceana
15/02/2011	Luis García Domínguez	Director del Instituto Puerta Bonita de Madrid
	Gema Teso	Profesora del Instituto Puerta Bonita de Madrid y coordinadora del documental “Los jóvenes vistos por los jóvenes”
	B i e l Capdevilla	Alumno de Pere Martell Institut de Tarragona y autor del documental “Los jóvenes vistos por los jóvenes”
	D e s i r é Albarracín	Alumna del IES Néstor Almendros de Sevilla y autor del documental “Los jóvenes vistos por los jóvenes”
	Daniel Calles	Alumno de Escola Imaxe e son de A Coruña y autor del documental “Los jóvenes vistos por los jóvenes”
	P a u l a Gutiérrez	Alumna del IES Puerta Bonita de Madrid y autor del documental “Los jóvenes vistos por los jóvenes”
16/02/2011	E n r i q u e Baquedano	Director del Museo Arqueológico Regional de Madrid
	Emilio García	Director y realizador de la serie “Doce miradas del Universo”
17/02/2011	J e s ú s Ordovás	Periodista especializado en música
	Patxi Andino	Cantautor
22/02/2011	J o a q u í n Aparicio	Catedrático de trabajo y seguridad social de la Universidad de Castilla La Mancha
	M i g u e l Marinero	
	Joly Navarro	Responsable de voluntariado de la Fundación Intered

	Laura Gran	Periodista y voluntaria de la Fundación Interred
23/02/2011	José López de Guereñu	Investigador y profesor
24/02/2011	Jesús Alonso	Periodista
	Jesús Ferrero	Escritor y guionista
28/02/2011	J o r g e Naranjo	Vicedecano del Colegio de Montes y Canarias.
	A s u n c i ó n Ruiz	Directora Ejecutiva de SEO (Sociedad Española de Ornitología) BIRDLIFE
	Mario Cea	Ganador de FotoAves 2010
01/03/2011	Rafael Selgas	Jefe del Servicio de Nefrología del Hospital La Paz
	M^a J o s é Sánchez	Directora de la Feria Aula 2011
02/03/2011	Jorge Alcalde	Director de la Revista Quo
07/03/2011	Juan Carlos del Olmo	Secretario General de WWF
08/03/2011	J a v i e r Soldevilla	Director del Grupo Nacional para el Estudio y Asesoramiento en Úlceras por Presión y Heridas Crónicas (GNEAUPP)
	G a b r i e l a Schmidt	Profesora del colegio Montessori Los Fresnos
09/03/2011	J u a n J o s é Isac	Psicólogo
	B a r t o l o m é Luque	Escritor
	F e r n a n d o Ballesteros	Escritor

10/03/2011	José M^a Álvarez Monzoncillo	Catedrático de Comunicación Audiovisual de la Universidad Rey Juan Carlos
	Pablo Campos Calvo-Sotelo	Arquitecto, escritor y profesor de la Universidad San Pablo CEU
14/03/2011	Joao de Lima	Director General de The Climate Project Spain
15/03/2011	Carmen Molina	Directora de cooperación de UNICEF España
	M^a Jesús Vega	Portavoz en España de ACNUR
16/03/2011	Benjamín Montesinos	Investigador del Centro de Astrobiología de Madrid
	Nuria Huélamo	Investigadora del Centro de Astrobiología de Madrid
17/03/2011	Rafael Malvenda	Director del Festival Cinema Jove
	Natalia Jiménez	Creadora de CINEstudio
21/03/2011	Miguel Ángel Soto	Responsable de la campaña de bosques de Greenpeace
	Susana Domínguez	Presidenta de Bosques sin Fronteras
22/03/2011	Luis Arancibia	Director adjunto de la ONG Entreculturas
	Irene Ortega	Responsable de educación para desarrollo de Entreculturas
	José Antonio Viejo	Director de formación de la Fundación de la Construcción
	Andrés Serrano	Director de Construcción, Internacional y Audiovisual de Structuralia

23/03/2011	C h e m a Lapuente	Director del programa de radio SER Digital y del sitio Web www.tuexperto.com
	M a n u e l Domínguez-Rodrigo	Profesor de prehistoria de la UCM, codirector de instituto de evolución en África
24/03/2011	Jesús Alonso	Periodista
	Roberto G^a Encinas	Actor
	A l f o n s o Mendiguchía	Autor y director de Veneno
	Joaquín Pixan	Tenor
28/03/2011	E m i l i o Carreño	Director de la Red Sísmica del Instituto Geográfico Nacional de España
	F e r n a n d o Maestre	Profesor de ecología de la Universidad Rey Juan Carlos
29/03/2011	Alicia Ozamiz	Directora documentalista de Structuralia y profesora doctora de la Universidad Camilo José Cela
	Laura Díaz	Jefe de obra y técnico de prevención de riesgos laborales
30/03/2011	José López de Guereñu	Investigador y profesor
31/03/2011	José Antonio Expósito	Profesor, escritor y experto en Juan Ramón Jiménez
	Rafael Reig	Escritor y profesor

A estos invitados se deben añadir dos entrevistas. La única diferencia con aquéllos es que en estas ocasiones, al realizarse estas conversaciones fuera del Estudio 3, el cargo del entrevistado y los reportajes emitidos muchas veces no comparten una misma área temática.

Program a	Entrevistado	Cargo
04/01/2011	Miguel Muñoz Vila	Padre Prior de la Comunidad Benedictina de El Paular
11/01/2011	S o l e d a d Suárez	Vicepresidenta y Responsable de Educación de Manos Unidas

Reportajes

Lunes – Naturaleza

Pro gra ma	Título	M a t eria	Autor	D u rac ión	Sinopsis
10/ 01/ 201 1	Reservas de la biosfera: Brasil (Mata Atlántica)	Natu ralez a y Medi o Amb iente	Mónica Lázaro	15' 46'	Documental sobre la fauna y flora de la Mata Atlántica y sobre los proyectos medioambientales que fomentan la participación de los habitantes de la zona
	Caribe Norte II	Geol ogía	Platafor ma de Divulga ción Científic a de la Universi dad de Complut ense de Madrid	22' 15'	Reportaje sobre el proyecto de investigación geológica en el Caribe Norte que está realizando la Facultad de Ciencias Geológicas de la Universidad Complutense
17/ 01/ 201 1	Experim entos Cosmoca ixa : Setas	Natu ralez a y nutri ción	Javier Hidalgo Cosmoc aixa	10' 30'	Capítulo de la coproducción Experimentos Cosmocaixa en la que se enseña cómo identificar las diferentes especies de setas para poder recolectarlas de forma segura
	E l cocodrilo de l Orinoco	Natu ralez a	Mónica Lázaro	6'	Reportaje sobre los cocodrilos del Orinoco, una de las especies más amenazadas del planeta

24 / 01 / 2011	Roberto H art a Sánchez	Naturalez a	J o s é Navío	18' 30'	Reportaje sobre el fundador del Fondo Asturiano para la Protección de los Animales Salvajes (FAPA)
	Montes d e Valsaín	Naturalez a y Medi o Amb iente	E l e n a Polentin os	7'	Reportaje sobre el bosque de Valsaín y las diversas acciones de reforestación, conservación y tala de árboles que se llevan a cabo en esta zona de Segovia
31 / 01 / 2011	Humedales españoles	Naturalez a y Medi o Amb iente	Ministeri o de Medi o Ambient e y Medi o Rural y Marino, Fundaci ó n Biodiver s i d a d C E H U M , Batiste Miguel	22'	Reportaje sobre algunos de los humedales más importantes de España
07 / 02 / 2011	Viviendas bioclimáticas I	Arqu itect u r a ecoló gica	E l e n a Polentin os	9'	Documento sobre la única urbanización sostenible del mundo situada en Tenerife y construida a través de un concurso para el Instituto de Energías Renovables de Tenerife
	Viviendas bioclimáticas	Arqu itect u r a ecoló gica	Instituto d e Energías Renovab les de Tenerife	16'	Repaso a las casas ganadoras del concurso a través de las explicaciones de sus arquitectos

10/02/2011	Exposición EcoInventa tu casa	Ecología y reciclaje	Elena Polentinos	12'	Reportaje sobre la exposición <i>EcoInventa tu casa</i> que presenta cómo se pueden reciclar diferentes objetos para crear otros nuevos y funcionales
	Reciclaje . El gran ciclo	Ecología y reciclaje	Desconocido	1' 30'	Reportaje sobre esta exposición de la Obra Social La Caixa en torno a las posibilidades del reciclaje

28 / 02 / 2011	Bosque de Laurisilva	Naturaleza	Elena Polentinos	10' 20'	Documento sobre el bosque de Laurisilva en la isla de la Gomera y sobre las causas que han determinado los cambios actuales sobre la flora provocados por la actividad del hombre
	SEO	Naturaleza	Josefina Maestre y Fernando Barrio (SEO)	7'	Reportaje sobre la Organización No Gubernamental SEO y sus estrategias de ayuda a la recuperación de las aves en España
	FotoAves	Naturaleza y fotografía	La Aventura del Saber	1'	Breve pieza en la que se muestran algunas de las fotografías que participaron en el concurso FotoAves 2010
07 / 03 / 2011	Museo de Ciencias Naturales	Naturaleza	Elena Polentinos	16'	Reportaje sobre el Museo de Ciencias Naturales y sobre los desafíos a los que deben hacer frente sus profesionales
14 / 03 / 2011	The Climate Project Spain	Medio Ambiente	The Climate Project	2' 40'	Pieza que describe las funciones y proyectos de la ONG The Climate Project
	Edificios eficientes	Urbanismo y medio ambiente	WWF	3' 50'	Documento sobre la construcción o rehabilitación de edificios teniendo en cuenta las energías renovables y que, por tanto, hacen que éstos sean lo más ecológicos posible
21 / 03 / 2011	Selva de Iratí	Naturaleza	Elena Polentinos	5' 50'	Reportaje sobre el paisaje de la Selva de Iratí, en Navarra

1	La hora de la Planeta	Medio ambiente	WWF		Pieza promocional de la hora del planeta
28/03/2011	Día mundial de la meteorología	Naturaleza	Elena Polentinos	10'30'	Reportaje sobre los diferentes mecanismos de observación meteorológica
	Cambio climático y salud	Medio Ambiente y Salud	Esther García Tierno	8'40'	Documento sobre la incidencia de diferentes actividades humanas sobre la propia salud de las personas al deteriorar el medio ambiente, la nutrición, etc.

Como ya se ha indicado anteriormente, los reportajes de los lunes se centran en la naturaleza. En este trimestre, el programa se ha fijado en varias ocasiones en los hogares ecoeficientes y en el reciclaje. Estos documentos son una buena forma de asesorar sobre los aspectos a los que deben prestar atención los ciudadanos a la hora de comprar una nueva vivienda, así como de concienciarles en contra de los comportamientos nocivos con el medio ambiente.

Este es el caso de los reportajes del día 7 de febrero que tienen como protagonistas a las casas que componen la urbanización sostenible del Instituto de Energías Renovables en Tenerife. No obstante, lo primero que salta a la vista al visionarlos es el modo en que se han insertado los vídeos pues éstos no aparecen centrados de forma que las bandas negras superior e izquierda sean mayores que la inferior y la derecha. Es muy probable que este encuadre se deba a que las imágenes, propiedad del propio Instituto de Energías

Renovables de Tenerife –aunque no se dice se da a entender con las cortinillas que hay dentro del segundo reportaje, totalmente diferentes en diseño a las de **La Aventura del Saber**- hayan sido reescaladas y movidas para evitar mostrar la mosca de los productores originales. No obstante, el remedio provoca el recorte de los rótulos. Este defecto no es un error aislado ya que también se detecta en otro de los reportajes emitidos durante este trimestre, Universo Matemático, cuyos los rótulos inferiores, así como las fórmulas matemáticas, quedan cortados e impiden su correcta lectura.

En cuanto al contenido mismo de los reportajes del 7 de febrero, resulta muy interesante ver cómo a día de hoy es posible construir casas con un coste ecológico mínimo. El gran problema de éstas es su coste económico, el cual queda muy lejos del poder adquisitivo de la mayor parte de la población. Aún así, gracias a estos reportajes se muestran ejemplos de un futuro sostenible, ecológico y cercano en el que las urbanizaciones y los hogares funcionen únicamente a través de energías renovables.

Animamos a **La Aventura del Saber**, programa defensor de la naturaleza y del medio ambiente, a mostrar más construcciones de este tipo y, sobre todo, a descubrirnos si estos ejemplos podrían llevarse a cabo en viviendas que no sean de alto standing. De esta forma, la población de a pie, el ciudadano espectador de **La Aventura del Saber**, podrá conocer cómo a día de hoy muchas viviendas de nueva construcción cuentan con sus propios paneles solares y buscan tener la mayor eficiencia energética y ecológica.

Por otro lado, debemos hacer una breve referencia al reportaje sobre la exposición de la Obra Social la Caixa *Reciclaje el Gran Ciclo* ya que genera cierta confusión en el espectador al desconocer con exactitud quién le está informando: ¿un redactor de **La Aventura del Saber**? ¿La propia Obra Social de La Caixa? Esta duda se suscita sobre todo al no tener acceso a unos mínimos créditos que identifiquen el reportaje. El detalle tiene su importancia

porque permitiría al espectador saber si la información que se le presenta puede considerarla totalmente imparcial o responde más bien a una comunicación institucional y, por tanto, interesada.

También han tenido una gran presencia en **La Aventura del Saber** las ONGs defensoras de la naturaleza. De los reportajes que muestran sus actividades surgen a veces preguntas de difícil respuesta. La **Aventura del Saber** da voz a entidades y personas que normalmente no aparecen en los medios de comunicación. De esta forma, sobre todo en el día dedicado a la naturaleza, es muy habitual que el programa invite a portavoces de ONGs. En estos casos, además, se tiende a incluir en la escaleta documentos realizados por ellos mismos.

En ocasiones son reportajes que denuncian situaciones injustas o condiciones indebidas, ya sean laborales, medioambientales, etc. No obstante, también se dan casos en los que se muestran videos realizados por dichas ONGs con fines de autopromoción. Es aquí donde surgen nuestras dudas: ¿se está presentando al espectador una suerte de publireportajes de estas organizaciones, y por tanto se está bordeando peligrosamente el incumplimiento de la normativa que prohíbe la publicidad en los canales públicos? ¿o simplemente se trata de reportajes que describen el funcionamiento de las ONGs?

Debido a que en todos estos ejemplos es la propia Asociación u ONG la autora, consideramos que se trata de promocionar una entidad que no tiene un ánimo de lucro *per sé*, aunque necesita el dinero de los individuos (de los espectadores) para poder funcionar. Creemos que es acertado darles voz porque ello permite que el ciudadano se informe de noticias que no suelen tener cabida –al menos con la frecuencia deseable– en los informativos. No obstante, también consideramos que, al mismo tiempo, no se está actuando de forma totalmente correcta al emitir tal cual una pieza promocional producida por la entidad interesada.

Nuestra solución sería que, aún utilizando las imágenes de la ONG –entendemos que no hay presupuesto para visitar los lugares donde llevan a cabo sus actuaciones, como África, Latinoamérica, etc.-, fuera **La Aventura del Saber** la que, a partir de ese material de archivo y de los propios recursos de RTVE, asumiera la realización de esos reportajes. De esta forma, se evitaría el debate acerca de si esos vídeos responden o no a los criterios de objetividad e imparcialidad a los que se debe el programa.

En estrecha relación con este aspecto, también debemos mencionar la aparición del video promocional de la Hora del Planeta el día 21 de marzo. **La Aventura del Saber** se caracteriza por crear reportajes en defensa del medio ambiente y de la naturaleza; de ahí que sea entendible la promoción de esta fecha clave en la cual se apagan las luces eléctricas a fin de denunciar la contaminación de las energías no renovables y de fomentar las energías limpias. No obstante, podemos afirmar de manera rotunda que el protagonismo que mantiene la ONG WWF, promotora de esta fecha, en el programa resulta abrumador por excesivo. En efecto, llegan a emitirse hasta tres vídeos promocionales sobre la Hora del Planeta realizados por ellos mismos, a los que hay que añadir la entrevista que realiza Luis García a Mar Asunción, responsable de Cambio Climático de WWF, y el reportaje de la sección EFE Verde que versa sobre el mismo tema.

Y aquí vuelve a surgir la misma duda citada anteriormente: ¿estamos ante una escaleta donde priman los valores periodísticos o, debido al deseo de promocionar La Hora del Planeta, se ha caído en el error de publicitar y promocionar en demasía una ONG? Es cierto que la Hora del Planeta no tiene ánimo de lucro, sin embargo, el que aparezcan hasta tres veces estos vídeos resulta demasiado llamativo. Consideramos que hubiera sido más acertado, aún mostrando un vídeo realizado por la ONG, que fuera **La Aventura del Saber** la que explicara qué es La Hora del Planeta y cuál es la repercusión esperada, y la que, desde sus

principios en defensa del medio ambiente, promoviera su seguimiento.

Por otro lado, no se entiende la emisión del capítulo *Setas* de la serie *Cosmocaixa* en este día de la semana. Si bien es verdad que versa sobre la naturaleza, *Experimentos Cosmocaixa* se ha emitido este trimestre únicamente los miércoles. A esto debemos añadir que realmente la época de recolección de setas, tema que aborda el documento, es el otoño – y el propio Javier Hidalgo hace referencia al tiempo otoñal-, aunque es cierto que también hay especies que brotan en primavera y verano. Por ello resulta chocante que se emita este reportaje en pleno enero.

Por último, hemos de aplaudir los intentos de **La Aventura del Saber** por hacer coincidir las efemérides cercanas con la emisión de reportajes cuya temática tiene relación con estas fechas. Así ocurre, por ejemplo, con el documento ‘Humedales Españoles’ emitido el día 31 de enero, dos días antes del Día Mundial de los Humedales.

Martes – Sociedad

Pro gra ma	Título	Ma t eria	Autor	Du rac ión	Sinopsis
4 / 0 1 / 2 011	L o s últimos africanos	Sociología	Francisco Giner Abati	26' 08'	Reportaje sobre la vida cotidiana, ritos, cultura, etc. de diferentes tribus africanas
	E l Paular	Turismo	Desconocido	3'	Breve documento sobre el Monasterio de El Paular
	E l precio de ser madre	Inmigración	Desconocido	10'	Reportaje sobre las dificultades que sufren las mujeres inmigrantes al quedarse embarazadas
11/0 1 / 2 011	Sira y el pájaro negro	Educación	Manos Unidas	13'	Serie de dibujos animados realizada por Manos Unidas, a través de la cual se señala de qué modo la educación puede ser un instrumento para combatir la pobreza
25 / 01 / 201 1	Romnía	Sociedad	Pablo Vega	30'	Documental que muestra la vida de cuatro mujeres gitanas que, frente a los estereotipos que rodean a su comunidad, y gracias a la educación, se encuentran totalmente integradas en la sociedad 'paya', han roto la exclusión social y se han convertido en importantes pilares de su comunidad.

01 / 02 / 2011	Puerta Bonita. Formación Profesional	Educación	Ana Peláez	22' 40'	Reportaje sobre el Instituto Puerta Bonita, centro de referencia en estudios audiovisuales de FP
	Formación Profesional a l Medio Ambiental	Educación	E l e n a Polentinos	13'	Documental sobre el Instituto de FP de Burguillos de Toledo, especializado en el sector forestal
08 / 02 / 2011	E l cerebro	Ciencia	Luis García	14'	Reportaje sobre el cerebro y la mente humana

15 / 02 / 2011	“ Los jóvenes vistos por los jóvenes. Cuatro visiones ”	Migración	Alumnos de los ciclos de Grado Superior de la familia de comunicación, imagen y sonido de los centros educativos IES Imaxe e son de A Coruña, IES Puerta Bonita de Madrid, IES Pere Martell de Tarragona, IES Néstor Almendros de Sevilla. Programa ARCE	30'	Documental sobre la inmigración que tiene como protagonistas a jóvenes de origen extranjero
22 / 02 / 2011	Intered: Voluntariado	Cooperación internacional	Juan Martín Simona	19'	Reportaje que muestra la experiencia de tres voluntarios de la Fundación Intered en diferentes ciudades de Bolivia
01 / 03 / 2011	Un café en familia	Salud	Andere Duque, U A E M E Visual	22'	A través del retrato real de tres familias diferentes, se explica cómo afecta la insuficiencia renal a la vida de las personas y de sus allegados

08 / 03 / 201 1	V i d a s b a j o presión	Salu d	A n d e r D u q u e , U A E M E Visual	23'	Reportaje que nos muestra la relación de dos personas potenciales sufridoras de las denominadas úlceras por presión y nos informa de cómo es posible prevenir su aparición
--------------------------	--	-----------	---	-----	--

15 / 03 / 2011	UNICEF	Cooperación internacional	UNICEF	6 ' 20 ' '	Pieza sobre los derechos de la infancia
	Historia de lo cotidiano: la escritura	Historia	Isabel Uceda	23'	Documento sobre la historia de la escritura, desde su aparición en Mesopotamia hasta nuestros días
22 / 03 / 2011	Bolivia: educación por radio	Educación	ACLO e IRFA	9 ' 10 ' '	Reportaje sobre las acciones educativas que lleva a cabo la Fundación ACLO en Bolivia
	Oficios de la construcción: presentación	Construcción	Structuralia y Fundación Laboral de la Construcción	7'	Primera parte del documental sobre la historia de los oficios de la construcción.
29 / 03 / 2011	Oficios de la construcción: maestro de obra	Historia y construcción	Structuralia y Fundación Laboral de la Construcción	5 ' 35 ' '	Reportaje sobre la evolución y los cambios que ha sufrido el oficio de jefe de obra, desde la Edad Media hasta la actualidad

Los martes de este trimestre destacan por su variedad temática. Teniendo siempre relación con la materia del día – sociedad-, los reportajes emitidos han fijado su punto de mira en la salud, la migración y, sobre todo, en la educación.

Si los lunes **La Aventura del Saber** mantiene una postura de defensa del medio ambiente y de la naturaleza, los martes apuesta por emitir reportajes que conciencien a la sociedad y luchen contra los prejuicios que sufren las minorías.

El primer documento que deseamos destacar es *El precio de ser madre*, emitido el día 4 de enero. Es recurrente que los medios de comunicación hagan referencia al gran porcentaje de mujeres que son despedidas únicamente por quedarse en estado. No obstante, el reportaje de **La Aventura del Saber** da una vuelta de tuerca a este problema y presenta al espectador la gran contrariedad que supone en las vidas de las inmigrantes embarazadas sufrir esta injusticia. Primero, porque, a diferencia de la mayoría de las mujeres españolas, sus núcleos de apoyo, su familia y amigos, no suelen estar cerca, sino en sus países de origen, por lo que no las pueden ayudar; y, segundo, porque el no tener trabajo puede implicar la pérdida del permiso de residencia en España.

Asimismo, aunque no es de producción propia, debemos destacar el reportaje *Romnía*, primero, por su cuidada producción, y, segundo, por su mensaje. Frente a los estereotipos que rodean al mundo gitano en España, se muestran al espectador cuatro mujeres trabajadoras que han estudiado una carrera universitaria. La mentalidad de la familia y de las propias protagonistas choca con la imagen machista que se tiene de los gitanos, derribando los prejuicios que puedan existir y facilitando la eliminación de la exclusión social que sufren muchas personas simplemente por pertenecer a esta etnia.

Por otro lado, **La Aventura del Saber** ha apostado este trimestre por promover la Formación Profesional. Por su

plató, han pasado Miguel Soler, Director General de Formación Profesional del Ministerio de Educación, y estudiantes de módulos superiores. Asimismo, el capítulo del 1 de febrero, en el que se emiten dos reportajes sobre dos de los centros de referencia en módulos de grado medio y superior, puede servir de ayuda a alumnos interesados en estudiar un módulo. Se trata, por tanto, de un material de apoyo para profesores y tutores que tienen que aconsejar a estudiantes indecisos.

Otra de las grandes materias que han sido tratadas los martes en **La Aventura del Saber** ha sido la salud. A este respecto, hay que hacer mención de los reportajes dirigidos por Ander Duque. Siempre con el mismo planteamiento -mostrar a pacientes que sufren o pueden sufrir una determinada enfermedad-, se explican las causas de estas dolencias y sobre todo cuáles son las formas de prevenirlas y de tratarlas. Sin caer en el sentimentalismo, se muestra como afectan estas enfermedades a la vida cotidiana de quienes las sufren o de las personas que rodean a los pacientes. Se trata de documentos muy cercanos, muy interesantes y muy útiles para los espectadores que podrían contraer o verse afectados de forma indirecta por estas enfermedades.

Por último, mencionaremos el estreno de la serie *Oficios de la Construcción*, de la que se han emitido únicamente dos capítulos en este trimestre. A pesar de que **La Aventura del Saber** denomina a estas piezas “serie”, en realidad se trata de un documental de una hora y veinte minutos de duración que ha sido dividido en diferentes partes para su emisión en el programa.

Aunque se trata de una serie de producción ajena –realizada por la Fundación Laboral de la Construcción-, debemos salir al paso del tono que muestra el documental del primer capítulo –el enfoque del segundo capítulo es considerablemente mucho más neutral-, que no es, en absoluto, acorde con la filosofía de **La Aventura del Saber**. A pesar de que la idea de la que se parte es buena –repasar la evolución de los oficios de la construcción a fin de que se

dignifique a los profesionales del sector-, el tono de la locución y la música, es decir, el tratamiento de todo el conjunto, desmerecen el producto final, pues resultan francamente propagandísticos. Es comprensible que desde la Fundación Laboral de la Construcción quiera promocionarse este sector, cuyos trabajadores son los principales afectados por la crisis económica, pero el contenido está muy lejos de cumplir los principios periodísticos que deben caracterizar a **La Aventura del Saber**: objetividad, imparcialidad y veracidad.

Sin embargo, también debemos añadir, que, a diferencia de este primer capítulo, el segundo referido al Jefe de Obra resulta mucho más neutro. Aún manteniendo una actitud de ensalzamiento –lo cual, hasta cierto punto, es entendible-, se muestra más comedido en su ambientación musical y en sus tonos de locución. Por lo que es de prever –y desear- que el resto de capítulos referidos a diferentes oficios de la construcción se parezcan más a este último que a la primera parte introductoria.

A pesar de ello, creemos nuestra obligación mencionar aquellos aspectos del primer capítulo con los que menos conformes estamos:

Y, en efecto, lo primero que llama la atención de esta pieza es su estrategia de inicio: debemos preguntarnos por qué un reportaje sobre la historia de los oficios comienza con la afirmación “algo ocurrió y surgió la vida”. Sin duda se trata de una apertura un tanto extraña que podría llevar a confusión al espectador distraído haciéndole creer que lo que tiene ante sí es un documento científico de envergadura o una recreación de temas bíblicos, pero nunca un reportaje sobre la construcción.

Miércoles - Ciencia

Programa	Título	Materia	Autor	Duración	Sinopsis
12/01/2011	Experimentos Cosmocaixa : Vacío	Ciencia	Javier Hidalgo Cosmocaixa	14'	Nuevo capítulo de la serie coproducida con el Museo Cosmocaixa en la que se muestran diferentes experimentos sobre cómo afectan el vacío y la presión a los objetos
	Investigadores MI + D : Aurora Santos López	Ciencia	Fundación Madrid para el Conocimiento	4'	Documento que nos presenta el perfil profesional de la científica madrileña Aurora Santos López que realiza estudios sobre el agua
	Vivir la madera: chapa y tablero contrachapado	Tecnología	Luis García Esteban Universidad Autónoma de Madrid	17'	Reportaje sobre el proceso de fabricación, tratamiento y elaboración del contrachapado
19/01/2011	Experimentos Cosmocaixa : energías alternativas	Ciencia y tecnología	Luis García Esteban Universidad Autónoma de Madrid	14'	Capítulo de la serie Experimentos Cosmocaixa en el que se explican diversos aspectos de la generación de energía a través de recursos limpios como el agua

	Investigadores IM + D : Diego Córdoba Gazolaz	Ciencia	Fundación Madrid para el Conocimiento	6'	Pieza en la que se muestra el perfil profesional de Diego Córdoba, que se dedica a la resolución de problemas matemáticos
	Vivir con madera: Madera laminada	Tecnología	Luis García Esteban Universidad Autónoma de Madrid	20'	Reportaje sobre el proceso de fabricación de la madera laminada
26/01/2011	Experimentos CosmoCaixa : Cocina Solar	Ciencia	Javier Hidalgo CosmoCaixa	10'	Nuevo capítulo de la serie coproducida entre La Aventura del Saber y el museo CosmoCaixa en el que se muestra cómo es posible llegar a cocinar utilizando la energía solar
	Investigadores MI + D : Marcelo Bagnulo	Ciencia	Fundación Madrid para el Conocimiento	3'	Documento de la serie Investigadores MI+D en la que se muestra la profesión y el trabajo de importantes investigadores madrileños
	Vivir la madera: Perfiles y tableros	Tecnología	Luis García Esteban		Reportaje sobre la tecnología que se aplica en el tratamiento de la madera
02/02/2011	Experimentos CosmoCaixa : Horno Solar	Ciencia	Javier Hidalgo CosmoCaixa	6' 50'	Reportaje sobre cómo construir y utilizar un horno solar

	Investigadores MI + D : Cristina Sánchez Carretero	Antr opol ogía	Fundació n Madrid para el Conocim iento	4'	Reportaje sobre la antropóloga Cristina Sánchez Carretera y sus investigaciones sobre la construcción de la memoria histórica y el valor de los acontecimientos.
	Vivir la madera: puertas y ventanas	Tecn olog ía	L u i s García Esteban Universi d a d Autóno m a d e Madrid	23'	Reportaje sobre el proceso de elaboración de puertas y ventanas de madera
09/02/2011	Experimentos Cosmocaixa: Clic Niños	Cien cia	J a v i e r Hidalgo Cosmocaixa	7 ' 26 ' '	En este nuevo capítulo, Javier Hidalgo muestra de qué forma los objetos cotidianos, como los juguetes de los parques infantiles, pueden servir a los padres y profesores para fomentar el conocimiento científico en los niños de una forma práctica y divertida
	Investigadores MI +D: José Luis Zofio	E c o n o m í a y mate máti cas	Fundació n Madrid para el Conocim iento	4'	Reportaje sobre cómo la economía y las matemáticas rodean todos los aspectos de nuestro entorno, como por ejemplo, la densidad poblacional.
	Universo Matemático. La búsqueda de un sueño: Orden en el caos	Mat emát icas	A n a Martínez y Antonio Pérez	23'	Capítulo de la serie Universo Matemático que estudia cómo las fórmulas matemáticas se encuentran en todos los objetos de la naturaleza y cómo se han ido desarrollando las matemáticas a lo largo del tiempo

16/02/2011	Experimentos CosmoCaixa: Microondas	Ciencia	Javier Hidalgo CosmoCaixa	8' 10'	En este nuevo capítulo, CosmoCaixa nos muestra diferentes utilidades científicas del microondas, como calcular la velocidad de la luz o conocer el tamaño de las ondas electromagnéticas de un dispositivo
	Investigadores MI + D: Javier Señorans	Ciencia y nutrición	Fundación Madrid para el Conocimiento	4'	Reportaje sobre el perfil profesional de Javier Señorans, profesor de la UAM en el Departamento de Ciencias de la Alimentación
	Docemiradas del universo: arqueoastronomía	Astronomía y arqueología	Emilio J. García, Benjamín Montesinos, Montserrat Villar	30'	Primer capítulo de la serie "Doce miradas del universo" realizada con motivo del Año internacional de la Astronomía. En éste, se habla de la especialización de la astroarqueología que estudia los aspectos astronómicos de los restos arqueológicos, sobre todo en aquellos con una vertiente más arquitectónica
22/02/2011	Experimentos CosmoCaixa: Historia de la vida en la Tierra	Ciencia	Javier Hidalgo CosmoCaixa	11'	En este nuevo capítulo, Javier Hidalgo explica la evolución de la vida en la Tierra desde los más pequeños microorganismos hasta los propios seres humanos
	Investigadores MI + D: Almudena R. Ramiro	Ciencia y salud	Fundación Madrid para el Conocimiento	4'	Reportaje sobre el perfil profesional de Almudena Ramiro y sus estudios sobre el cáncer

	D o c e miradas d e l universo : El Sol	Astr ono mía	Emilio J. García, Benjamí n Montesi n o s , Montserr at Villar	21'	Nuevo capítulo de la serie “Doce miradas del Universo” en el que se estudia la c o m p o s i c i ó n , e l comportamiento, etc. del sol
02/0 3/20 11	Experim e n t o s Cosmoca i x a : Generaci ón de la electricid ad	Físic a	J a v i e r Hidalgo Cosmoca ixa	8'	En este capítulo de la serie “Experimentos Cosmocaixa” se explica cómo se puede generar electricidad y propone como ejemplo de elemento generador la bicicleta.
	Investiga dores MI + D : Valentín García Baonza	Astr ono mía	Fundació n Madrid para el Conocim iento	7'	Reportaje sobre el perfil p r o f e s i o n a l y l a s investigaciones del químico Valentín García Baonza,
	D o c e Miradas a l Universo : Planetol ogía	Astr ono mía	Emilio J. García, Benjamí n Montesi n o s , Montserr at Villar	22'	En este capítulo se explica qué es la planetología, ciencia a través de la cual se estudian los planetas
09/0 3/20 11	Experim e n t o s Cosmoca i x a : reacción térmica	Q u í mica	J a v i e r Hidalgo Cosmoca ixa	11' 30' '	Javier Hidalgo explica las diferentes tipos de reacciones térmicas: endotérmica y exotérmica

	Investigadores MI + D : Teresa Arredondo	Ciencia y salud	Fundación Madrid para el Conocimiento	4'	Documento sobre el perfil profesional de Teresa Arredondo que explica la aplicación de las telecomunicaciones en la salud
	Documento Miradas al Universo : Cuerpos menores	Astronomía	Emilio J. García, Benjamín Montesinos, Montserrat Villar	19' 20'	En este capítulo se explica qué son los cuerpos menores: meteoroides, asteroides, cometas... y como a través de ellos puede conocerse mejor el universo
16/03/2011	Experimentos Cosmoxia : Microondas II	Física	Javier Hidalgo Cosmoxia	13' 50'	Capítulo en el que se explica cómo afectan las ondas electromagnéticas de los microondas a los alimentos al ser éstos calentados
	Investigadores MI + D : Antonio Molina	Naturaleza y salud	Fundación Madrid para el Conocimiento	2' 25'	Documento en el que se explica, a través del científico Antonio Molina, cómo las investigaciones sobre el sistema inmunitario de las plantas pueden beneficiar al sector agrícola
	Documento miradas del universo : Estrellas	Astronomía	Emilio J. García, Benjamín Montesinos, Montserrat Villar	20' 20'	Capítulo de la serie dedicada a la astronomía en el que se explica el comportamiento y la clasificación de las estrellas.

23/03/2011	Experimentos Cosmocaixa: setas hongo	Naturaleza	Javier Hidalgo Cosmocaixa	16' 20'	Capítulo de la serie “Experimentos Cosmocaixa” en el que se explican las características de los hongos y sus formas de reproducción así como el modo de identificar sus diferentes especies
	Investigadores MI + D : Julio Mayol	Medicina	Fundación Madrid para el Conocimiento	6'	Pieza dedicada al perfil profesional de Julio Mayol y a los avances tecnológicos en el mundo de la cirugía
	Docemiradas del universo : Radio astronomía	Astronomía	Emilio J. García, Benjamín Montesinos, Montserrat Villar	17' 15'	Nuevo reportaje de la serie realizada con motivo del Año de la Astronomía. Este capítulo se centra en la ciencia que estudia aquellos objetos astronómicos que el ojo humano no es capaz de ver
30/03/2011	Experimentos Cosmocaixa : notas musicales	Física y música	Javier Hidalgo Cosmocaixa	13'	Capítulo en el que se estudia el comportamiento de las ondas sonoras y se muestra cómo es posible producir música con objetos sencillos.
	Investigadores MI + D : Susana Marcos	Física y óptica	Fundación Madrid para el Conocimiento	3' 30'	Documento sobre la labor de investigación de Susana Marcos en el campo de la óptica

Jardines Verticales	Urbanismo y medio ambiente	Esther García Tierno	7 ' 20 ' '	Reportaje sobre la creación y el mantenimiento de jardines en las azoteas y paredes de los edificios a fin de reducir la contaminación de las ciudades
Doce miradas de l universo : Galaxias	Astronomía	Emilio J. García, Benjamín Montesinos, Montserrat Villar	21 ' 20 ' '	Nuevo capítulo de esta serie en la que se habla del proceso de creación, comportamiento y muerte de las Galaxias

Los miércoles de este trimestre se han caracterizado por una apuesta por la producción externa. A partir del 16 de febrero, no se emiten reportajes realizados por **La Aventura del Saber**, sólo capítulos pertenecientes a las series *Experimentos Cosmocaixa*, *Investigadores MI+D* y *Doce miradas del universo*.

Queremos destacar la serie de breves piezas *Investigadores MI+D* en las que se muestran las diferentes investigaciones llevadas a cabo por profesionales madrileños. Es una buena forma de prestigiar su labor y de acercarla al espectador, ya que sus estudios siempre se explican de acuerdo con la aplicación posterior que tendrán en la sociedad. Asimismo, se habla de áreas tecnológicas que normalmente no son conocidas por el público medio y que, por ejemplo, podrían ser utilizadas en las clases de bachillerato de cara a la elección de carreras de los estudiantes de ciencias.

Por último, deseamos hablar del estreno *Doce miradas del universo* que fue producido con motivo del Año Internacional de la Astronomía. Y, aunque fue en realidad el año 2009 el centro de esa dedicación a la Astronomía -y a la ciencia en general-, entendemos que la grabación de la serie y su realización se llevarían a cabo en dicho año.

Esta serie de documentales, al igual que *Investigadores I+D*, resulta muy interesante porque presenta áreas científicas desconocidas para el espectador no especializado. No obstante, la realización peca tal vez de excesivamente tradicional, seguramente por no contar con un presupuesto holgado. El montaje queda integrado únicamente por imágenes de recurso y la entrevista al experto, única persona que habla durante cada capítulo, se hace un poco larga, a pesar de que los contenidos son muy interesantes y la producción ha sido muy cuidada. Es una pena que no hayan podido aprovecharse las nuevas tecnologías para introducir infografías o diseño gráfico, que habrían contribuido a que la serie se acercara más aún al público juvenil, uno de los principales destinatarios de este tipo de producciones.

Por último, hay que puntualizar, como bien informa María José García en el programa, que la reemisión el día 30 de marzo del reportaje Jardines Verticales—cuya escaleta es más cercana a la de los lunes o martes— vino a sustituir a la entrevista al Vicerrector de la Universidad Complutense de Madrid, lo que explica que no se ajuste a la temática científica propia de los miércoles.

Jueves – Humanidades

Pro gra ma	Título	Mat eria	Autor	Du r a ció n	Sinopsis
13/ 01/ 201 1	Esta es mi tierra: Ana María Matute	Lite ratu ra	Desconoc ido	44' 20' '	Documental sobre Ana María Matute realizado con motivo de la concesión del Premio Cervantes 2010
20/ 01/ 201 1	Los juguetes de la Vanguar dia	Arte	J e s ú s Alonso	22 '	Reportaje sobre la exposición del Museo Picasso de Málaga “Los juguetes de la Vanguardia”, en torno a las obras dirigidas al público infantil que realizaban los artistas de las Vanguardias
27/ 01/ 201 1	Antonio Gamone da	Lite ratu ra	Enrique Corti y C é s a r Rendueles . Círculo de Bellas Artes Instituto Cervantes Universid ad de San Martín	46 '	Reportaje sobre la vida y obra del poeta y escritor Antonio Gamoneda, Premio Cervantes 2006
03/ 02/ 201 1	Centro de arte contemp oráneo de Málaga	Arte	J e s ú s Alonso	17 '	Documento que repasa algunas de las exposiciones que acoge el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, deteniéndose en las obras de algunos autores

	Acceso restringido: la barrera generacional	Sociología y cultura	César Rendueles Círculo de Bellas Artes, Ministerio de Trabajo	18'	Reportaje sobre la experiencia propia de diferentes creadores españoles en sus áreas de trabajo con respecto a una posible existencia de una barrera generacional
10/02/2011	Exposición Alejandro Magno	Historia	José Navío	7'	Documento sobre la exposición "Alejandro Magno" del Centro de Exposiciones Arte Canal
	Sean Mackaoui: crónicas del cortapaga	Arte	César Rendueles Círculo de Bellas Artes	30'	Reportaje sobre la obra y el modo de creación del artista Sean Mackaoui
16/02/2011	Pop Español: Rock de fin de siglo	Música	Jesús Ordovás	24' 30'	Capítulo de la serie Pop Español que repasa los músicos españoles más importantes de la década de los 90 como Kiko Veneno o Radio Futura
24/02/2011	Rodolfo Franco	Arte	Jesús Alonso	25'	Reportaje sobre la obra del poeta y diseñador gráfico Rodolfo Franco
	La gata sobre el tejado de zinc caliente	Teatro	Jesús Alonso	12'	Documento sobre la obra de Tennessee Williams y la puesta en escena de la <i>La Gata sobre el Tejado de Zinc Caliente</i>
03/03/2011	Museo Cerralbo	Historia	José Navío	18'	Reportaje sobre el Palacio-Museo Cerralbo de Madrid

2011	R E S PUBLICAE	Arte	J e s ú s Alonso	20'	Documento en el que diferentes artistas explican obras suyas de tipo audiovisual que componen la exposición RES PUBLICAE
10/03/2011	La cocina en su tinta	Cocina y literatura	J o s é Navío	10'	Reportaje sobre la exposición “Cocina en su tinta” de la Biblioteca Nacional a través de la cual se repasa la historia de la gastronomía y cocina españolas
	Empieza la construcción de la Ciudad Universitaria	Educación y arquitectura	Desconocido	6'	Reportaje sobre la construcción de la Ciudad Universitaria de Madrid
17/03/2011	J u s t Madrid	Arte	J e s ú s Alonso	13'20'	Reportaje sobre la exposición <i>Just Madrid</i> que hace hincapié en las diversas formas que tienen las nuevas galerías de arte para enfrentarse a la crisis
24/03/2011	Videomed	Cine y medicina	J e s ú s Alonso	29'25'	Reportaje sobre el festival de cine médico Cinemed y sobre cómo se idean estos mini documentales que sirven a los profesionales para aprender nuevas técnicas

31/03/2011	El túnel de l tiempo: Casa Montero	Historia	Alfonso Paredes Galiano	16'	Reportaje sobre Casa Montero, el único yacimiento de sílex del neolítico excavado en la Península Ibérica, que se encuentra en la Comunidad de Madrid
	Los mundos de Gonzalo Torrente Ballester	Literatura	José Navío	13'20'	Documento sobre la exposición dedicada al escritor Gonzalo Torrente Ballester

Los jueves, día dedicado a las humanidades, se han centrado este trimestre principalmente en temáticas artísticas. No obstante, los primeros jueves de enero también se emitieron documentos sobre importantes figuras literarias de España.

Destaca entre ellos el titulado *Esta es mi tierra: Ana María Matute* por su tratamiento de la información, mucho más narrativo y creativo que los que usualmente se muestran en reportajes de **La Aventura del Saber**. Se recrea, a través de paisajes y diferentes imágenes, la atmósfera y el tono de los relatos de la escritora, que participa apareciendo en diferentes localizaciones, algunas de ellas de gran belleza por su paisaje o colores.

No obstante, es preciso puntualizar que la duración del reportaje, que alcanza los 44 minutos, resulta demasiado extensa. Este hecho imposibilita la emisión de documentales diferentes dentro de **La Aventura del Saber**, dejando únicamente escasos minutos para la entrevista final del programa.

Se han emitido numerosos reportajes sobre exposiciones artísticas. Estos documentos normalmente son más propicios para innovar en los planos o encuadres entablando juegos visuales con el espectador. Este es el caso, por ejemplo, del documento *Centro de Arte Contemporáneo de Málaga* en el que su director, personalidad que explica las diferentes obras y exposiciones del museo, aparece de espaldas a la cámara imitando la obra –una serie de retratos de mujeres de espaldas- de la cual está hablando. Se trata de un guiño sencillo de realizar y muy efectivo.

También deseamos destacar el reportaje *Acceso restringido: la barrera generacional*, compuesto por diferentes declaraciones de periodistas, artistas, creadores visuales, etc. relacionados con el mundo del arte sobre su visión del mercado laboral. El documento se centra principalmente en la denominada barrera generacional como dificultad para integrarse en un puesto trabajo. No obstante, la mayoría de los entrevistados sostienen que las dificultades a las que han tenido que hacer frente se deben más a cuestiones tecnológicas o individuales que a una cuestión de edad.

Por otro lado, debemos hacer referencia a la emisión del reportaje “Empieza la construcción de la Ciudad Universitaria” sobre cómo se diseñaron inicialmente las facultades de la Universidad Complutense de Madrid. Este documental se utiliza para complementar la visita de Pablo Campos Calvo-Sotelo al programa, pero debido al abrupto final que se da a la pieza –de la cual se desconoce el autor, aunque se sabe que es de producción propia por tratarse de una reemisión de un reportaje histórico de **La Aventura del Saber**- parece más bien que se incluye para rellenar minutos.

Por último, consideramos que es importante aclarar desde el principio cuál es el título o el protagonista de un reportaje. En *La Gata sobre el tejado de zinc caliente*, del día 24 de febrero, hasta pasados los cinco minutos del documento no aparece el rótulo con el título del reportaje y el periodista tampoco deja claro de qué está hablando exactamente. Ello

provoca una gran desorientación en el espectador que desconoce qué es lo que se le está presentando en pantalla.

Libros recomendados

Con la vuelta al estudio, Salvador Valdés recupera su sección de recomendación de lecturas. Como ya hemos afirmado en anteriores ocasiones, Valdés comunica perfectamente a los espectadores su entusiasmo por los libros que presenta. No obstante, este ánimo provoca, en ocasiones, frases extremadamente largas y difícilmente entendibles por el espectador.

La mayoría de las recomendaciones son sobre libros que se están reeditando. Si bien es verdad que hay algunos títulos que deben ser recordados por su importancia y valor histórico, literario o filosófico, o por su propio contenido, quizás debería apostarse algo más por títulos de nueva publicación. Ello no quiere decir que deban dejarse de lado los primeros. ~~Una buena solución a esta disyuntiva sería recomendar dos libros por programa, uno de nueva publicación y otro que sea una reedición, o dedicar dos días a reediciones y otros dos días a nuevas publicaciones.~~

Por otro lado, el 28 de febrero, debido a un error, no se sabe si de emisión o de la copia subida a RTVE a la Carta, han quedado cortadas parte de las recomendaciones de Salvador Valdés. Así, del primer libro al que hace referencia, solamente se oye decir que es del escritor argentino Jorge Luis Borges.

En cuanto a las temáticas, Valdés siempre intenta que tengan relación con la materia del día correspondiente. No obstante, destacan, por ejemplo, los libros que se engloban en la Teoría del Conocimiento de la Escuela Soviética. Los libros que se recomiendan son normalmente títulos para lectores ávidos y aventajados. De esta forma, tal vez queda menos favorecido uno de los sectores a los que se dirige **La Aventura del Saber**: los jóvenes.

Programa	Título	Autor	Editorial	Materia
04/01/2011	Mi último suspiro	L u i s Buñuel	D e Bolsillo	Autobiografía
10/01/2011	Autobiografía	Bertrand Russell	Edhasa	Autobiografía
11/01/2011	El poder. Un nuevo análisis social	Bertrand Russell	R B A Libros	Filosofía y política
12/01/2011	Dédalo e Ícaro. El futuro de la ciencia	J o h n Haldane Bertrand Russell	KRK	Ciencia y filosofía
13/01/2011	Ideales políticos	Bertrand Russell	Tecnos	Filosofía y política
18/01/2011	Diccionario del ciudadano sin miedo a saber	Fernando Savater	Ariel	Filosofía
20/01/2011	Consideraciones sobre el significado del pecado y la fe. Sobre mi religión	J o h n Rawls	Paidós	Religión y filosofía
24/01/2011	Un intercambio espléndido	William J. Bernstein	Ariel	Economía
25/01/2011	Hipatia. Mujer y conocimiento	D o r a Russell	K R K Ediciones	Historia
26/01/2011	El lenguaje de la vida. El ADN y la revolución de la medicina personalizada	F r a n c i s Collins	Crítica	Medicina

31/01/2011	Dominaciones y potestades	George Sanyatana	KRK	Filosofía
01/02/2011	España, una sociedad de cambio	Salustiano de l Campo y Félix Tezanos	Biblioteca Nueva	Historia
02/02/2011	Qué significa todo eso. Reflexiones de un científico ciudadano	Richard P. Feynman	Crítica	Ciencia
07/02/2011	Las redes humanas	J . R . McNeill y W . J . McNeill	Crítica	Divulgación e historia
08/02/2011	La reinención de la política. Obama , Internet y la nueva esfera pública	Diego Beas	Península	Política y filosofía
09/02/2011	¿Soy un mono?	Francisco J. Ayala	Ariel	Biología
14/02/2011	Caníbales y reyes	Marvin Harris	Alianza	Historia y biología
15/02/2011	Agatha Christie. Los cuadernos secretos y dos relatos inéditos de Poirot	John Curran	Suma de Letras	Literatura
16/02/2011	Mundo perdido y recuperado. Historia de una lesión	Alexander Romanovich Luria	KRK	Ciencia

17/02/2011	Historia de la filosofía. Sin tem or ni temblor	Fernando Savater	Es p a s a Calpe	Filosofía y divulgación
22/02/2011	P u n t o d e r e f l e x i ó n . Manual del progresista	G e o r g e Lakoff	Península	Política
23/02/2011	El universo en una cáscara de nuez	Stephen Hawking	Crítica	Divulgación científica
24/02/2011	Breve historia del mundo	Ernst H. Gombrich	Península	Historia
28/02/2011	Pequeño libro de una gran memoria. La mente de un mnemonista	Alexander Romanovich Luria	KRK	Ciencia
01/03/2011	Psicología y pedagogía	L u r i a Leontiev Vigotsky	Akal	E n s a y o psicológico
02/03/2011	La imaginación, el arte, la infancia	L e v Semyónovich Vigotsky	Akal	E n s a y o psicológico
03/03/2011	Todo lo que sé sobre novela negra	P. D. James	Ediciones B	Ensayo y literatura
07/03/2011	La formación del manto vegetal por la acción de las lombrices	Charles Darwin	KRK	Ciencia

08/03/2011	A buen entendedor... Dichos, frases y expresiones: su significado y origen.	José Luis García Remiro	Alianza Editorial	Sociología
09/03/2011	Las pseudociencias. Vaya timo	Mario Bunge	Laetoli	Divulgación científica
10/03/2011	Verdadero y falso. Herejía y sentido común para el actor.	David Mamet	Alba	Ensayo y teatro
	Los tres usos del cuchillo	David Mamet	Alba	Ensayo y teatro
14/03/2011	¿Qué nos hace humanos?	Michael S. Gazzaniga	Paidós	Biología
15/03/2011	Piratas de textos. Fans, cultura participativa y televisión	Henry Jenkins	Paidós	Medios de Comunicación
16/03/2011	El fin de una época	Iñaki Gabilondo	Barril y Barral	Medios de Comunicación
17/03/2011	John Ford	Tag Gallagher	Akal	Cine
21/03/2011	La expresión de las emociones	Charles Darwin	Laetoli	Biología
22/03/2011	Todo tiene dos caras	Ronald W. Pies	Alianza	Psicología
23/03/2011	Historia del tiempo. Del Big Bang a los agujeros negros	Stephen Hawking	Dracontos Bolsillo	Divulgación científica

24/03/2011	El sentido de los sueños	R o b e r t Graves	Península	Psicología
------------	---------------------------------	--------------------	-----------	------------

Por otro lado, se aprovecha la entrevista a diferentes invitados o la emisión de algunos reportajes para presentar o recomendar libros. En estas ocasiones, María José García pregunta sobre diferentes aspectos de estas publicaciones, por lo que no responde exactamente a la categorización de “recomendación de libros”. Los títulos son:

Programa	Título	Autor	Editorial	Materia
09/02/2011	Más por menos	Antonio Pérez	Espasa-Calpe	Matemáticas
16/02/2011	Fiebre y Credo. Correspondencia entre Darwin y Gray	Enrique Baquedano	Museo Arqueológico Regional de Madrid	Historia y biología
17/02/2011	Los discos esenciales del Pop Español	Jesús Ordovás	Lunwergh	Música
20/01/2011	Todos los años perdidos	Miguel Rubio	Carena	Literatura
24/02/2011	Almanak	Rodolfo Franco	Aristas Martínez Ediciones	Arte
	Las experiencias del deseo. Eros y Misos	Jesús Ferrero	Anagrama	Arte

9/03/2011	Manual del perfecto descerebrado	Juan José Isac	Visión	Psicología
	10.000 años mirando estrellas	Bartolomé Luque y Fernando Ballesteros	Alianza	Astronomía
10/03/2011	La televisión etiquetada. Nuevas audiencias, nuevos negocios	José M ^a Álvarez Monzoncillo	Ariel	Medios de comunicación
	España. Campus de excelencia Internacional	Pablo Campos Calvo-Sotelo	Ministerio De Educación, S.G. Documentación Y Pub	Arquitectura y educación
21/03/2011	El árbol de Miguel y otros cuentos	Gracia Lasanta Romero-Valdespino y Susana Domínguez Lerena	S D L Ediciones	Cuentos infantiles
	Cambio climático, una realidad	Isabel Ripa	Viceversa	Medio Ambiente
24/03/2011	Juego de cartas	Max Aub	Cuadernos de vigía	Literatura
31/03/2011	Todo está perdonado	Rafael Reig	Tusquets	Literatura

La sección de Luis García

A diferencia de otras temporadas, en este trimestre, Luis García aparece en muy contadas ocasiones en **La Aventura del Saber**. Da la sensación de que la Agenda Semanal está supeditada a la existencia o no de entrevistados en el día correspondiente.

Su espacio ha estado dedicado mayoritariamente a exposiciones de arte.

Programa	Título	Actividad
04/01/2011	Exposición de Germán Gómez	Exposición plástica
02/02/2011	Agenda Semanal	Cine
24/02/2011	Los Óscar	Cine
02/03/2011	Entrevista a Toni Gallardo, director de la reserva de la biosfera de Fuerteventura	Exposición
03/03/2011	Feria ARCO 2011	Exposición
07/03/2011	Entrevista a Pilar Marcos, responsable del programa de costas y océanos de Greenpeace	-
10/03/2011	Entrevista a John Gerrard	Exposición
14/03/2011	Jacques Cousteau	Exposición
17/03/2011	Entrevista al director del Instituto de Cultura de la Fundación MAPFRE, Pablo Jiménez	Exposición

21/03/2011	Entrevista a Mar Asunción, responsable de cambio climático de WWF	La Hora del Planeta
31/03/2011	Tributo a Luis García Berlanga en Casa América	Exposición

Sección Web: Digitalización

Este trimestre las digitalizaciones han correspondido a las series *Rizomata Panton* (lunes), *La cultura de lo espontáneo* y *Leyendas en acción* (martes), *El hombre diverso* (miércoles) y *Los juegos* (jueves).

La introducción de esta sección la suele realizar María José García por lo que se diferencia bien de otros contenidos del programa. No obstante, la finalización de la misma no siempre es igual, de forma que los extractos digitalizados no tienen siempre la misma duración. Asimismo, los cortes que se han realizado para finalizar estas piezas resultan demasiado abruptos, dejando en ocasiones frases sin acabar.

A pesar de que se afirma que estos documentales están disponibles en la web de **La Aventura del Saber**, el programa lleva sin subir las digitalizaciones desde el 26 de octubre de 2010. Si se sabe que estos reportajes no van a poder visualizarse en la web del programa hasta determinado plazo, ¿no sería mejor decirlo? El espectador interesado puede verse defraudado si va a buscar las digitalizaciones y descubre que, en realidad, éstas no están disponibles .

Lunes

Programa	Serie	Capítulo	Materia
10/01/2011	R i z o m a t a Panton	El cambio climático	Naturaleza
17/01/2011		La lluvia ácida	
24/01/2011		La capa de Ozono	
31/01/2011		El Planeta Tierra	
07/02/2011		El suelo de la Tierra	
14/02/2011		La erosión del suelo de la Tierra	
28/02/2011		La desertificación	
07/03/2011		La erosión de los bosques de la tierra	
14/03/2011		La productividad de la tierra	
21/03/2011		El aire	
28/03/2011		La energía	

Martes

Programa	Serie	Capítulo	Materia
04/01/2011	La cultura de lo espontáneo	Sobreviven	Naturaleza
11/01/2011		Nadar	
18/01/2011		Volar	
25/01/2011		Morir	
01/02/2011		Morir	
08/02/2011	Leyendas en acción	El sueño del fútbol	Deporte
15/02/2011		De la calle a la gloria	
22/02/2011		Más arriba	
01/03/2011		Mujer de ley	
08/03/2011		Anillas de Oro	
15/03/2011		Querer y poder	
22/03/2011		Músculos a escena	
29/03/2011		El gol de la autarquía	

Miércoles

Programa	Serie	Capítulo	Materia
12/01/2011	El hombre diverso	C u e r p o s humanos	Antropología e historia
19/01/2011		Lenguaje y comunicación	
26/01/2011		El ciclo de la vida, género y edad	
02/02/2011		L u g a r e s donde vivir	
09/02/2011		A l i m e n t o s para subsistir y convivir	
16/02/2011		Las reglas del intercambio	
23/02/2011		Parientes y extraños	
02/03/2011		La distinción social	
09/03/2011		B a n d a s y estados	
16/03/2011		L a ritualización de la vida social	
23/03/2011		Sistema de creencias	
30/03/2011		La memoria colectiva y la tradición oral	

Jueves

Programa	Serie	Capítulo	Materia
20/01/2011	Miedo al vacío	La imagen latente	Medios de comunicación
02/02/2011	Los juegos	El ajedrez	Cultura
10/02/2011		El Mus	
16/02/2011		El dominó	
24/02/2011		Los Solitarios	
03/03/2011		La oca	
10/03/2011		El tute	
17/03/2011		El mah jong	
30/01/2011		Las siete y media	

Secciones semanales

Lunes. Biobricolaje

La Aventura del Saber incluye los lunes una nueva serie de reportajes bajo el título de “Biobricolaje”. Este espacio está integrado por las piezas elaboradas por Ángel Febrero en las que se dan las pautas para la construcción de observatorios o refugios naturales de tipo doméstico.

Ángel Febrero siempre ofrece unas guías sencillas de seguir por el espectador medio. Asimismo, es una sección muy cercana al espectador ya que, al fin y al cabo, está dirigida explícitamente a él para ayudarlo a llevar a cabo diferentes actividades que contribuyan a aproximarle a su propio entorno natural.

Programa	Título	Duración	Consejos para...
31/01/2011	El cubo	7' 30''	Construir un acuario con sustrato y plantas acuáticas
07/02/2011	Hormigas	10'	Construir un hormiguero que sirva para la observación y el estudio de las hormigas
14/02/2011	Acuarelas	12'	Dibujar acuarelas sobre la fauna y flora
28/02/2011	Semillero de plantas autóctonas	7'	Construir un semillero de plantas autóctonas para luego poder transplantarlas
07/03/2011	Caja de refugio para murciélagos	8'	Construir un refugio para murciélagos
14/03/2011	Caja nido	10'	Construir un refugio para pájaros
21/03/2011	Líquenes	7' 35''	Conservar y estudiar líquenes
28/03/2011	Fotografía digital de naturaleza	7'	Hacer fotografías sobre la naturaleza, ya sea al aire libre o en tu propia casa

Lunes. EFE Verde

Junto con la sección de *Biobricolaje*, **La Aventura del Saber** también ha estrenado este trimestre la sección *EFE Verde*

realizada en colaboración con la Plataforma de Periodismo Medioambiental de la Agencia EFE. Elaborada por la propia Agencia EFE, este espacio se compone de pequeños reportajes o entrevistas en las que se abordan diferentes temas sobre medio ambiente y naturaleza. Suele estar muy pegada a la actualidad al plantear aspectos relacionados con las noticias de la semana: tsunamis, energía nuclear, contaminación... Asimismo, en ocasiones, aparecen varios periodistas en el mismo reportaje, uno aportando la parte más teórica, y otro la más práctica en sus intervenciones.

Programa	Temática	Autor
17/01/2011	Presentación de la sección EFE Verde	Arturo Larena, director de EFE Verde, y José Luis Fernández Checa, redactor jefe
24/01/2011		
31/01/2011	Jardines	Elena Sánchez y José Luis Fernández Checa
07/02/2011	Contaminación en las ciudades	José Luis Fernández Checa
14/02/2011	Central nuclear de Zorita	Marina Segura
28/02/2011	Hayas trasmochas	Marisa Urquijo
3/03/2011	Cooperación entre Etiopía y España	José Luis Fernández Checa
14/03/2011	Día mundial del agua	Efe Verde
21/03/2011	La hora del Planeta	Efe Verde
28/03/2011	El Hayedo de Montejo	Jose Luis Fernández Checa
	Jóvenes, niños y bosques	

En el capítulo emitido el día 31 de enero, debemos mencionar que, en la parte final del mismo, cuando el periodista está realizando la entrevista, el sonido ambiente tiene un nivel demasiado alto y dificulta la correcta escucha de las voces.

Como ya hemos mencionado, hay días en los que la sección únicamente se compone de entrevistas a periodistas de la Agencia EFE. Este es el caso de los días 17 de enero, 7 de febrero y 3 de marzo.

Por otro lado, al igual que en todo el programa del 21 de marzo, EFE Verde versa este día sobre la Hora del Planeta, por lo que WWF también está presente en este espacio. No obstante, nos parece poco proporcionado que, de un reportaje que dura 5 minutos, sólo hable la periodista durante 1 minuto pues, del resto, la mitad queda cubierta por la portavoz de WWF hablando de La hora del Planeta y la otra, por imágenes promocionales de esta fecha elaboradas por la ONG.

Por último, debemos señalar que en la pieza *El Hayedo de Montejo* el sonido ambiente de la entrevista no está bien editado, ya que impide la correcta escucha del reportaje.

Martes. Sección de moda

Durante este trimestre ha sido habitual la presencia del periodista especializado en moda Jesús María Montes. Dado que en la mayoría de los martes han tenido cabida reportajes acerca de importantes modistos, sobre todo nacionales, o en torno a las semanas de la moda de Madrid, París o Nueva York, podríamos afirmar que **La Aventura del Saber** ha apostado por tener una sección de moda desde la cual se promociona específicamente la moda española.

Desde luego hay que destacar el buen clima de la sección. José María Montes es, en la mayoría de las ocasiones, el creador de los reportajes por lo que puede anticipar detalles que hagan al espectador fijarse más en ellos. Asimismo, la conversación entre la periodista y el experto, gracias a la buena relación entre ambos, resulta muy cercana al espectador.

No obstante, las imágenes de moda en ocasiones muestran un matiz controvertido que tiene que ver con la propia delgadez de las modelos. Este es el caso del día 8 de febrero en el minuto 12'12" del reportaje "La Lencería" en la que aparece una modelo extremadamente delgada. Estos detalles deben cuidarse ya que no debemos olvidar que los adolescentes, uno de los públicos diana de **La Aventura del Saber**, pueden fijarse en demasía en estas imágenes e intentar imitar una figura no saludable.

Progr ama	Título	Autor	Durac ión	Sinopsis
11/01/ 2011	Balenciaga	I r e n e Vaquerizo y Cristina Moreno	1 4 ' 34''	Reemisión del reportaje sobre el modisto español C r i s t ó b a l B a l e n c i a g a realizado por Informe Semanal
18/01/ 2011	Óscar de la Renta	J e s ú s M a r í a Montes	33'	Reportaje sobre el d i s e ñ a d o r dominicano Óscar de la Renta a través de las diversas entrevistas que se le ha realizado a lo largo de sus años de carrera

08/02/ 2011	La lencería	J a v i e r Hurtado y Ricardo Rodríguez	8'	Repaso a la evolución de la lencería femenina, haciendo hincapié especial en la actualidad
	El bañador	J a v i e r Hurtado y Ricardo Rodríguez	8'	Documento en el que se revisa el desarrollo de los trajes de baño, tanto en sus diseño como en los cambios que ha experimentado la sociedad en torno al mismo
15/02/ 2011	F a s h i o n and living	J e s ú s M a r í a Montes	1' 30''	Reportaje sobre la feria The Brandery en Barcelona
22/02/ 2011	C i b e l e s F a s h i o n Week	J e s ú s M a r í a Montes	2' 30''	Documento sobre la semana de la moda de Madrid
08/03/ 2011	Semana de la moda de Nueva York	J e s ú s M a r í a Montes	3'	Pieza sobre la colección de Custó Barcelona y Carolina Herrera en la Semana de la Moda de Nueva York
29/03/ 2011	A d o l f o Domínguez	J e s ú s M a r í a Montes	3 0 ' 25''	Reportaje sobre la carrera del modisto español Adolfo Domínguez

En el caso del reportaje *Fashion and Living*, queremos mencionar la abrupta aparición del reportaje. Sería conveniente colocar, en caso de que no aparezca María José García, cortinillas entre sección y sección o entre sección y reportaje con el fin de diferenciar los contenidos del programa

Por otro lado, y con motivo de los reportajes creados por Montes, siempre que se puede, **La Aventura del Saber** invita a alguien relacionado con su temática:

Programa	Invitado	Cargo
08/02/2011	Nuria Sardá	Directora creativa de la firma Andrés Sardá
22/02/2011	Miguel Marinero	Diseñador de moda
	Elisa Palomino	Diseñadora de moda

3000 Programas

El lunes 21 de febrero de 2011 se emitió el programa número 3000 de **La Aventura del Saber**. Para celebrar esta cifra tan redonda y tan elevada que ha conseguido este espacio coproducido entre RTVE y el Ministerio de Educación, tuvo lugar una edición especial en la que se celebró tal acontecimiento y en la que se repasaron los momentos más importantes del programa. Por el plató, pasaron antiguos directores y asesores, así como la primera presentadora del programa. Con ellos se rememoraron las producciones favoritas de cada uno y se relataron algunas anécdotas sobre el trabajo del equipo y sus incidencias en cada momento.

Invitado	Cargo
María Sanjuán	Primera presentadora de La Aventura del Saber
Jesús Molinero	Uno de los asesores de la primera etapa de La Aventura del Saber

Gabriel Molinero	Hijo de Jesús Molinero y nacido días antes del estreno del primer programa de La Aventura del Saber
José Manuel Pérez Tornero	Primer director de la Aventura del Saber
Manuel Espín	Cuarto director de la Aventura del Saber
P a b l o G a r c í a González	Segundo director de la Aventura del Saber
José Areán	Ex asesor de La Aventura del Saber
Antonio Pérez	Director y guionista de las series de matemáticas para La Aventura del Saber
Roberto Aparici	Profesor de la UNED experto en TV Educativa y medios.

Asimismo, se emitieron piezas que recordaban algunas de las personalidades más destacadas que pasaron por el plató, como Alfredo Pérez Rubalcaba, José Saramago, etc., o que daban cuenta del ambiente que se respiraba en la redacción y del proceso de producción del programa, mostrando además las instalaciones de Prado del Rey utilizadas, especialmente los despachos de la redacción y salas anexas y, sobre todo, el estudio de grabación.

Como invitado muy especial para este Programa 3000, Salvador Valdés entrevistó a Ángel Gabilondo, actual Ministro de Educación. El encuentro versó sobre el panorama educativo español con especial interés en aspectos tan importantes y esenciales como los ciclos superiores de educación -haciendo especial hincapié en la Formación Profesional o en Bolonia-, las escuelas infantiles, el absentismo o el fracaso escolar. Asimismo, y dado que **La Aventura del Saber** es una coproducción entre RTVE y el Ministerio de Educación, se habló sobre la propia televisión educativa y la labor de los medios de comunicación en torno a la formación y la educación.

Fue, en definitiva, una emisión ciertamente brillante y entrañable para una gran mayoría. La presencia de María San Juan resultó evocadora y una vez más nos hizo percibir la seguridad y el saber estar de que siempre hizo gala. La entrevista al Ministro transmitió calidez, sabiduría y apoyo a las iniciativas del programa y del Convenio. Pero, como suele ocurrir en estos acontecimientos, junto a la presencia de históricos del equipo de profesionales de la casa – directores, asesores y colaboradores del programa-, se hicieron notar también no pocas ausencias.

Tal vez para la próxima ocasión, cuando se cumpla la siguiente cifra redonda, los 20 años de permanencia en antena, logren congregarse los personajes que se han echado de menos en esta efemérides.

4.3.1.2.- Abril-junio 2011

Informe elaborado por el Instituto de Tecnologías Educativas del Ministerio de Educación

PRESENTACIÓN / GUIÓN DE CONTINUIDAD

Introducción general

La Aventura del Saber es un programa educativo emitido a través de La 2 de RTVE de lunes a jueves, entre las 10:00 y las 11:00 horas, cuya duración oscila entre los 50 minutos y la hora completa.

A partir de su objetivo principal, la divulgación, el programa trata diferentes temáticas de acuerdo con la estructuración semanal de la propia escaleta. Así, los lunes se dedican a reportajes sobre naturaleza y medio ambiente; los martes, a sociedad; los miércoles, a ciencia y tecnología; y los jueves, a humanidades y ocio.

Al igual que el trimestre pasado, la grabación del programa ha continuado siendo en el Estudio 3 de Prado del Rey. Ello ha permitido mantener las secciones creadas, las recomendaciones de lectura y, sobre todo, la presencia de invitados.

El programa suele mantener la misma estructuración todos los días, con independencia del día de la semana. No obstante, está supeditada a las duraciones de los reportajes, a la presencia de determinadas secciones semanales o, como ha ocurrido en dos de las semanas de este trimestre, a la eventual grabación del programa en exteriores. La escaleta, por tanto, seguiría este guión:

- Entrevista de María José a un primer invitado
- Primer reportaje

- Continuación de la entrevista
- Recomendación de la lectura de un libro
- Digitalización
- Entrevista de María José a un segundo invitado
- Segundo reportaje

En el caso de los lunes, a esta programación se le añadirían las secciones de Biobricolaje, SEO Bird Life y de EFE Verde; y en el de los martes, la de Moda y la de Oficios de la Construcción. De todas ellas, se hablará más adelante.

Por otro lado, sigue sin existir dentro de la escaleta un sumario explícito que adelante los contenidos del programa. No obstante, María José García, presentadora del programa, adelanta la temática de los reportajes que se emitirán ese día en **La Aventura del Saber** mediante un brevísimo resumen. Asimismo, cuando va a emitirse un documento realizado por Luis García, se procura realizar un falso directo entre ambos presentadores, en el que aquél avanza algunos aspectos de su reportaje. Se trata de un guiño al espectador que permite anticipar los contenidos que el espectador podrá disfrutar más adelante.

Sigue apostándose por documentos de producción externa, en todos los días de la semana. Si bien es verdad que cuando se emiten documentos propios, éstos son mayoritariamente de nueva producción.

Aunque Internet sigue siendo importante para La Aventura del Saber –todas las digitalizaciones se encuentran en RTVE a la Carta-, tal vez la apuesta podría avanzar algo más. Hemos observado sólo un intento de fomentar la participación e interactividad de los espectadores. Y lo cierto es que echamos de menos las sugerencias a través de correo electrónico que antes aparecían en el programa.

Presentadores



María José García continúa siendo la presentadora de **La Aventura del Saber**. Ella es la encargada de realizar las entrevistas a los invitados y de introducir los diferentes documentos y secciones del programa. Sus intervenciones son en todo momento distendidas y cercanas al espectador.



Como ya quedó señalado en el informe anterior, con la reincorporación de María José García, las intervenciones de Salvador Valdés, director del programa, siguen limitadas a las recomendaciones de libros y a la realización de entrevistas en el estudio cuando María José se encuentra en alguna localización exterior. Su tono sigue siendo afable y muy implicado en su discurso.



Las apariciones de Luis García han dejado de ser una constante en el programa y su presencia sólo se produce en reportajes elaborados por él

mismo y de una forma irregular. Continúa realizando reportajes, principalmente de exposiciones, aunque ya no existe la sección de los jueves de la Agenda Semanal.

DIVISIÓN TEMÁTICA

La escaleta de **La Aventura del Saber** responde a la división temática semanal tradicional del programa: lunes, medio ambiente y naturaleza; martes, sociedad; miércoles, ciencia y tecnología; y jueves, ocio, cultura y humanidades. De esta forma, todos los reportajes, documentos y secciones se emiten de acuerdo con el día y la materia correspondiente.

Lugar de grabación

Al igual que el trimestre anterior, la grabación de La Aventura del Saber se ha realizado en el Estudio 3. Sin embargo, ha habido dos semanas en las que el programa se ha realizado fuera de Prado del Rey: del 4 al 7 de abril en Aranjuez y del 23 al 25 de mayo en Ceuta.

Durante estas salidas, María José Valdés y Luis García han hecho un recorrido por ambas ciudades en compañía del alcalde respectivo, de guías turísticos o de diferentes personalidades con capacidad para presentar y explicar lo mejor de cada una de esas localidades, siempre fijándose en el aspecto más cultural de las mismas.

Lugar	Programa	Entrevistado	Cargo
Aranjuez	02/05/2011	Jesús Dionisio Ballesteros	Alcalde de Aranjuez

	04/05/2011	Javier Rodríguez	Club Escuela de Piragüismo de Aranjuez
	05/05/2011	Fernando del Cerro	Chef de <i>Casa José</i> de Aranjuez
		Armando del Cerro	Sumiller de <i>Casa José</i> de Aranjuez
		Alex Pomián	Jefa de sala de <i>Casa José</i> de Aranjuez
Ceuta	23/05/2011	José Luis Gómez Barceló	Cronista oficial de la ciudad de Ceuta.
		Juan Jesús Vivas	Alcalde-Presidente de la Ciudad Autónoma de Ceuta.
	24/05/2011	José Fdez Chacón	Delegado del Gobierno en Ceuta
	25/05/2011	Enrique Vidal del Oño	Comandante General de Ceuta
	26/05/2011	Yolanda de la Guerra	Guía turístico de Ceuta



Por otro lado, el decorado del programa se ha mantenido como el trimestre pasado: una mesa con varias sillas donde María José García entrevista a los invitados; y varios taburetes donde Salvador Valdés realiza sus recomendaciones de libros y que también sirven de apoyo para eventuales actuaciones musicales. De fondo, un croma azul turquesa en el que se muestran diferentes símbolos: un arroba, la fórmula matemática de la energía de Einstein $E=MC^2$...y un elemento en rotación que recuerda una estructura atómica o una esfera armilar.

Por último, debemos mencionar una disfunción técnica apreciada durante algunas emisiones: nos referimos a la falta de sincronía entre las señales de vídeo y de audio. Esta anomalía fue más evidente al inicio del programa correspondiente al 28 de Junio, en cuya emisión digital se evidenció que sonido e imagen estaban claramente desincronizados. Ignoramos si la incidencia únicamente aparece en el archivo colgado en “RTVE a la Carta” o si se produjo en la emisión.

CONTENIDOS

Invitados

Al igual que durante el trimestre pasado, todos los programas de La Aventura del Saber han incluido entrevistas a invitados. Sin embargo, mientras que en el anterior se apostaba por traer a plató a los autores de los reportajes emitidos a fin de introducir el documento que se iba a mostrar a continuación, en éste su asistencia en muy pocas ocasiones ha tenido relación con el documento emitido. Este es el caso de la invitada del día 10 de mayo que no tiene nada que ver con el documento de Cronobiología que se emitió en esa fecha, pues ella donde realmente participa es en una fundación contra el cáncer de piel.

Hay que reconocer, no obstante, que, cuando se dan estas situaciones, María José García trata de que sus preguntas se dirijan en cierta forma al área temática del reportaje.

Otra diferencia con el trimestre pasado ha sido la casi ausencia de actuaciones musicales. De cinco se ha pasado sólo a dos, la de Ivanga Blue y la de Zoco.

Por otro lado, queremos felicitar a La Aventura del Saber por el esfuerzo demostrado en favor de la promoción del trabajo de los investigadores y científicos españoles. Ello se aprecia no sólo en la emisión de reportajes relacionados con estos campos, sino también en el hincapié que hace María José García en sus entrevistas sobre los avances de la ciencia española con respecto a los de otros países. Ello permite al espectador hacerse una idea del estado de salud de las investigaciones que se realizan en nuestro país y entender que, aunque hay mucho camino por recorrer, los avances que actualmente tienen lugar no son pequeños. El hecho de que España esté entre los principales países en investigaciones sobre el cáncer, o en publicaciones sobre nanotecnología –que no en producción-, es la prueba de que en este país existe una gran materia prima que sólo necesita ser apoyada para obtener más y mejores resultados.

El día 22 de junio, María José García entrevista a los directores de la revista Educación 3.0, cuyo objetivo es contribuir a hacer más sencilla la integración de las TIC en el sector educativo. En este caso, nos presentan las últimas novedades tecnológicas; cámaras 3D y libros electrónicos, aunque no llegan a explicar sus posibles usos en el aula como recurso educativo. También encontramos que la intervención de Susana Velasco queda incompleta, pues habla del doble objetivo de la cámara estereoscópica sin llegar a separar su tapa, con lo que aparentemente no se observa diferencia alguna con respecto a las cámaras convencionales.

El jueves 23 de junio de 2011, se entrevista a Alberto Anaud, Presidente de PhotoEspaña. Su visita estaba motivada por la inauguración del festival anual que promueve dicha organización y que se ha consolidado a lo largo de los años como cita obligatoria para los amantes de las artes visuales. Nos pareció muy adecuada su participación en el programa porque logró aproximar la fotografía a la audiencia y despertar su interés por acudir a exposiciones.

Dicha intervención quedó complementada con pequeñas piezas de los artistas que expondrían en el festival Photoespaña 2011, aunque debemos señalar que se repitieron las mismas imágenes en dos momentos del programa. Probablemente no había más planos ni tiempo para hacer retoques en edición.

Por último, señalaremos alguna incidencia menor relacionada con el grafismo: por ejemplo, el rótulo de identificación del invitado Germán Ruipérez (día 8 de junio) aparece cortado por los márgenes del propio vídeo. Dado que la visualización del programa la hemos realizado a través de RTVE a la carta, desconocemos si este tipo de errores son achacables a la conversión del formato de archivo o al cambio de tamaño de emisión. En todo caso, seguro que existen soluciones, más o menos sencillas de aplicar, que facilitarían la correcta lectura de los rótulos.

Programa	Invitado	Cargo
04/04/2011	R i c a r d o Aguilar	Director científico de Oceana Europa
05/04/2011	Jesús Caldera	Ex-ministro de trabajo
	A l b e r t o Azcona	Fundación “Crecer jugando”
	Pilar Martín	Directora de programas de RNE
06/04/2011	José Miguel Viñas	Meteorólogo
	Carlos Bravo	Responsable de campaña de energía nuclear de Greenpeace
07/04/2011	Juan Vázquez	Escritor y catedrático de economía aplicada
11/04/2011	F r a n c i s c o Castejón	Coordinador antinuclear de “Ecologistas en Acción”
12/04/2011	L e t i c i a Silvera	Coordinadora de la campaña mundial de educación en España de “Entreculturas”
	P a t r i c i a Garcés	Portavoz de Ayuda en Acción
13/04/2011	F e r n a n d o Berlín	Periodista y creador de Radiocable.com
	David Barado	Investigador del centro de astrobiología
14/04/2011	J o r g e Urdiales	Profesor y autor de “Aprender a redactar con Miguel Delibes”
	Elena López	Profesora del colegio Miguel Server de Madrid y participante del proyecto LOVA
	Vicente Oeo	Profesor del colegio Enrique Tierno Galván de Móstoles y participante del proyecto LOVA

	Cristina, Sara, Mario y Tibi	Alumnos participantes en el proyecto LOVA
	Purificación Causapié	Directora General del INSERSO 25 aniversario de los viajes del Insero.
25/04/2011	Alfonso San Miguel	Catedrático ETSI de Montes de la Universidad Politécnica
26/04/2011	Purificación Causapié	Directora General del INSERSO 25 aniversario de los viajes del Insero.
27/04/2011	José Manuel Sánchez-Ron	Físico, historiador de la ciencia y miembro de la Real Academia de la Lengua
28/04/2011	Óscar López	Periodista y coautor del libro “Finales del cine. 77 películas para recordar”
	Pablo Vilaboy	Periodista y coautor del libro “Finales del cine. 77 películas para recordar”
	Francisco Kovacs	Doctor, investigador y autor del libro “Aprendiendo a ser padres”
9/05/2011	Luis Carcavilla	Geólogo y coautor de “Geosites”.
	Jaime Palacios	Geólogo y coautor de “Geosites”.
10/05/2011	Rosa María Valls	Directora del Laboratorio Dermatológico Avène
11/05/2011	José González López de Guereñu	Investigador y profesor
12/05/2011	Ubaldo Sedano	Jefe del Departamento de Restauración del Museo Thyssen Bornemisza

	M a r í a Tejada	Directora de La Fábrica de Sueños
16/05/2011	Juan Carlos del Olmo	Secretario General de WWF España
17/05/2011	M a r í a Entrecanales	Presidenta Fundación Balía
	Pilar Díaz	Vicedirectora Escuela de Idiomas Jesús Maestro
	F r a n c i s c o Basaga	Profesor de ingles
	N e v e s González	Profesora de gallego
18/05/2011	E n r i q u e Linde	Profesor De derecho audiovisual
	Antonio Pérez	Director del Instituto Tecnológico de Nuevas Tecnologías y autor de <i>Más por menos</i>
	Raúl Lapeira	Director de Robotspot y de la Liga Nacional de Robótica
19/05/2011	José Luis García Berlanga	Hijo del director de cine Luis García Berlanga
30/05/2011	F r a n c i s c o Castejón	Físico nuclear. Ecologistas en acción.
31/05/2011	Purificación Causapié	Directora General del INSERSO La ley de dependencia
01/06/2011	F r a n c i s c o J a v i e r Palazón	Director de la revista Educación 3.0
	S u s a n a Velasco	Subdirectora de la revista Educación 3.0.
02/06/2011	Jon Juaristi	Coautor del libro “A cambio del olvido: una indagación republicana 1872-1942”

	Marina Pino	Coautora del libro “A cambio del olvido: una indagación republicana 1872-1942”
	J u l i a n Casanova	Autor del libro “Europa contra Europa”
06/06/2011	José Miguel Viñas	Meteorólogo y divulgador.
07/06/2011	V i c e n t e M a r t í n e z - Pujalte	Diputado y coautor del Informe "La responsabilidad social empresarial: ideas y reflexiones"
	Ana Torme	Diputada y coautora del Informe "La responsabilidad social empresarial: ideas y reflexiones"
08/06/2011	G e r m á n Ruipérez	Profesor de la UNED y director del curso “E-learning 2.0”
	A n t o n i o Hernando	Director del Instituto de Magnetismo Aplicado
09/06/2011	M a r i P a u Domínguez	Escritora y periodista
	Joan Rovira	Cantante de Zoco
13/06/2011	C h e m a Bautista	Catedrático de Biología Molecular de la Facultad de Veterinaria
14/06/2011	M a n u e l Esteban	Asociación Española de Urología
15/06/2011	R o b e r t o Rodríguez	Coordinador del Proyecto de Predicción de Terremotos Topo Iberia
	Pedro Serena	Investigador del CSIC y escritor del libro “¿Qué sabemos de? La nanotecnología
16/06/2011	D a r í o Villanueva	Secretario de la RAE
	Victoria Evita Ika	Componentes del dueto musical “Ivana Blue”

	B i a n c a Santander	Componentes del dueto musical “Ivana Blue”
20/06/2011	Jesús Garzón	Naturalista
22/06/2011	E n r i q u e Linde	Catedrático de derecho audiovisual de la UNED
	J a v i e r Palazón y S u s a n a Velasco	Directores de la revista “Educación 3.0”
23/06/2011	A l b e r t o Anaud	Presidente de Photoespaña
	Íñigo Pírfano	Director de la Orquesta Académica de Madrid
27/06/2011	Juan Carlos del Olmo	Secretario General de WWF España
28/06/2011	V i o l a n t e M a r t í n e z Quintana	Profesora de la UNED. Experta en turismo
	A n t o n i o Pardo	Ex alumnos del Colegio San José.
	A g u s t í n Aragón	Ex alumnos del Colegio San José
30/06/2011	M a r t í n Berasategui	Cocinero
	M a r i s a Tejada	La fábrica de sueños

A estos invitados es preciso añadir las entrevistas, ya comentadas anteriormente, que han tenido lugar cuando la grabación del programa se ha realizado fuera del plató. La única diferencia entre los invitados y los entrevistados, es que el cargo de éstos no comparte el área temática del día de la semana correspondiente.

Reportajes

Lunes – Naturaleza

Pro gra ma	Título	M a t eria	Autor	D u rac ión	Sinopsis
04/ 04/ 201 1	Reservas de la Biosfera: Arganera ie	Ecos istem as / Soci edad	Mónica Lázaro	15’ 21’ ’	Descripción de esta zona protegida de Marruecos. La importancia del argán, su flora y fauna, los proyectos de cooperación y fomento del empleo y protección medioambiental
11/ 04/ 201 1	L o s Pedroch es	Recu rsos natur ales/ Turis mo	J o s é Navío	11’ 28’’	La región del valle de los Pedroches en Córdoba. Medidas para promocionar el turismo y la denominación de origen del cerdo ibérico
25/ 04/ 201 1	Parque Natural de Los Alcornoc ales	Natu ralez a	E l e n a Polentin os	8’2 0’’	Un paseo por el parque natural de los Alcornocales.
02/ 05/ 201 1	R u b é n D u r o : Viendo l o invisible	Micr onat urale za / cient ífico s	Mónica Lázaro	19’	Como Rubén Duro toma fotografías y videos de la naturaleza viva del micromundo y su aportación al medio científico.

9 / 0 5 / 2 011	Geoparque Maestrazgo	Geología/ Naturaleza	José Navío	19' 48'	Descripción de uno de los cinco geoparques españoles, el del Maestrazgo, así como los esfuerzos que realizan sus habitantes para garantizar la conservación del entorno y promover el desarrollo sostenible.
	La ballena	Zoología/ Naturaleza		4'5 1"	Muestra de una especie única: el rorcual común o ballena de aleta. Segundo animal más grande después de la ballena azul, cuya osamenta de 20 metros se puede ver en el Museo Nacional de Ciencias Naturales.
16 / 05 / 201 1	Estación biológica de Doñana	Biología/ Naturaleza	José Navío	16' 29'	Muestra la importancia de investigar la biodiversidad, para conocer y proteger el patrimonio ecológico.
23 / 05 / 201 1	Reportajes SEO: Cabañeros	Zoología/ Naturaleza	Elena Polentinos	15' 67'	Nos descubre el águila imperial, una especie que estuvo al borde de su desaparición, un desastre que la oportuna actuación normativa logró evitar, si bien no quedó definitivamente asegurada su supervivencia. Además nos enseña el Parque Nacional de Cabañeros, donde quedan ejemplares de la especie y se realizan trabajos de sensibilización, estudio y fomento para aumentar su número.

30 / 05 / 2011	Museu Blau de Barcelona	Ciencias Naturales	Mónica Lázaro	18' 33'	Un repaso de las colecciones con las que cuenta el museo de Ciencias Naturales de Barcelona, inaugurado a finales de marzo.
	Bosque de Muniellos	Naturaleza	Elena Polentinos	8'34''	Bosque situado en Asturias, reserva de la biosfera.

06/06/2011	Reportajes SEO: Viaje al centro ornitológico	Zoología/ Naturaleza	José Navío	17'37'	Reapertura del centro ornitológico Francisco Bernis, en honor a uno de los pioneros en el estudio de esta ciencia. Dicho espacio está situado junto al Parque Nacional de Doñana y se encarga de investigar, censar y divulgar aspectos relacionados con esta rama de la zoología.
	Héctor Garrido	Fotografía/ Naturaleza	José Navío	11'36'	La magia de la fotografía de naturaleza y su función científica como catálogo de especies. Una exposición de Héctor Garrido que se puede visitar en el Museo de Ciencias naturales de Madrid.
13/06/2011	Wale, en la frontera de la esperanza	Solidaridad	Julio A. Sánchez	29'16'	Proyecto de cooperación internacional entre la Plataforma de Divulgación Científica de la Universidad Complutense de Madrid y las Misioneras Hermanas de la Caridad Santa Ana. Una iniciativa que pretende poner en práctica los conocimientos adquiridos en la universidad con poblaciones más necesitadas, como en Wale Wale (Ghana). Esta primera parte narra los inicios de dicho proyecto, de donde surgió la idea y cómo fueron produciéndose las condiciones necesarias para llevarlo a cabo.

20/06/2011	W a l e Wale, en la frontera de la esperanza 2	Solidaridad	Julio A. Sánchez	34'35'	En la segunda parte asistimos a la puesta en funcionamiento del proyecto y su aportación a la población ghanesa.
	Parque Nacional de Monfragüe	Naturaleza	Elena Polentinos	8'12"	Descripción de este lugar único situado en Extremadura.
27/06/2011	Proyecto Ganga	Zoología	Mónica Lázar	20'4"	Se describe el proyecto Ganga mediante las declaraciones de sus protagonistas. Se trata de una iniciativa que pretende hacer compatibles los sistemas agrarios con la conservación de la naturaleza.

Los reportajes de los lunes tratan temas relacionados con las ciencias naturales, la biodiversidad, la problemática medioambiental o las diversas especies de flora y fauna que podemos encontrar a lo largo de la geografía española. Mayoritariamente están realizados por los reporteros del programa; Mónica Lázar, José Navío y Elena Polentinos. Salvo el de “La ballena” emitido el 9/05/2011 en el que no se identifica al autor. Así como el documental *Wale Wale, en la frontera de la esperanza*, emitido en dos partes los días 20/06/2011 y 27/10/2011. En este caso el autor no forma parte de la plantilla habitual del programa. Este último reportaje emitido en dos lunes consecutivos se aproxima más a la temática solidaria y social que a la de naturaleza y ecología. No obstante, cabe resaltar que el primer día fue entrevistado en el

plató Chema Bautista, creador del proyecto Wale Wale y Catedrático de Biología Molecular de la Facultad de Veterinaria. También eay que destacar que el reportaje de la *Reserva de la Biosfera* fue emitido en dos ocasiones; el 04/04/2011 y el 25/05/20.

Martes – Sociedad

Pro gra ma	Título	Ma t eria	Autor	D u r a c i ón	Sinopsis
05/04/11	V i v i r c o n dependencia	Enfermedad / Servicios sociales	Pedro Soler, Pedro Pablo Menéndez / Informe Semanal	13' 10"	Cómo viven las familias con un componente afectado de discapacidad física o mental. La ley de la dependencia y las ayudas que reciben. Los centros de día para personas mayores dependientes.
12/04/11	S p o t : P o n a cargar la educación	Educación	N o aparece	1'	Spot sobre la campaña 2011 para la educación en la semana de la Acción Mundial de la Educación. "Pon a cargar la educación"
	"Un gol por la educación"	Educación	Diversas ONGs	6' 50"	Documento sobre el desarrollo y evolución de la campaña 2010 "Un gol por la educación"
26/04/11	2 5 Aniversario del INSERSO	Sociedad	Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad.	12' 25"	Reportaje sobre los 25 años de viajes del INSERSO y la celebración de su 25 aniversario.

03/05/11	II Congreso Escuela 2.0.	Educación	L u i s García	15' 50"	Un reportaje sobre cómo se ha desarrollado y sobre los protagonistas del II Congreso Escuela 2.0.
	Aranjuez, Madrid	Ciudades	N o aparece	4' 40"	Un recorrido por Aranjuez, su historia y sus gentes.
10/05/11	Cronobiología	Fisiología	E s t h e r García Tierno	15' 45"	Los ritmos biológicos de las personas.
17/05/11	Spot : Fundación Balía por la infancia.	Solidaridad	Fundación Balía	1' 6"	Spot sobre la labor que realiza la Fundación Balía
	El circo del sol	Espectáculos / Circo	J e s ú s María Montes-Fernández	16' 50"	Un reportaje sobre el Circo del Sol y su actual espectáculo en Madrid.
	100 años EOI	Enseñanza	EOI	50"	Spot sobre los 100 años de EOI
	Uzbekistán	Ciudades	L u i s García	6'	Un paseo por el Festival de Cultura Tradicional de Bújara en Uzbekistan.
24/05/11	“La vida en el fardo”	Sociedad	T e r e s a Rodríguez, Carlos Alonso e Ignacio Rodríguez para Informe Semanal	12'	La vida de los porteadores entre Marruecos y Ceuta.

31/05/11	Convivir con mayores	Sociedad	P a z Arguelles - LADS	10' 15"	Dos ejemplos de parejas en el programa "Convivir con mayores" de la ONG Solidarios para el desarrollo, que une a personas mayores con estudiantes
14/06/11	Confidencias: Tres generaciones de mujeres frente a la incontinencia urinaria.	Salud y Sociedad	Realización y Dirección: Ander Duque Producción: UVEME AUCE	21' 20"	Tres generaciones de mujeres conversando acerca de la incontinencia urinaria de la mayor de ellas, de sus repercusiones y su cura. Después una madre y una hija conversando sobre el mismo problema.
21/06/11	Plan Bolonia	Educación	Salvador Valdés - LADS	10'	Un repaso por las novedades en la universidad gracias al plan Bolonia.
28/06/11	Homenaje a José Macías García	Educación e Historia	N u r i a Yus Pons - LADS	5' 30"	El homenaje a José Macías fundador y primer director del colegio San José.

Los martes La Aventura del Saber se centra en el mundo de la educación y en temas relacionados con la sociedad, la sociología y la solidaridad. Durante esta temporada la temática de los documentos emitidos ha estado claramente relacionada con la temática del día, excepto en ocasiones aisladas, como la ya citada del 10 de mayo en que se emitió *Cronobiología*, un documento que ya se había emitido en la sección de ciencia y tecnología en temporadas pasadas y que nada tenía que ver con la temática del programa, ni con la visita del invitado. Un comentario especial

merece el reportaje sobre *Uzbekistan*, pero lo dejamos para más adelante; de todos modos, hay que señalar que la estructura del día 15 de mayo fue un poco diferente de la habitual.

Miércoles – Ciencia

Programa	Título	Materia	Autor	Duración	Sinopsis
18/05/2011	Cosmobot	Robótica	Elena Palentinos	16'	Reportaje sobre el estado de la robótica en España y sobre los participantes de la competición de la Liga Nacional de Robótica
25/05/2011	Desconocido	Turismo	Desconocido	4'	Documento sobre la ciudad de Ceuta
01/06/2011	El universo extremo	Astronomía	María Teresa Soto, Centro de ciencias de Benasque	27'	Reportaje sobre el estudio de los rayos gamma en el universo mediante el telescopio Magic
08/06/2011	Los terremotos y el Chikiu	Sismología	Esther García Tierno	9'	Reportaje sobre el buque Chikiu y las investigaciones del CSIC sobre cómo puede ayudar a evitar terremotos
15/06/2011	Nanotecnología	Nanotecnología	Salvador Valdés	12' 20''	Reportaje sobre los avances de la nanotecnología y su aplicación en el mundo de la automoción, la tecnología o la cosmética

22/06/2011	Jornadas de ciencia.	Ciencia	José Navío	11'7"	Reportaje sobre “Finde científico” organizado por el Museo nacional de ciencia y tecnología con el propósito de enseñar a los jóvenes de manera lúdica y divertida principios de física y química.
------------	-----------------------------	---------	------------	-------	--

Series

EXPERIMENTOS COSMOCAIXA		
Autor: Javier Hidalgo - Cosmocaixa		
Materia: Ciencia		
Sinopsis: Documentos en los que se hacen experimentos de forma visual, intentando que las explicaciones sean sencillas para el espectador.		
Emisión	Capítulos	Duración
06/04/2011	Ondas estacionarias	10' 5''
13/04/2011	Resonancia	14' 37''
27/04/2011	Nubes	8' 50''
04/05/2011	La percepción	9'
11/05/2011	Percepción animal	9'
18/05/2011	la vida es una gota de agua	9' 20''
25/05/2011	pararrayos	9'
01/06/2011	Suma de colores	7' 20''
08/06/2011	Rayo láser	9'
15/06/2011	Ecoconsejos	10'
22/06/2011	Faraday	9'22''

DOCE MIRADAS DEL UNIVERSO

Autor: Emilio J. García, Benjamín Montesinos, Montserrat Villar		
Materia: Astronomía		
Sinopsis: Doce capítulos realizados para conmemorar el año de la Astronomía que explica las materias específicas que estudian el universo.		
Emisión	Capítulos	Duración
06/04/2011	Altas Energías	31'
13/04/2011	el espacio	23'
27/04/2011	Cosmología	24' 30''
04/05/2011	Astrobiología	21' 30''
11/05/2011	Astrónomos	21' 30''

INVESTIGADORES MI+D

Autor: Fundación Madrid para el Conocimiento		
Materia: Aplicaciones de la ciencia e investigadores.		
Sinopsis: Piezas audiovisuales que se centran en el perfil profesional de los investigadores madrileños y en sus estudios.		
Emisión	Capítulos	Duración
06/04/2011	Diego Puga	3'
13/04/2011	Ana García Armada	3'
27/04/2011	Concepción Sánchez Moreno	3'
04/05/2011	Fernando Sánchez León	3' 50''
11/05/2011	Marta Nieto	3' 43''

18/05/2011	Andrés Díez	3' 30''
25/05/2011	Luisa E. Bausa	4' 50''
01/06/2011	Jesús González Barahonda	4'
08/06/2011	Asunción Gómez	4'
15/06/2011	Miguel Vicente	3'
22/06/2011	Ángeles Blanco	4'36''

Como el pasado trimestre, los miércoles se han caracterizado por la producción externa. Sólo tres reportajes han sido realizados por el propio programa: *Cosmobot* de Elena Polentinos, *Los terremotos y el Chikiu* de Esther García Tierno y *Nanotecnología* de Salvador Valdés. El resto han sido capítulos de la coproducción *Experimentos Cosmocaixa*, *Investigadores I+D* y *Doce Miradas al universo*. Nos gustaría una mayor apuesta por la producción propia, aunque entendemos que la falta de recursos puede resultar determinante en este aspecto.

Por último, queremos llamar la atención sobre el último reportaje del día 25 de mayo, que tuvo su continuación el jueves 26. Ninguno de los presentadores introdujo este documento, que carece de título, y, al seguir la digitalización del día, lo único que diferencia una pieza de otra es el cambio de locutor y la temática. Tampoco se conoce su autor pues la finalización del mismo es absolutamente abrupta. Da la sensación de que su emisión responde más a motivos de espacio que de temática.

A todo ello debe añadirse el más que probable carácter promocional de este vídeo, que seguramente ha sido realizado o encargado por el propio Ayuntamiento de Ceuta. De ser éste el caso, creemos que debería haberse advertido al espectador sobre la naturaleza y autoría del reportaje.

Jueves – Humanidades

Programa	Título	Materia	Autor	Duración	Sinopsis
07/04/2011	Antonio Gómez	Arte	Jesús Alonso	27'	Reportaje sobre el artista y poeta visual Antonio Gómez
14/04/2011	Proyecto LOVA	Música y educación	Proyecto LOVA	10'	Documento sobre el Proyecto LOVA, que utiliza la ópera y la música como vehículo didáctico, llevado a cabo en colegios de primaria
28/04/2011	Campus de la Universidad de Castilla La Mancha en Cuenca	Educación	Salvador Valdés	13'	Reportaje sobre la nueva facultad de periodismo de la Universidad de Castilla La Mancha en Cuenca
	CEINCE	Educación y cultura	A. Paredes Galiano	17'	Documento sobre el Centro Internacional de la Cultura Escolar en Cuenca que cuenta con diferentes salas y exposiciones centradas en la cultura de la escuela, la docencia y el aprendizaje
05/05/2011	Indignación	Literatura	Vicente Romero, Informe Semanal	15'	Reportaje sobre el libro “Indignaos” de Stephane Hessel y la repercusión y éxito que ha tenido en España
	Una McNoon	Música, literatura y cocina	Jesús Alonso	16' 30''	Documento sobre la artista polivalente Una McNoon

12/05/2011	Thyssen restauración	Arte	Departamento de restauración del museo Thyssen Bornemisza Plataforma de Divulgación Científica	31'	Documental sobre el proceso de trabajo de los restauradores del Museo Thyssen Bornemisza
	Fátima Miranda	Teatro y música	Jesús Alonso	5'	Reportaje sobre la artista Fátima Miranda y sobre su estreno para el Festival de Otoño
18/05/2011	25 aniversario de La Vaquilla	Cine	José Antonio Blanco	31'	Documento sobre la importancia de la obra de Luis García Berlanga y las diferentes impresiones que ha dejado en distintas personalidades de la cultura española
26/05/2011	Escher. Universos infinitos	Arte	Jesús Alonso	18'	Reportaje sobre la exposición Escher. Universos Infinitos que muestra las obras del artista gráfico M.C. Escher
	-	Turismo	-	4'	Documento sobre Ceuta
09/06/2011	Luis Costillo	Arte	Jesús Alonso	14'	Reportaje sobre la obra del artista Luis Costillo
16/06/2011	Laberinto de miradas	Fotografía	Ministerio de cultura de España	15' 24"	Explicación y muestra de la exposición fotográfica "Laberinto de miradas"
	Fernando Savater	Filosofía	Salvador Valdés	14' 50"	Entrevista a Fernando Savater a propósito de su libro convertido en best-seller "Ética para amador"

23/06/2011	Etnología popular	Etnografía	A. Paredes Galiano	21'4''	Muestra dos museos etnológicos situados en Soria, capaces de remitirnos al pasado rural de este lugar a través de herramientas, utensilios del campo y objetos cotidianos. Con ellos el visitante puede imaginar el modo de vida de la población de principios del siglo XX.
	La más bella . Revista.	Arte	Jesús Alonso	16'6''	Espectáculo editorial. Muestra una performance multidisciplinar a través de sus creadores, encargados de realizar páginas de una publicación muy poco usual que incita a la reflexión acerca de la situación de la creación contemporánea.
30/06/2011	Don Ernesto de España	Literatura / Personalidades	Salvador Valdés	24'11''	Tributo a Hemingway, en el que se recoge el paso del escritor norteamericano por la España de los años cincuenta y sesenta.

Serie

EL TÚNEL DEL TIEMPO		
Autor: Vicente Lull, Rafael Micó, Cristina Rihuete, Roberto Risch. Y Adrián Paredes		
Materia: Arqueología		
Sinopsis: Documentos sobre el yacimiento arqueológico de La Bastida en Murcia		
Emisión	Capítulos	Duración
26/05/2011	La bastida 1ª Parte	17'
02/06/2011	La bastida 2ª Parte	21'
09/06/2011	La bastida 3ª Parte	16'

Los jueves de este trimestre se han centrado especialmente en la Historia y en el Arte. La única serie que se emite este día de la semana es *El túnel del tiempo*. En los episodios dedicados a *La Bastida* se explica cómo se organizaban administrativa y socialmente los antiguos representantes de la Cultura Argárica cuyo rastro permanece en el yacimiento de La Bastida de Murcia.

Destaca el documental del 14 de abril sobre el Proyecto LOVA por el interesante carácter didáctico de la actividad y que está apoyado por la entrevista de María José García a dos profesores y a dos niños en el plató. Su aparición en el programa permite a sus creadores promocionar la propuesta

y darla a conocer a más centros educativos. Sin embargo, quizás debería haberse indicado que esta pieza no ha sido realizada por La Aventura del Saber -o al menos eso nos ha parecido al carecer de firma-, sino por la propia entidad promotora del Proyecto.

Por otro lado, debemos señalar en referencia al reportaje de Salvador Valdés sobre la nueva facultad de periodismo de la Universidad de Castilla la Mancha que la pieza se acerca más al publrreportaje que al documento periodístico. Su autor, Valdés, se centra en exceso en los aspectos tecnológicos de las aulas –haciendo demasiado hincapié en que los nuevos ordenadores son Macs, y no en las áreas temáticas o en los aspectos prácticos inherentes a la carrera. Asimismo, cuando una de las alumnas aporta una opinión negativa sobre las asignaturas, al considerarlas demasiado teóricas, Valdés la corta y trata de contrarrestar esta visión con la afirmación de que tienen mejores dotaciones que las que tuvo él. Nos parece que el periodista debiera haber permanecido imparcial y respetuoso por esa opinión dejando al margen el hecho de que pudiera o no compartirla.

No obstante, también debemos añadir que nos ha parecido muy positiva la idea de acudir a las universidades para hablar con los alumnos. Estas salidas pueden resultar muy útiles para aquellos estudiantes de Bachillerato que quieren elegir carrera o centro universitario fuera de su lugar de residencia y que no pueden trasladarse hasta aquél para conocerlo. Todo ello, por supuesto, respondiendo siempre a los valores periodísticos de imparcialidad y objetividad y sin excederse en las alabanzas a las universidades.

Nos ha llamado la atención la reemisión los días 16 y 30 de junio de fragmentos de reportajes realizados por Salvador Valdés en otras épocas no para La Aventura del Saber, sino para otros programas. Ese es el caso, por ejemplo, de la emisión del primero de los días señalados, en la que se incluyeron retazos de una entrevista a Fernando Savater que

fue emitida dentro del programa “A pie de página” en el año 1991.

La sección de Luis García

La sección de Luis García ha sido objeto de debate en esta temporada. Sus apariciones han dejado de ser constantes y no responden a un área temática específica. Su antigua Agenda Semanal de los jueves ya no existe y parece que la emisión de sus reportajes responde a la existencia o no de otros documentos.

Sería de gran ayuda para el espectador saber si su aparición en el programa se debe únicamente a su pertenencia al equipo del mismo –al igual que Elena Polentinos- o si realmente tiene asignada una sección concreta.

A continuación se ofrece un resumen de todas las apariciones de Luis García durante el trimestre.

Programa	Título	Temática
04/04/2011	Eduarne Pasabán	¿Alpinismo?
07/04/2011	Entrevista a Alexander Saquen Mónico	Literatura
11/04/2011	Jardín Botánico de Málaga	Turismo
14/04/2011	Festival de Cine de Málaga	Cine
25/04/2011	Brinzal. Centro de Recuperación de rapaces nocturnas	Naturaleza

03/05/2011	II Congreso Escuela 2.0.	Educación
05/05/2011	Entrevista a Carlos Baztán, Coordinador General del área de las artes del Ayuntamiento de Madrid	Exposición
17/05/2011	Un paseo por el Festival de Cultura Tradicional de Bújara en Uzbekistan	Cultura y Turismo
18/05/2011	Miss Tacuarembó	Cine
24/05/2011	Entrevista a Fernando Jover, Director de la UNED en Ceuta.	Educación
25/05/2011	Entrevista a Pedro Fernández Olmedo, director del Parador de Ceuta	Turismo
26/05/2011	Entrevista a Fátima Ahmed. Diputada del Partido Unión Democrática Ceutí	Turismo
02/06/2011	Entrevista a Enrique Baquedano, director del Museo Arqueológico Regional	Historia
08/06/2011	Entrevista a Manuel Batarrollo, premio Príncipe de Asturias de Investigación	Ciencia
09/06/2011	Entrevista a Rosa Montero, autora de Lágrimas en la lluvia	Literatura
15/06/2011	Proyecto de investigación del CSIC sobre partículas cancerígenas en alimentos	Ciencia
16/06/2011	Entrevista a Juan Pedro de Basterrechea, Director de Patrocinio y Gestión comercial del Instituto Cervantes.	Filología
22/06/2011	Entrevista a Dr. Giménez Artienda, especialista en láser prostático	Medicina

Tal vez resulte excesivo el afán por remarcar, el día 25 de mayo, tanto por parte de Luis García como del director del Parador de Ceuta, al que está entrevistando, el hecho de que el equipo de La Aventura del Saber se encuentra hospedado allí. No obstante, esa reserva se ve compensada por el interés histórico y cultural del propio parador, reflejado especialmente en la visita a la zona de yacimientos arqueológicos ubicados en el propio emplazamiento del Parador.

Debemos detenernos en uno de los reportajes que Luis García firma, junto con el de *II Congreso Escuela 2.0*. Nos referimos al de **Uzbekistan**, que se emitió en la segunda parte del programa del 17 de mayo. Nos llama mucho la atención el traslado de Luis García a Asia para la realización del Festival de Cultura Tradicional de Bújara en Uzbekistán - ya que no suele ser normal que se traslade a lugares tan lejanos-, y menos en estos tiempos. Pero lo que de verdad nos sorprende es que sea presentada con cierto entusiasmo una ciudad que, más allá de sus tradiciones, pertenece a un país cuyo respeto a los Derechos Humanos resulta más que dudoso. Sinceramente, creemos que si el equipo no veía medio de obviar determinadas intervenciones muy sesgadas, debió declinarse la invitación y buscarse una alternativa, aunque entendemos que quizás esta salida no resultara factible.

En otro orden de cosas, mucho más alentador, queremos significar nuestro apoyo a la entrevista que, aprovechando su estancia en Ceuta, Luis García realiza a la diputada del Partido Unión Democrática Ceutí, Fátima Ahmed. Mujer, política, musulmana y ceutí, Ahmed es un claro ejemplo de la multiculturalidad e integración que existe en la ciudad autónoma. La idea de García de mostrarla como forma de romper las ideas preconcebidas que pueda haber respecto a la mujer en el Islam es muy acertada; no obstante, en la entrevista, se le nota quizás algo incomodo al hacer determinadas preguntas –actitud que puede percibirse sobre todo cuando le pregunta sobre las mujeres musulmanas-. En contraposición, Ahmed, que parece contenta y distendida a

lo largo de toda la conversación, responde con seguridad sin dar muestras en ningún caso de sentirse agredida. Este tipo de preguntas responden a un interés general, contribuyen a incrementar los conocimientos del espectador sobre el tema y, sobre todo, a erradicar prejuicios. ~~Luis García no tiene nada de lo que sentirse incómodo, es una pregunta normal y hecha desde el respeto.~~

Asimismo, nos gustaría destacar de la entrevista a Manuel Batarrollo la pregunta de Luis García sobre las patentes de las vacunas, porque en la misma se aborda un interesante objeto de debate, que lleva implícitas preguntas como ¿se debe o no donar una patente a la OMS? ¿por qué son tan caras las vacunas en los países del tercer mundo?, cuestiones que sin ninguna duda preocupan a los espectadores.

Por último, el día 22 de junio de 2011 el paso del reportaje a plató no se realizó de manera fluida y no contó con las necesarias imágenes de cola, dando la sensación de que la pieza estaba incompleta.

Sección Web: Digitalización

Este trimestre las digitalizaciones han sido las correspondientes a las series *Rizomata Panton* y *El Bosque Protector* (lunes); *Cultura de lo espontáneo*, *Leyendas en acción* y *Educación para todos* (martes); *El hombre diverso* y *Escuela taller* (miércoles); *Los juegos*, *Autor, autor, una pasión* y *Memorias del s. XX* (jueves).

María José García es quien se ha encargado de introducir las digitalizaciones. Cabe reseñar que los extractos digitalizados que se aportan a modo de muestra no tienen siempre la misma duración.

Lunes

Serie	Programa	Capítulo	Materia
Rizomata Panton	04/04/2011	La agricultura biológica	Ecología y Medio Ambiente
	11/04/2011	La energía nuclear	
	25/04/2011	Las termitas	
	02/05/2011	El transporte	
	09/05/2011	Las energías renovables	
El bosque protector	16/05/2011	Canarias, Monumento Natural	Naturaleza
	23/05/2011	Los alcornocales	
	30/05/2011	El bosque tropical	
	06/06/2011	Sierra Nevada, la respuesta del paisaje	
	13/06/2011	Incendios forestales	
	20/06/2011	Pirineos	

Martes

Serie	Programa	Capítulo	Materia
Leyendas en acción	05/04/2011	Madera de Aventura	Deporte
	12/04/2011	Tragamillas	
	26/04/2011	Vientos del Este y del Oeste	
	03/05/2011	Más famoso que la Garbo	
	10/05/2011	La Galerna del Cantábrico	
	17/05/2011	El triunfo de la voluntad	
Educación para todos	24/05/2011	Integración escolar de la minoría marroquí.1	Educación
	31/05/2011	Integración escolar de la minoría marroquí.2	
	07/06/2011	Atención educativa a niños hospitalizados.	
	14/06/2011	Nunca es tarde	
	28/06/2011	Educación especial	

Miércoles

Serie	Programa	Capítulo	Materia
El hombre diverso	06/04/2011	¿Evolución? ¿Hacia dónde?	Sociología
E s c u e l a Taller	13/04/2011	Vidrio, arena y fuego	Formación y artesanía
	27/04/2011	3 escuelas taller y 1 ciudad	
	04/05/2011	Mucho más que sol	
	11/05/2011	Entre teclas y cuerdas	
	25/05/2011	Sobre las ruinas de un convento	
	01/06/2011	Río tinto, comarca minera	
	08/06/2011	Cuidar una isla	
	15/06/2011	Oficio de artesanos	

Jueves

Serie	Programa	Capítulo	Materia
--------------	-----------------	-----------------	----------------

Los juegos	07/04/2011	El backgammon	Antropología
Autor, autor, una pasión	14/04/2011	Ana Diosdado	Teatro
	28/04/2011	Fermín Cabal	
	05/05/2011	Jaime Salom	
	12/05/2011	Paloma Pedrero	
	18/05/2011	Sergi Belbel	
	26/05/2011	José Martín	
	09/06/2011	Juan J. Alonso Millán	
Memorias del s. XX	16/06/2011	Holocaustos	Historia contemporánea
	23/06/2011	Magnicidios y asesinatos de líderes	
	30/06/2011	La carrera espacial	

Secciones semanales

LUNES

SEO/BIRD LIFE

Este nuevo espacio nace con la intención de dar a conocer la federación *Seo/BirdLife*, que tiene como fines el estudio y la defensa de las aves.

Comienza el 25/04/2011 con la emisión de un documento sobre la situación actual del mochuelo y su progresiva desaparición. Además se entrevista a Virginia Escandell, técnico de *Seo Bird Life* y coordinadora del programa *Noctua*.

A partir de esta fecha la presencia de la sección se vuelve irregular y deja de estar plenamente definida. El día 23/05/2011, el reportaje se emite no sólo sin la presentación de M^a José García, sino que tampoco posee su cabecera informativa con el logotipo de la organización. Podemos intuir que se ha incluido este espacio por la temática del reportaje -el águila imperial- y por las declaraciones de Sara Cabezas, identificada por el rótulo como trabajadora en SEO/Bird Life. Cabe destacar que el programa de dicho día se realizó en Ceuta y no en el plató, lo que nos hace suponer las dificultades añadidas que ello conlleva.

No obstante, en el programa del 6 de junio vuelve a ser presentado el espacio y en el inicio del reportaje ya figura el título “Seo Bird Life/ Andalucía”, anunciándonos que el siguiente contenido pertenece a esta sección.

Los días 13 y 20 de junio no incluyeron dicha sección. Sin embargo, en el programa del 27/06/2011 se emite un reportaje de veinte minutos de duración sobre el Proyecto Ganga, que es desarrollado por la fundación, y en el que se detallan los principios de SEO/Bird Life.

Y, para concluir el tema, señalaremos que ese mismo día también se entrevista a David Palomino, responsable de estudio de poblaciones en SEO/Bird Life y a Julieta Valls, ayudante técnico de impacto ambiental de la propia organización.

BIOBRICOLAJE

Este espacio está formado por piezas elaboradas por Ángel Febrero y en las que se ofrecen pautas para la construcción

de observatorios o refugios naturales sencillos, siempre a partir de unas instrucciones fáciles de seguir por el espectador medio.

Se trata de una sección muy cercana al espectador ya que está dirigida explícitamente a él con el fin de que pueda llevar a cabo diferentes actividades que le aproximen un poco más a su propio entorno.

El lunes 9 de mayo, en la que Febrero nos enseña a construir comederos para aves, la sección cuenta con un invitado que explica los últimos comederos que están funcionando en la zona de Pirineos, donde añaden manteca de cerdo a las semillas. Su aportación resulta de gran interés, pero al invitado se le presenta simplemente con su nombre, José Manuel, sin especificar apellidos y sin un rótulo que aclare su profesión u otra información al respecto.

A partir del 30/05/2011, la sección deja de grabarse en plató y se recurre al uso de exteriores. Existe también una ligera evolución en los contenidos, que pasan de ser explicaciones para construir objetos que contribuyan al mejor desarrollo de las especies a normas y consejos para recoger y observar muestras de microfauna.

Programa	Título	Duración	Consejos para...
04/04/2011	Caja de abejas tapiceras	13'14''	Construcción de una caja de abejas para que aniden. Observación del movimiento interno.
11/04/2011	Reclamos y cantos de aves	13'08''	Pasos para construir varios reclamos: para imitar los cantos de los mochuelos, palomas y otras aves
25/04/2011	Modelaje de réplicas de flora y fauna"	15'	Creación de réplicas y esculturas de formas de la naturaleza

02/05/ 2011	Eco esferas y mini estanques.	10'	Diseño de espacios sencillos para observar invertebrados acuáticos y plantas. Claves para obtener un mini estanque en una terraza, al que acudan aves e invertebrados para beber y refrescarse.
09/05/ 2011	Comederos para aves	11'	Construcción de diferentes tipos de comederos para aves con materiales reciclados.
16/05/ 2011	La reserva natural más pequeña del mundo	11'24''	Construcción de la reserva natural más pequeña del mundo.
23/05/ 2011	Nidos para golondrinas y vencejos	11'53''	Creación de nidos de golondrinas y vencejos fáciles de colgar.
30/05/ 2011	Buscar vida en las charcas	8'35''	Propuesta de observación de las charcas formadas tras las lluvias y capaces de albergar reductos de vida efímera que deben concluir su metamorfosis antes de que el charco se seque. Invertebrados y crustáceos principalmente.
06/06/ 2011	Crear refugios para criar insectos	13'	Construcción de refugios para criar insectos y aprender las etapas de desarrollo de un tipo de escarabajo muy particular: las mariquitas.
13/06/ 2011	Cría de mariposas	9'37''	Observación sobre el modo de criar mariposas. Fases de su desarrollo, alimentación y cuidados.
20/06/ 2011	Madrigueras de madera	8'3''	Construcción de refugios para micromamíferos.

27/06/2011	Habitantes del suelo	8'7"	Propuestas para la obtención de muestras y observación de insectos e invertebrados que viven en las primeras capas del terreno, responsables de la formación de la capa orgánica de la que se alimentan muchos otros animales.
------------	----------------------	------	--

EFE VERDE

Se trata de un espacio dedicado a la actualidad ambiental y realizado en colaboración con la Plataforma de Periodismo Medioambiental de la Agencia EFE.

Elaborado por la propia Agencia EFE, este espacio se compone de pequeños reportajes o entrevistas en los que se abordan diferentes cuestiones sobre medio ambiente y naturaleza. Se observa la intención de apostar por temas relacionados con noticias de la semana: tsunamis, energía nuclear, contaminación.

Progr ama	Temática	Autor
04/04/2011	Primer aniversario de EFEverde	Arturo Larena Director EFEverde
11/04/2011	Parques eólicos	José Luis Fernández Checa (entrevistado)

25/04/ 2011	<ul style="list-style-type: none"> - El tanque de experimentación de hidráulica marítima de Cantabria. - La producción de combustible a través de desechos en unas instalaciones de Córdoba. Sistema Kurata. - La osa Villarina integrada en el hábitat. - La población de osos pardos está mejorando en el cantábrico. Pero se ha encontrado un oso herido en la última semana. 	José Luis Fernández Checa (entrevistado)
02/05/ 2011	Centro Autorizado de Tratamiento o CAT. Donde se asegura el adecuado tratamiento del coche que ya no se usa.	No aparece el autor del reportaje. EFE Verde
09/05/ 2011	<ul style="list-style-type: none"> - Minicámara en el nido de un águila imperial. - Protección del cachalote canario. - Adelanto tema de estudio: el bosque modelo de Urbión. 	José Luis Fernández Checa. Redactor jefe de EFEVERDE. (entrevistado).
16/05/ 200	<ul style="list-style-type: none"> - Atún rojo español, desarrollo de un sistema para informar sobre su pesca en correctas condiciones. - Mejorar el cultivo de trufas. - Restauración de una laguna en Palos de la Frontera, siendo un refugio de animales en peligro de extinción, además de obtener la categoría RAMSAR. - Adelanto tema de estudio: el bosque modelo de Urbión. 	José Luis Fernández Checa. Redactor jefe de EFEVERDE. (entrevistado).
23/05/ 2011	- El bosque modelo de Urbión	
30/05/ 2011	- Día mundial de los océanos	A n a C e r r u d . Peridista de EFE Verde.

06/06/2011	<ul style="list-style-type: none"> - Cainismo entre los polluelos del águila imperial en cuyo nido fue instalada una minicámara. - Estudio sobre cómo afecta el cambio climático a la uva española. - Primer avión que funciona con energía solar. - Imágenes de oseznos. - Adelanto: abejas y bosques. 	José Luis Fernández Checa. Redactor jefe de EFE Verde. (entrevistado).
13/06/2011	Reportaje sobre un parásito que infecta a las abejas y les provoca una enfermedad de larga duración.	No aparece el autor del reportaje. EFE Verde
20/06/2011	<ul style="list-style-type: none"> - Situación de la Antártida. - Record de emisiones de CO2, principal causante del agujero de la capa de Ozono. 	Arturo Larena. Director EFE Verde.
27/06/2011	<ul style="list-style-type: none"> - Proyecto de restauración del bosque de laurisilva de Canarias. - Flamencos que veranean en las Salinas de Santa Pola (Alicante). 	José Luis Fernández Checa. Redactor jefe de EFE Verde. (entrevistado).

El 2 de mayo, la sección careció de periodista debido a la grabación del programa en Aranjuez. En esta ocasión, se optó por emitir un reportaje realizado por la agencia sobre el impacto ambiental de los coches.

El 9 de mayo, José Luis Fernández-Checa, redactor jefe de E F E V E R D E , nos descubre el proyecto www.aguilaimperial.org en el que podemos observar el comportamiento de un águila imperial empollando a sus huevos, gracias a una minicámara instalada en su nido. De esta manera, se pone de manifiesto la importancia de las nuevas tecnologías comunicativas para la investigación y divulgación científica. También ayuda al espectador a saber más sobre esta especie emblemática de nuestro patrimonio que se encuentra en riesgo de extinción. El día 6 de junio pudimos observar a los polluelos de águila imperial gracias a

una minicámara instalada en el nido que también permite la observación a través de la red. Consideramos muy positivo el hecho de haber retomado un tema que se había iniciado con anterioridad, ya que ello confiere continuidad a los contenidos de la programación.

Por otro lado, nos ha llamado la atención el adelanto de un reportaje sobre el bosque modelo de Urbión. Se menciona por primera vez el 6 de mayo, y por segunda vez el 16, aunque el espectador interesado tendrá que esperar hasta el 23 de mayo para verlo.

MARTES

SECCIÓN DE MODA

Durante esta nueva temporada de La Aventura del Saber el periodista especializado en moda, Jesús María Montes-Fernández, ha repetido con su sección dedicada a la moda. En esta ocasión no sólo se han emitido reportajes y documentales de importantes modistos, tanto a nivel nacional como internacional, o se han comentado colecciones y pasarelas, sino que en el plató se han recibido importantes visitas de personajes famosos relacionados con el mundo de la moda.



Entrevistas en plató.

El 12 de abril, por ejemplo, fue un día muy especial para esta sección ya que estuvo en el plató Agatha Ruiz de la Prada, amiga personal de Jesús María Montes-Fernández, para hablar de su aniversario -30 años en la moda- y de la Fundación Agatha Ruiz de la Prada, creada para celebrar el propio aniversario.

Por otro lado, el día 26 de abril acudió al programa Roberto Verino, que también estaba de aniversario -cumplía 25 años de vida profesional- y habló acerca de la exposición que había sido preparada para conmemorarlo. En estos dos primeros programas no se emitieron reportajes, sino que se mostraron imágenes de desfiles y de trajes, mientras los protagonistas hablaban.

El día 10 de mayo estuvo en el plató, junto a Jesús María Montes, Manuel Fernández, quien fue entrevistado a propósito de la Exposición *Fashion Art* "Trajes como lienzos" que en aquel momento se estaba celebrando en el centro Tomás y Valiente de Fuenlabrada. Durante la sección fue emitido un breve *make in off* de la sesión fotográfica que había sido realizada para el catalogo de la exposición en España.

Repaso a las pasarelas.

Durante esta temporada se han elaborado dos especiales sobre la pasarela: el día 31 de mayo Jesús María Montes Fernández llegó al plató dispuesto a hacer un especial *Prêt-à-porter Milán*, con una selección de 12 desfiles, y el 14 de junio ofreció un recorrido por el Salón Gaudí de Novias. No son reportajes propiamente dichos, sino más bien comentarios del periodista sobre las imágenes de la pasarela.

Monográficos.

A lo largo de este trimestre también se mantuvo la línea creativa de elaborar monográficos sobre grandes modistos. En esta ocasión se emitieron dos: el día 7 de junio se emitió el monográfico sobre Thierry Mugler y el 28 de junio el dedicado a Jean Paul Gaultier.

Relación de documentales emitidos.

Programa	Título	Autor	Duración	Sinopsis
03/05/11	Lorenzo Caprile	José M ^a Montes	13'	Retrospectiva del trabajo de Lorenzo Caprile y forma de trabajo del autor.
10/05/11	Fashion Art	José M ^a Montes	4'	Make in off del catalogo de la exposición en España de Fashion Art
24/05/11	40 años de profesión de Pedro del Hierro	José M ^a Montes	10'	María León, directora de comunicación de Pedro del Hierro, presenta junto con José M ^a Montes la exposición de los 40 años de profesión de Pedro del Hierro en el Museo del Traje de Madrid.
31/05/11	Thierry Mugler	José M ^a Montes	30'	Una monografía sobre la obra de Thierry Mugler desde sus comienzos hasta la actualidad.
28/06/11	Jean Paul Gaultier	José M ^a Montes	30' 30''	Un monográfico sobre la obra de Jean Paul Gaultier.

Días sin plató.

Durante los dos días en que el programa no fue grabado en el Estudio 3 de RTVE, también se incluyeron las

intervenciones de José María Montes. El 3 de mayo entró el reportaje sobre Lorenzo Caprile y el 24 de mayo el reportaje realizado y presentado por el propio José M^a Montes “40 años de profesión de Pedro del Hierro”.

El único día que no hubo sección fue el 17 de mayo, aunque el periodista experto en moda también tuvo presencia con la emisión del reportaje pregrabado y realizado por él, “El circo del sol”, en el cual se habla del espectáculo, pero también de su cuidado vestuario, imágenes que más tarde serían reutilizadas para uno de sus monográficos.

OFICIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

A lo largo de la temporada pasada comenzó esta sección, la cual intenta fomentar una imagen positiva de todos los oficios vinculados a la construcción, y ha sido una constante a lo largo de este trimestre. De hecho ha sido la única sección que se ha mantenido fija todos los martes, incluso cuando el programa se trasladaba fuera del Estudio 3 de TVE. Los días 3 y 24 de mayo, fechas en que María José García se encontraba en Aranjuez y Ceuta respectivamente, Salvador Valdés se encargó de presentar esta sección desde el plató.



La sección cuenta semanalmente con la presencia de Alicia Ozámiz, directora documental de Structuralia y Profesora Doctora de la Universidad Camilo José Cela, y con un monitor especializado en la disciplina de la que corresponda tratar ese día, según la parte del documental que se vaya a emitir.

La sección va después de la correspondiente a la moda o, en todo caso, ocupa la última parte del programa.

El documental de una hora de duración ha sido producido por Structuralia y la Fundación Laboral de la Construcción y dirigido por José Antonio Muñiz, quien a su vez es coautor del guión junto a la propia Alicia Ozámiz. En el mismo se da cuenta de la trayectoria histórica y los roles de diferentes profesionales de la construcción, como albañiles, ferrallistas o pintores.

El documento ha sido emitido a lo largo de dos temporadas de La Aventura del Saber en pequeñas píldoras de unos 6 minutos aproximadamente.



Programa	Documento	Invitado
05/04/11	Oficios de la construcción: Encofrador	Javier Polo Monitor de la especialidad de encofrador de la Fundación Laboral de la Construcción
12/04/11	Oficios de la construcción: Pintor	Sonia Montañés , Monitora de la especialidad de Pintor de la Fundación Laboral de la Construcción.
26/04/11	Oficios de la construcción: S o l a d o r - Alicatador	Luis Andrés Cordón , Monitor de la especialidad de Solador - Alicatador de la Fundación Laboral de la Construcción.
03/05/11	Oficios de la construcción: COEX	Bartolomé Molina , Monitor de la especialidad de COEX de la Fundación Laboral de la Construcción.
10/05/11	Oficios de la construcción: Topógrafo	Julián Sacristán , Monitor de la especialidad de Topógrafo de la Fundación Laboral de la Construcción.
17/05/11	Oficios de la construcción: Maquinista	Miguel Ángel Morlanes , Monitor de maquinaria de obras públicas de la Fundación Laboral de la Construcción.
24/05/11	Oficios de la construcción: Ferrallista	Ángel Velásquez , Monitor de la Fundación Laboral de la Construcción.
31/05/11	Oficios de la construcción: Instalador	Daniel Herrera , Formador de Instalaciones Térmicas de Edificios y de Frío Industrial.
07/06/11	Oficios de la construcción: Cantero	Purificación Santamaría , Monitora de la Especialidad de Cantería y Restauradora

12/06/11	Oficios de la construcción: Albañil	Benito Sierra , Monitor de la especialidad de Albañilería de la Fundación Laboral de la Construcción.
21/06/11	Oficios de la construcción	Enrique Corral , Director General de la Fundación y Juan José Gálligo, Consejero Delegado de Estructuralia.

El 14 de junio se emitió la última píldora, dedicada al oficio de la construcción de albañil. Al ser el último día también visitó el plató Andrés Serrano, Director de Construcción Internacional y Audiovisual de Structuralia para presentar el libro, relacionado con la serie. “El noble oficio de la construcción”.

El 21 de junio de 2011 y, como cierre para este documental, son invitados al plató Enrique Corral, Director General de la Fundación y Juan José Gálligo, Consejero Delegado de Structuralia. Es la primera vez que esta sección no cuenta con la participación de Alicia Ozámiz. En esta ocasión se emite íntegramente el documento, lo que no deja de ser curioso y tal vez un poco repetitivo, ya que la semana anterior se había visto la última píldora sobre el tema. Debido precisamente a la emisión de este documento, el programa alcanzó casi una hora y media, la duración más larga de todo el trimestre.

D) CUARTO DOCUMENTO:
Contenidos de la memoria anual

MARTES 11 DE ENERO DE 2011

maría José garcía entrevistó a **Jesús M^a Montes**, periodista de TVE, especializado en moda.

Informe Semanal: Balenciaga. Recuperamos el reportaje que hicieron nuestros compañeros de Informe Semanal sobre uno de los grandes genios de la alta costura en nuestro país, Cristóbal Balenciaga.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“La cultura de lo espontáneo: Nadar”**.

María José García entrevistó a **Soledad Suárez**, Vicepresidenta y Responsable de Educación de **Manos Unidas**.

VTR Manos Unidas. Emitimos un reportaje que ha elaborado la ONG Manos Unidas para hablar de la importancia de la educación como instrumento para combatir la pobreza.

MIÉRCOLES 12 DE ENERO DE 2011

María José García entrevistó al investigador del CSIC y experto en nanociencia **José Ángel Martín Gago**.

VTR “Experimentos Cosmocaixa: vacío”. Vimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid.

Investigadores MI+D: Aurora Santos López. Ofrecimos un nuevo reportaje de esta serie que nos muestra el perfil profesional de importantes investigadores madrileños.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“El hombre diverso: Cuerpo humanos”**.

María José García entrevistó a **Pedro Garnica**, Presidente de la Asociación Española de Fabricantes de Contrachapado.
Vivir con madera: Chapa y tablero contrachapado. Emitimos un nuevo capítulo de esta serie que trata sobre la tecnología aplicada a la madera.

JUEVES 13 DE ENERO DE 2011

Salvador Valdés Recomendó la lectura de un libro.

VTR “Esta es mi tierra: Ana M^a Matute”. Recuperamos este documental que TVE realizó sobre la figura de la escritora galardonada con el Premio Cervantes 2010.

María José García entrevistó al cantautor **Ángel Petisme**, quien nos interpretó en directo un tema en nuestro plató.

LUNES 17 DE ENERO DE 2011

María José García entrevistó **José Manuel Palomares**, Fotógrafo y cámara de televisión.

Experimentos Cosmocaixa: Setas. Vimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid. Descubrimos parte de los secretos que hay alrededor de la búsqueda y recogida de setas.

El cocodrilo del Orinoco. Les ofrecimos un reportaje sobre una de las especies más amenazadas del planeta.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web “Rizomata Panton: La lluvia ácida”.

EFE Verde. Estrenamos una nueva sección fruto de la colaboración entre nuestro programa y EFE Verde, la Plataforma de periodismo medioambiental de la Agencia EFE.

MARTES 18 DE ENERO DE 2011

María José García entrevistó a **Jesús M^a Montes**, periodista de TVE, especializado en moda.

Óscar de la Renta. Emitimos un documental sobre el famoso diseñador de moda.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“La cultura de lo espontáneo: Volar”**.

María José García entrevistó a la escritora **Victoria Evita Ika**.

MIÉRCOLES 19 DE ENERO DE 2011

María José García entrevistó al divulgador científico **José López de Guereñu**.

VTR “Experimentos Cosmocaixa: Energías alternativas”

Vimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid.

Investigadores MI+D: Diego Córdoba Gazolaz. Les ofrecimos un nuevo reportaje de esta serie que nos muestra el perfil profesional de importantes investigadores madrileños.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“El hombre diverso: Lenguaje y comunicación”**.

María José García entrevistó a **Lluís Figueras**, Presidente de la Asociación de Fabricantes de Madera Laminada.

Vivir con madera: Madera laminada. Emitimos un nuevo capítulo de esta serie que trata sobre la tecnología aplicada a la madera.

JUEVES 20 DE ENERO DE 2011

María José García entrevistó al escritor **Miguel Rubio**.

VTR Los juguetes de la vanguardia. Les invitamos a descubrir una exposición que tuvo lugar en el Museo Picasso de Málaga hasta el 30 de enero. Mostraba cómo los artistas de la primera mitad del siglo XX se interesaron por acercar la infancia al arte moderno y la influencia que el mundo infantil tiene en su obra, la relación de ida y vuelta entre la infancia y las vanguardias.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Miedo al vacío: La imagen latente”**.

María José García entrevistó al grupo musical **“Sweet Wasabi”** y nos ofrecieron una actuación en directo en el plató.

LUNES 24 DE ENERO DE 2011

María José García entrevistó a **Miren Gutiérrez**, Directora ejecutiva de Greenpeace.

Roberto Hartasánchez. Conocimos al fundador del Fondo Asturiano para la Protección de los Animales Salvajes (FAPAS)

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Rizomata Panton: La capa de ozono”**.

María José García entrevistó a **José Carlos del Álamo**, Decano del Colegio de Ingenieros de Montes.

VTR Montes de Valsaín. 2011 ha sido declarado “Año Internacional de los Bosques” por la Asamblea General de Naciones Unidas. Durante este curso visitamos algunos de los bosques españoles más representativos. Hoy viajamos a la provincia de Segovia para conocer un territorio que podría servir de ejemplo a muchos otros.

EFE Verde. Como cada lunes, tuvimos esta sección fruto de la colaboración entre nuestro programa y EFE Verde, la Plataforma de Periodismo Medioambiental de la Agencia EFE.

MARTES 25 DE ENERO DE 2011

María José García entrevistó a **Sara Giménez**, responsable de Igualdad de la fundación Secretariado Gitano, y a **Pablo Vega**, Director del documental “Romnia”.

VTR Romnia. Les ofrecimos un documental que muestra la vida de cuatro mujeres gitanas que, gracias a la educación, han roto la barrera de la exclusión social y son importantes pilares de la comunidad gitana.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“La cultura de lo espontáneo: Morir”**.

María José García entrevistó a **Jesús M^a Montes-Fernández**, periodista especializado en moda.

María José García entrevistó a los actores **Luis Tosar y Marta Etura**, y a **M^a Ángeles Siemens**, Directora del comité Español de ACNUR, para hablar de “La Caravana Solidaria de ACNUR”

MIÉRCOLES 26 DE ENERO DE 2011

María José García entrevistó a **Javier Hidalgo**, Responsable del área educativa de Cosmocaixa.

VTR “Experimentos Cosmocaixa: cocina solar”. Vimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid.

Investigadores MI+D: Marcelo Bagnulo. Ofrecimos un nuevo reportaje de esta serie que nos muestra el perfil profesional de importantes investigadores madrileños.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR Digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“El hombre diverso: El ciclo de la vida, género y edad”**.

María José García entrevistó a **Félix Flühöh**, Director Técnico del Grupo Gámiz.

Vivir con madera: Perfiles y tableros. Emitimos un nuevo capítulo de esta serie que trata sobre la tecnología aplicada a la madera.

JUEVES 27 DE ENERO DE 2011

Antonio Gamoneda. Dedicamos gran parte del programa al poeta ganador del Premio Cervantes 2006.

María José García entrevistó al grupo musical “**La Prima Donna**”, quienes, además, interpretaron un tema, en directo, en el plató.

LUNES 31 DE ENERO DE 2011

María José García entrevistó a **Juan Carlos del Olmo**, Secretario General de WWF España.

Humedales españoles. El 2 de febrero se celebra el Día Mundial de los Humedales. Disfrutamos de las imágenes y los sonidos de algunos de los humedales españoles más importantes.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web “**Rizomata Panton: El planeta Tierra**”.

María José García entrevistó al naturalista **Ángel Febrero**, de quien partió la idea de una nueva serie que estrenamos, “**Biobricolaje**”.

Biobricolaje: El cubo. Estrenamos una nueva serie en nuestro programa. Ángel Febrero nos enseñó a construir y mantener un acuario con sustrato y plantas acuáticas donde criar camarones y otros invertebrados. También, fabricamos CO2 con sencillos materiales para suministrar al acuario-cubo.

EFE Verde. Como cada lunes, tuvimos esta sección fruto de la colaboración entre nuestro programa y EFE Verde, la

Plataforma de Periodismo Medioambiental de la Agencia EFE.

MARTES 1 DE FEBRERO DE 2011

María José García entrevistó a **Miguel Soler**, Director General de Formación Profesional del Ministerio de Educación.

Puerta Bonita, formación profesional audiovisual. Les ofrecimos un reportaje sobre el Instituto Puerta Bonita, un centro de referencia que forma a profesionales del mundo audiovisual.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“La cultura de lo espontáneo: Morir”**.

Formación profesional medioambiental. Conocimos el Instituto de Formación Profesional de Burguillos de Toledo, que se ha especializado en la formación para el sector forestal.

MIÉRCOLES 2 DE FEBRERO DE 2011

María José García entrevistó al dibujante **Antonio Mingote** y a **José Manuel Sánchez Ron**, Catedrático de Historia de la Ciencia, que recientemente publicaron el libro “El mundo de Ícaro”.

VTR “Experimentos Cosmocaixa: horno solar”. Vimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid.

Investigadores MI+D: Cristina Sánchez Carretero. Ofrecimos un nuevo reportaje de esta serie que nos muestra el perfil profesional de importantes investigadores madrileños.

Salvador Valdés recomendará la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“El hombre diverso: Un lugar donde vivir”**.

María José García entrevistó a **Eduardo Noriega**, Consejero Delegado de Benito Sistemas de Carpintería y Presidente de Saviastur.

Vivir con madera: Puertas y ventanas. Emitimos el último capítulo de esta serie que trata sobre la tecnología aplicada a la madera.

JUEVES 3 DE FEBRERO DE 2011

María José García entrevistó a **Luis Posada**, Coordinador General de Photoespaña.

Museo de Arte Contemporáneo de Málaga. Dedicamos la primera parte del programa a conocer el Museo de Arte Contemporáneo de Málaga.

Salvador Valdés recomendará la lectura de un libro.

VTR Digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Los juegos: El ajedrez”**

Acceso restringido: La barrera generacional en España. Emitimos un reportaje que reflexiona sobre cómo los jóvenes protagonistas de la cultura española se han topado con una generación anterior que no siempre se lo ha puesto fácil.

María José García entrevistó a **Amelia Izquierdo**, una joven estudiante de 14 años con múltiples facetas artísticas.

LUNES 7 DE FEBRERO DE 2011

María José García entrevistó a **Odile Rodríguez de la Fuente**, Directora de la Fundación Félix Rodríguez de la Fuente.

Viviendas bioclimáticas. Viajamos a Tenerife para visitar un poblado sostenible formado por 25 casas bioclimáticas.

Viviendas bioclimáticas (arquitectos). Conocimos a los arquitectos que han construido estas casas bioclimáticas en Tenerife y al ganador del primer premio, Cesar Ruiz.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Rizomata Panton: El suelo de la Tierra”**.

Biobricolaje: Hormigas. Ángel Febrero nos enseñó a fabricar un sencillo hormiguero de observación y cría de hormigas y un accesorio como lugar de alimentación. Descubrimos todo el proceso, desde la recolección de la hormiga reina fundadora de la colonia, hasta la importancia de estos insectos en el ecosistema.

EFE Verde. Como cada lunes, tuvimos esta sección fruto de la colaboración entre nuestro programa y EFE Verde, la Plataforma de Periodismo Medioambiental de la Agencia EFE.

MARTES 8 DE FEBRERO DE 2011

María José García entrevistó a **Jesús M^a Montes-Fernández y a Nuria Sardá**, para celebrar que el diseñador Andrés Sardá cumple 50 años de profesión.

Pequeños grandes inventos: La lencería. Ofrecimos un reportaje sobre la evolución hasta nuestros días de la ropa interior.

Pequeños grandes inventos: El bañador. Emitimos un reportaje en el que les contaremos cómo ha ido cambiando la ropa de baño, desde sus orígenes hasta la actualidad.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Leyendas en acción: El sueño del fútbol”**.

VTR El cerebro. Hablamos de lo que sucedió en un ciclo de conferencias que acogió La Real Academia de Ciencias, y que tenía como tema central el órgano más complejo y a la vez más desconocido del ser humano: el cerebro.

MIÉRCOLES 9 DE FEBRERO DE 2011

María José García entrevistó a Jorge Sainz, Subdirector de Investigación de la Comunidad de Madrid.

VTR “Experimentos Cosmocaixa: Click niños”. Vimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid.

Investigadores MI+D: José Luis Zofio. Ofrecimos un nuevo reportaje de esta serie que nos muestra el perfil profesional de importantes investigadores madrileños.

Salvador Valdés nos recomendó la lectura de un libro.

VTR Digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“El hombre diverso: Alimentos para subsistir y convivir”**.

María José García entrevistó a los matemáticos **Antonio Campillo y Antonio Pérez**, para hablar del Centenario de la Real Sociedad Matemática Española.

Universo matemático: Orden en el caos. Recuperamos un capítulo de nuestra emblemática serie para celebrar el Centenario de la Real Sociedad Matemática Española.

JUEVES 10 DE FEBRERO DE 2011

María José García entrevistó a Antonio Guzmán Guerra, Catedrático de Filología Griega de la Universidad Complutense de Madrid.

VTR Exposición de Alejandro Magno. Visitamos la exposición que se celebró en el Centro Arte del Canal de Isabel II hasta mayo sobre Alejandro Magno, un mito que se formó hace 2400 años y que ha llegado hasta nuestros días. Tuvimos la oportunidad de ver más de 300 piezas procedentes de 40 museos de todo el mundo, y

audiovisuales en 3D sobre la conquista del enorme Imperio Persa, todo ello de la mano de Martín Almagro, comisario de la muestra, catedrático y Académico de la Historia.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Los juegos: el mus”**

María José García entrevistó a **Ernesto Martínez Ataz**, Rector de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Sean Mackaoui: Crónicas del cortapega. Conocimos a un artista que ha hecho del collage “casi” un estilo de vida.

LUNES 14 DE FEBRERO DE 2011

María José García entrevistó a **Ricardo Aguilar**, Director científico de Océana.

Exposición “Ecoinventa tu casa”. Visitamos una exposición que nos dio ideas muy útiles para que nuestras casas sean un poco más ecológicas.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Rizomata Panton: la erosión del suelo de la Tierra”.**

Biobricolaje: Acuarelas. Ángel Febrero nos introdujo en el mundo de la pintura de la naturaleza y nos enseñó ciertas claves y técnicas para realizar sencillas acuarelas en casa o en el campo.

EFE Verde. Como cada lunes, tuvimos esta sección fruto de la colaboración entre nuestro programa y EFE Verde, la Plataforma de Periodismo Medioambiental de la Agencia EFE.

MARTES 15 DE FEBRERO DE 2011

María José García entrevistó a **Luis García Domínguez**, Director del Instituto Puerta Bonita de Madrid, y a **Gema Teso**, Coordinadora de la serie documental “Los jóvenes vistos por los jóvenes”.

Cuatro visiones. Ofrecimos un documental realizado por jóvenes estudiantes y dedicado a los jóvenes y a la inmigración, creado en el marco del proyecto “Los jóvenes vistos por los jóvenes” y que contaba con la ayuda del programa ARCE del Ministerio de Educación. Los protagonistas son jóvenes inmigrantes que viven en diferentes puntos de nuestra geografía y que nos cuentan sus historias de vida.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web “**Leyendas en acción: De la calle a la gloria**”.

María José García entrevistó a **Jesús M^a Montes-Fernández**, periodista especializado en moda.

MIÉRCOLES 16 DE FEBRERO DE 2011

María José García entrevistó a **Enrique Baquedano**, Director del Museo Arqueológico Regional de Madrid.

VTR “Experimentos Cosmocaixa: Microondas”. Vimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid.

Investigadores MI+D: Javier Señorans. Emitimos un nuevo reportaje de esta serie que nos muestra el perfil profesional de importantes investigadores madrileños.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web “**El hombre diverso: Las reglas del intercambio**”.

María José García entrevistó a **Emilio García**, Director y Realizador de la serie “Doce miradas del Universo”.

Doce miradas del universo: Arqueoastronomía. 2009 fue el Año Internacional de la Astronomía y parte de su legado es esta serie documental que nos ofrece una visión amplia de cómo es el Universo. Estrenamos el primer capítulo.

JUEVES 17 DE FEBRERO DE 2011

María José García entrevistó al periodista Jesús Ordovás.

Pop español: Rock de fin de siglo. Disfrutamos con el capítulo de la serie Pop Español que La Aventura del Saber dedicó a Kilo Veneno, Radio Futura y Juan Perro.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Los juegos: el dominó”**

María José García entrevistó a **Patxi Andión**, quien nos interpretó en el estudio en directo un tema de su nuevo disco, “Porvenir”.

LUNES 21 DE FEBRERO DE 2011

“La aventura del saber” cumplió su edición número 3000. Para celebrarlo se ofreció un programa especial en el que se contó con la presencia del Ministro de Educación **D. Ángel Gabilondo**.

La edición número 3000 de “La aventura del saber” mostró una selección muy significativa de quienes han modelado la realidad cultural y científica de nuestro país (escritores como **Fernando Savater, Manuel Vázquez Montalbán, Miguel Delibes, José Hierro y José Saramago**, científicos como **Severo Ochoa, Margarita Salas, Mariano Barbacid, Juan Pérez Mercader y Javier de Felipe**, deportistas como **Pedro Delgado, Francisco Fernández Ochoa o Juan Antonio Corbalán**, políticos como **Leopoldo Calvo Sotelo, Alfonso Guerra, Manuel Pimentel o José Antonio Labordeta**, entre otros muchos). También, se dio un repaso a la historia misma de “La aventura del saber” en sus distintas épocas, e incluyó la intervención de **María Sanjuán**, que ha sido su presentadora más veterana, de algunos especialistas en medios y educación (como **Agustín García Matilla**, catedrático de la Universidad de Valladolid y **Roberto Aparici**, profesor de la UNED), un pequeño debate

entre sus sucesivos directores (**José Manuel Pérez Tornero, Pablo García, Alejandro Cabrero, Manuel Espín y Salvador Valdés**) y, finalmente, un reportaje sobre cómo se hace el programa en la actualidad.

MARTES 22 DE FEBRERO DE 2011

María José García entrevistó a **Joaquín Aparicio**, Catedrático de Trabajo y Seguridad Social de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

María José García entrevistó a los diseñadores de moda **Miguel Marinero y Elisa Palomino**, y a **Jesús M^a Montes-Fernández**, periodista especializado en moda.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Leyendas en acción: Más arriba”**. CINTA 649TL30

María José García entrevistó a **Joly Navarro y Laura Gran**, de la Fundación Interred.

Interred: Voluntariado. 2011 fue el Año Europeo del Voluntariado. Conocimos de la mano de la Fundación Interred qué implica ser voluntario internacional.

MIÉRCOLES 23 DE FEBRERO DE 2011

María José García entrevistó al profesor y divulgador científico **José López de Guereñu**.

VTR “Experimentos Cosmocaixa: historia de la vida en la tierra” Vimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid.

Investigadores MI+D: Almudena Ramiro. Ofrecimos un nuevo reportaje de esta serie que nos muestra el perfil profesional de importantes investigadores madrileños.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“El hombre diverso: Parientes y extraños”**.

Doce miradas del universo: El sol. 2009 fue el Año Internacional de la Astronomía y parte de su legado es esta serie documental que proporciona una visión amplia de cómo es el Universo.

JUEVES 24 DE FEBRERO DE 2011

Rodolfo Franco. Descubrimos a Rodolfo Franco y su manera de ver la poesía.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Los juegos: los solitarios”**

María José García entrevistó al escritor **Jesús Ferrero.**

La gata sobre el tejado de cinc caliente. Emitimos un reportaje sobre la famosa obra de teatro del dramaturgo estadounidense Tennessee Williams.

LUNES 28 DE FEBRERO DE 2011

María José García entrevistó a **Jorge Naranjo Borges,** Vicedecano del Colegio de Montes de Canarias.

Bosque de laurisilva. 2011 fue declarado Año Internacional de los Bosques. Viajaremos a Canarias para conocer el Bosque de Laurisilva.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Rizomata Panton: La desertificación”**.

María José García entrevistó a **Asunción Ruiz**, Directora Ejecutiva de la Sociedad Española de Ornitología (SEO), y al fotógrafo **Mario Cea**, ganador del certamen Foto Aves 2010.

SEO. Ofrecimos un reportaje sobre el trabajo de la Sociedad Española de Ornitología.

Biobricolaje: Semillero de plantas autóctonas. Ángel Febrero nos habló de la importancia de las plantas del bosque mediterráneo y de cómo aprender a reconocerlas para hacer un pequeño semillero en casa. Aprendimos cómo se siembran y nos dio pautas para plantarlas en la naturaleza.

EFE Verde. Como cada lunes, tuvimos esta sección fruto de la colaboración entre nuestro programa y EFE Verde, la Plataforma de Periodismo Medioambiental de la Agencia EFE.

MARTES 1 DE MARZO DE 2011

María José García entrevistó a **Rafael Selgas**, Jefe del Servicio de Nefrología del Hospital La Paz.

Un café en familia. En España más de dos millones de personas sufren insuficiencia renal y cada año cerca de 6000 personas se enfrentan a la fase terminal de la insuficiencia renal crónica. El trasplante de riñón es la solución para una minoría, pero la mayoría tienen que enfrentarse a la diálisis. Conocimos la historia de tres enfermos renales y de sus familias, como pilar esencial en las decisiones de un enfermo.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Leyendas en acción: Mujer de ley”**.

María José García entrevistó a **Jesús M^a Montes-Fernández**, periodista especializado en moda.

María José García entrevistó a la Directora de la Feria Aula 2011, **M^a José Sánchez**.

MIÉRCOLES 2 DE MARZO DE 2011

María José García entrevistó al director de la Revista Quo, **Jorge Alcalde**.

VTR “Experimentos Cosmocaixa: Generación de electricidad”. Ofrecimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid.

Investigadores MI+D: Valentín García Baonza. Emitimos un nuevo reportaje de esta serie que nos muestra el perfil profesional de importantes investigadores madrileños.

salvador valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR Digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“El hombre diverso: la distinción social”.**

Doce miradas del universo: Planetología. 2009 fue el Año Internacional de la Astronomía y parte de su legado es esta serie documental que nos ofrece una visión amplia de cómo es el Universo.

JUEVES 3 DE MARZO DE 2011

Museo Cerralbo. Después de cuatro años de reformas el Museo Cerralbo reabrió sus puertas. Visitamos este palacio del Siglo XIX, situado en pleno centro de Madrid, y contemplamos la magnífica colección de obras de arte que reunió el Marqués de Cerralbo (pinturas, esculturas, armaduras, muebles, armas, relojes, objetos arqueológicos, por mencionar lo más destacado)

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Los juegos: la oca”**

ARCO 2011. Preparamos un reportaje que resume cómo fue la edición de este año de la Feria ARCO.

Respublicae. Nos acercamos a una exposición de vídeo arte en la que siete artistas, mediante sus trabajos, representan el capitalismo en el arte actual.

LUNES 7 DE MARZO DE 2011

María José García entrevistó a **Juan Carlos del Olmo**, Secretario general de WWF ADENA.

Museo de Ciencias Naturales. Visitamos el Museo de Ciencias Naturales y conocimos los cambios que ha sufrido tras más de dos años de obras de renovación.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Rizomata Panton: La erosión de los bosques de la Tierra”**.

Biobricolaje: Caja refugio para murciélagos. Ángel Febrero nos indicó los pasos a seguir para construir un refugio donde los murciélagos pasen el frío invierno.

EFE Verde. Como cada lunes, tuvimos esta sección fruto de la colaboración entre nuestro programa y EFE Verde, la Plataforma de Periodismo Medioambiental de la Agencia EFE.

MARTES 8 DE MARZO DE 2011

María José García entrevistó a **Javier Soldevilla**, Dtor. Del Grupo Nacional para la Investigación de las úlceras por presión.

Vidas bajo presión. Las úlceras por presión suponen un grave problema de salud pública y cuesta cada año millones de euros al Estado. En este reportaje dlmos a conocer esta problemática y explicamos cómo prevenirlas aplicando sencillos protocolos de actuación por médicos y enfermeros.

Salvador Valdés recomendará la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Leyendas en acción: Anillas del oro”**.

María José García entrevistó a **Gabriela Schmidt**, para hablar de Dharavi School Project.

María José García entrevistó al periodista especializado en moda, **Jesús Mª Montes-Fernández**.

MIÉRCOLES 9 DE MARZO DE 2011

María José García entrevistó al divulgador científico **Juan José Isac**.

VTR “Experimentos cosmocaixa: Reacción térmica”. Vimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid.

Investigadores MI+D: Mª Teresa Arredondo. Ofrecimos un nuevo reportaje de esta serie que nos muestra el perfil profesional de importantes investigadores madrileños.

Salvador Valdés recomendará la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“El hombre diverso: la distinción social”**.

Doce miradas del universo: Cuerpos menores. 2009 fue el Año Internacional de la Astronomía y parte de su legado es esta serie documental que nos ofrecía una visión amplia de cómo es el Universo.

JUEVES 10 DE MARZO DE 2011

María José García entrevistó a **José Mª Álvarez Monzoncillo**, Catedrático de Comunicación Audiovisual de la Universidad Rey Juan Carlos.

La cocina en su tinta. Recomendamos una exposición que se pudo visitar en la Biblioteca Nacional y que nos lleva a conocer la historia de la gastronomía y la cocina española desde el siglo XIV al XXI a través de los documentos que posee en sus fondos bibliográficos.

Salvador Valdés recomendará la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Los juegos: el tute”**.

John Gerrard. Emitimos un reportaje sobre este artista pluridisciplinar que combina las nuevas tecnologías con la fotografía y un lenguaje poético, al tiempo que reflexiona sobre cuestiones sociales y políticas.

María José García entrevistó al arquitecto, escritor y profesor de la Universidad San Pablo CEU, **Pablo Campos Calvo-Sotelo.**

Empieza la construcción de la Ciudad Universitaria. Recuperamos del archivo de RTVE un reportaje que nos cuenta los inicios y los avatares de la Ciudad Universitaria de Madrid.

LUNES 14 DE MARZO DE 2011

María José García entrevistó a **Joao de Lima**, Director general de The Climate Project en España.

Edificios eficientes. Conocimos las características más significativas de estas construcciones.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Rizomata Panton: La productividad de la Tierra”.**

Biobricolaje: Caja nido. Ángel Febrero nos enseñó a construir una caja nido para estornino negro con maderas de una estantería reciclada.

Luis García entrevistó a **Pierre Yves Cousteau**, hijo del famoso Jacques Cousteau

EFE Verde. como cada lunes, tuvimos esta sección fruto de la colaboración entre nuestro programa y EFE Verde, la Plataforma de Periodismo Medioambiental de la Agencia EFE.

MARTES 15 DE MARZO DE 2011

María José García entrevistó a **Carmen Molina**, Directora de cooperación de UNICEF España.

Historia de lo cotidiano: La escritura. Ofrecimos un documental que nos contaba cómo, dónde y por qué surgió la escritura. Supimos a quién tenemos que agradecerle su existencia y cómo ha sido su evolución a lo largo de la historia.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Leyendas en acción: Querer y poder”**.

María José García entrevistó a **Mª Jesús Vega**, portavoz del Comité Español de ACNUR

MIÉRCOLES 16 DE MARZO DE 2011

María José García entrevistó a **Benjamín Montesinos**, Investigador del Centro de Astrobiología.

VTR “Experimentos Cosmocaixa: Microondas II”
Vimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid.

Investigadores MI+D: Antonio Molina Fernández. Emitimos un nuevo reportaje de esta serie que nos muestra el perfil profesional de importantes investigadores madrileños.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“El hombre diverso: la ritualización de la vida social”**.

María José García entrevistó a **Nuria Huélamo**, Investigadora del Centro de Astrobiología.

Doce miradas del universo: Estrellas. 2009 fue el Año Internacional de la Astronomía y parte de su legado es esta serie documental que ofrece una visión amplia de cómo es el Universo.

JUEVES 10 DE MARZO DE 2011

María José García entrevistó a **Rafael Maluenda**, Director del Festival Cinema Jove.

Just Madrid. Emitimos un reportaje sobre la 2ª edición de este encuentro con el arte contemporáneo. Les contamos cómo funcionó y si consiguió los objetivos que se fijaron.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Los juegos: El Mah Jong”**

María José García entrevistó a **Natalia Jiménez**, profesora de secundaria que nos contó de qué forma el cine puede ayudar a educar en las aulas.

“El esplendor del románico”. Recomendamos una espléndida muestra de arte románico que reunió en Madrid, en la Fundación Mapfre, 59 obras procedentes del Museo de Arte de Cataluña.

LUNES 21 DE MARZO DE 2011

María José García entrevistó a **Miguel A. Soto**, Responsable de la Campaña de Bosques de Greenpeace.

Selva de Irati. Viajamos a Navarra para visitar un bosque de gran belleza.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Rizomata Panton: El aire”.**

María José García entrevistó a **Susana Domínguez**, Ingeniera Técnica Forestal y Presidenta de “Bosques sin Fronteras”.

Biobricolaje: Vivero para líquenes. Ángel Febrero nos introdujo en el mundo de los líquenes y nos enseñó su papel de bioindicadores de la calidad del aire y los diferentes tipos que podemos encontrar en una salida al campo. Nos mostró cómo recolectarlos y conservarlos para poder observarlos en nuestra casa.

EFE Verde. Como cada lunes, tuvimos esta sección fruto de la colaboración entre nuestro programa y EFE Verde, la Plataforma de Periodismo Medioambiental de la Agencia EFE.

MARTES 22 DE MARZO DE 2011

María José García entrevistó a **Luis Arancibia e Irene Ortega**, de la ONG Entreculturas y emitimos dos pequeños reportajes que nos cuentan cómo trabajan.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

María José García entrevistó a **Jesús M^a Montes-Fernández**, periodista especializado en moda.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Leyendas en acción: Músculos a escena”**.

María José García entrevistó a **Andrés Serrano**, de Structuralia, y a **José Antonio Viejo**, de la Fundación Laboral de la Construcción.

Los oficios de la construcción: presentación. Ofrecimos el primer capítulo de una serie que pretende dar a conocer y hacer un recorrido histórico por las diferentes profesiones que existen en torno a la construcción.

MIÉRCOLES 23 DE MARZO DE 2011

María José García entrevistó a **Chema Lapuente**, Director de www.tuexperto.com y del programa Ser Digital.

VTR “Experimentos Cosmocaixa: Setas hongo” Vimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid.

Investigadores MI+D: Julio Mayol. Ofrecimos un nuevo reportaje de esta serie que nos muestra el perfil profesional de importantes investigadores madrileños.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“El hombre diverso: Sistemas de creencias”**.

María José García entrevistará a **Manuel Domínguez-Rodrigo**, Profesor de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid.

Doce miradas del universo: Radioastronomía. 2009 fue el Año Internacional de la Astronomía y parte de su legado es esta serie documental que ofrece una visión amplia de cómo es el Universo.

JUEVES 24 DE MARZO DE 2011

VIDEOMED. Realizamos un documental sobre este Festival de Cine Médico, Salud y Telemedicina. Este certamen tiene un enfoque general a todo lo relacionado con los cuidados para la salud y un enfoque particular dirigido a las nuevas tecnologías de la comunicación, la informática y la telemedicina. VIDEOMED acaba de cumplir 25 años y es el festival de referencia a nivel mundial en lengua española, a la vez que se convierte en punto de encuentro de todos los certámenes de cine médico de Europa y América.

María José García entrevistó a los actores **Roberto G^a Encinas y Alfonso Mendiguchía**, para que nos hablaran de la obra teatral “Veneno”.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web “**Los juegos: El bridge**”

María José García entrevistó al tenor **Joaquín Pixan**, quien nos interpretará un tema en directo en nuestro estudio.

LUNES 28 DE MARZO DE 2011

María José García entrevistó a **Emilio Carreño**, Director de la Red Sísmica Nacional.

Día mundial de la meteorología. Con motivo del Día Mundial de la Meteorología, el Museo de la Ciencia Cosmocaixa celebró unas jornadas para intentar desvelarnos todos los secretos de la meteorología: ¿Cómo es la estructura de la atmósfera? ¿Cuántos tipos de nubes hay? ¿Cómo son los diferentes instrumentos de medición del tiempo? ¿Qué hay de cierto respecto al cambio climático?

Cambio climático y salud. Ofrecimos un reportaje que nos hablaba del cambio climático y de su relación, más o menos directa, con nuestra salud.

María José García entrevistó a **Fernando Maestre**, profesor de Ecología de la Universidad Rey Juan Carlos.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web “**Rizomata Panton: la energía**”.

Biobricolaje: fotografía digital de naturaleza. Ángel Febrero nos introdujo en los tipos de cámaras digitales, sus objetivos y accesorios y nos recomendó cómo y cuáles usar, según la planta o el animal a fotografiar.

EFE Verde. Como cada lunes, tuvimos esta sección fruto de la colaboración entre nuestro programa y EFE Verde, la Plataforma de Periodismo Medioambiental de la Agencia EFE.

MARTES 29 DE MARZO DE 2011

María José García entrevistó a **Jesús M^a Montes-Fernández**, periodista especializado en moda.

Adolfo Domínguez. Repasamos la trayectoria profesional de uno de los principales y más afamados modistos españoles.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Leyendas en acción: El gol de la autarquía”**.

María José García entrevistó a **Alicia Ozámiz Fortis**, Directora Documentalista de Structuralia, y a **Laura Díaz**, de la Fundación Laboral de la Construcción.

Los oficios de la construcción: Maestro de obra. Emitimos un nuevo capítulo de una serie que pretende dar a conocer y hacer un recorrido histórico por las diferentes profesiones que existen en torno a la construcción.

MIÉRCOLES 30 DE MARZO DE 2011

María José García entrevistó al investigador y profesor **José López de Guereñu**.

VTR “Experimentos Cosmocaixa: notas musicales”. Vimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid.

Investigadores MI+D: Susana Marcos. Ofrecimos un nuevo reportaje de esta serie que nos muestra el perfil profesional de importantes investigadores madrileños.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“El hombre diverso: La memoria colectiva y la tradición oral”**.

María José García entrevistó a **Carlos Andradás**, Vicerrector de Investigación de la Universidad Complutense y Catedrático de Álgebra.

Doce miradas del universo: Galaxias. 2009 fue el Año Internacional de la Astronomía y parte de su legado es esta serie documental que proporciona una visión amplia de cómo es el Universo.

JUEVES 31 DE MARZO DE 2011

María José García entrevistó a **José Antonio Expósito**, profesor, escritor y experto en Juan Ramón Jiménez.

Casa Montero. Conocimos el único yacimiento de sílex del neolítico excavado en la Península Ibérica, que se encuentra en la Comunidad de Madrid.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Los juegos: las siete y media”**.

María José García entrevistó al escritor **Rafael Reig**.

Los mundos de Gonzalo Torrente Ballester. Con motivo del centenario del nacimiento del escritor la Fundación Gonzalo Torrente Ballester y la Sociedad Estatal de Acción Cultural decidieron recordar la trayectoria vital y literaria del autor de “La saga fuga de JB” y “Los gozos y las sombras” con una exposición que recorrió la Península y que después recaló en la Biblioteca Nacional y después se podrá ver en diferentes sedes del Instituto Cervantes por todo el mundo.

LUNES 4 DE ABRIL DE 2011

María José García entrevistó a **Ricardo Aguilar**, Director Científico de Oceana Europa.

Reservas de la biosfera: Arganeraie. Viajamos a esta zona del suroeste de Marruecos que fue declarada Reserva de la Biosfera en 1998 y conocimos su principal fuente de desarrollo, el árbol del argán.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Rizomata Panton: Agricultura biológica”**.

Luis García entrevistó a la alpinista **Edurne Pasabán**.

Biobricolaje: Caja para abejas tapiceras. Ángel Febrero nos enseñó a construir una caja de madera reciclada para la cría y conservación de abejas tapiceras, una especie solitaria que abunda en ciudades y campos en primavera. También, nos habló de la importancia de las abejas como polinizadoras, y de su alarmante declive poblacional.

EFE Verde. como cada lunes, tuvimos esta sección fruto de la colaboración entre nuestro programa y EFE Verde, la Plataforma de Periodismo Medioambiental de la Agencia EFE.

MARTES 5 DE ABRIL DE 2011

María José García entrevistó al Ex ministro **Jesús Caldera**.

Vivir con dependencia. Recuperamos un reportaje de nuestros compañeros de Informe Semanal que nos remite a los inicios de la Ley de Dependencia.

María José García entrevistó a **ALBERTO AZCONA Y PILAR MARTÍN**, para hablar de la campaña “Un juguete, una ilusión”.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Leyendas en acción: Madera de aventura”**.

María José García entrevistó a **Alicia Ozámiz Fortis**, Directora Documentalista de Structuralia, y a **Javier Polo**, de la Fundación Laboral de la Construcción.

Los oficios de la construcción: Encofrador. Emitimos un nuevo capítulo de una serie que pretende dar a conocer y hacer un recorrido histórico por las diferentes profesiones que existen en torno a la construcción.

MIÉRCOLES 6 DE ABRIL DE 2011

María José García entrevistó al meteorólogo **José Miguel Viñas**.

VTR “Experimentos Cosmocaixa: Ondas estacionarias”. Vimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid.

InvestigadoreS MI+D: Diego Puga. Ofrecimos un nuevo reportaje de esta serie que nos muestra el perfil profesional de importantes investigadores madrileños.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“El hombre diverso: ¿Evolución? ¿Hacia dónde?”.**

María José García entrevistó a **Carlos Bravo**, Responsable de la Campaña de Energía Nuclear de Greenpeace.

Doce miradas del universo: Altas energías. 2009 fue el Año Internacional de la Astronomía y parte de su legado es esta serie documental que proporciona una visión amplia de cómo es el Universo.

JUEVES 7 DE ABRIL DE 2011

María José García entrevistó a **Juan Vázquez**, escritor y Catedrático de Economía Aplicada.

Antonio Gómez diez años después. Ofrecimos una semblanza del poeta visual Antonio Gómez. Nuestro protagonista no es pintor, ni escultor, ni diseñador, aunque pinta, esculpe y diseña. Descubrimos cómo el siglo XX ha eliminado las fronteras entre las distintas artes y cómo la poesía experimental libera a la poesía del monopolio de la palabra introduciendo las imágenes. Mostramos los poemas objeto que crea Antonio Gómez.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Los juegos: el backgammon”**

Luis García entrevistó al escritor **Alexander Sequén-Mónchez** para hablar de su libro **“El cálculo egoísta”.**

LUNES 11 DE ABRIL DE 2011

María José García entrevistó a **Francisco Castejón**, físico nuclear y Coordinador antinuclear de Ecologistas en Acción.

Los pedroches. Sugerimos una ruta por la Andalucía menos conocida. Viajamos a la provincia de Córdoba para disfrutar del paisaje, la tranquilidad y la gastronomía.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Rizomata Panton: La energía nuclear”**.

Luis García recomendó una visita al Jardín Botánico de Málaga.

Biobricolaje: Reclamos y cantos de aves. Ángel Febrero nos enseñó a fabricar dos sencillos reclamos de madera y PVC para atraer mochuelos y palomas y para poder observarlas y fotografiarlas.

EFE Verde. Como cada lunes, tuvimos esta sección fruto de la colaboración entre nuestro programa y EFE Verde, la Plataforma de Periodismo Medioambiental de la Agencia EFE.

MARTES 12 DE ABRIL DE 2011

María José García entrevistó a **Leticia Silvela y Patricia Garcés**, de la ONG Entreculturas.

María José García habló con la diseñadora **Ágatha Ruiz de la Prada** y con **Jesús M^a Montes-Fernández**, periodista especializado en moda.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Leyendas en acción: Tragamillas”**.

María José García entrevistó a **Alicia Ozámiz Fortis**, Directora Documentalista de Structuralia, y a **Sonia Montáñez**, de la Fundación Laboral de la Construcción.

Los oficios de la construcción: Pintor y estucador. Emitimos un nuevo capítulo de una serie que pretende dar a conocer y hacer un recorrido histórico por las diferentes profesiones que existen en torno a la construcción.

MIÉRCOLES 13 DE ABRIL DE 2011

María José García entrevistó al periodista **Fernando Berlín**.

VTR “Experimentos Cosmocaixa: resonancia”. Vimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid.

Investigadores MI+D: Ana García Armada. Ofrecimos un nuevo reportaje de esta serie que nos muestra el perfil profesional de importantes investigadores madrileños.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Escuelas Taller: Vidrio, arena y fuego”**.

María José García entrevistó a **David Barrado**, Investigador del Centro de Astrobiología.

Doce miradas del universo: El espacio. 2009 fue el Año Internacional de la Astronomía y parte de su legado es esta serie documental que proporciona una visión amplia de cómo es el Universo.

JUEVES 14 DE ABRIL DE 2011

María José García entrevistó a **Jorge Urdiales**, profesor e Investigador de la figura de Miguel Delibes.

Festival de cine de Málaga. Emitimos un reportaje sobre la última edición del Festival de Cine de Málaga.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Autor, autor, una pasión: Ana Diosdado”**
CINTA 580JF30.

María José García entrevistó a cuatro alumnos y dos profesores que participaron en Proyecto Lova, una iniciativa para utilizar la ópera como vehículo de aprendizaje.

La Semana del 18 de abril corresponde a la Semana Santa de 2011 y reemitimos una selección de programas.

LUNES 18 DE ABRIL DE 2011

María José García entrevistó a **Miren Gutiérrez**, Directora ejecutiva de Greenpeace.

Roberto Hartasánchez. Conocimos al fundador del Fondo Asturiano para la Protección de los Animales Salvajes (FAPAS)

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web “Rizomata Panton: La capa de ozono”.

María José García entrevistó a José Carlos del Álamo, Decano del Colegio de Ingenieros de Montes.

Montes de Valsaín. 2011 fue declarado “Año Internacional de los Bosques” por la Asamblea General de Naciones Unidas. Durante este curso visitamos algunos de los bosques españoles más representativos. En este capítulo viajamos a la provincia de Segovia para conocer un territorio que podría servir de ejemplo a muchos otros.

EFE Verde. Como cada lunes, tuvimos esta sección fruto de la colaboración entre nuestro programa y EFE Verde, la Plataforma de Periodismo Medioambiental de la Agencia EFE.

MARTES 19 DE ABRIL DE 2011

María José García entrevistó a **Jesús M^a Montes**, periodista de TVE, especializado en moda.

Óscar de la Renta. Vimos un documental sobre el famoso diseñador de moda.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web “La cultura de lo espontáneo: Volar”.

María José García entrevistó a la escritora **Victoria Evita Ika.**

MIÉRCOLES 20 DE ABRIL DE 2011

María José García entrevistó al director de la Revista Quo, **Jorge Alcalde.**

VTR “Experimentos Cosmocaixa: generación de electricidad”. Emitimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid.

Investigadores mi+d: Valentín García Baonza. Ofreceremos un nuevo reportaje de esta serie que nos muestra el perfil profesional de importantes investigadores madrileños.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“El hombre diverso: la distinción social”.**

Doce miradas del universo: Planetología. 2009 fue el Año Internacional de la Astronomía y parte de su legado es esta serie documental que proporciona una visión amplia de cómo es el Universo.

JUEVES 21 DE ABRIL DE 2011

María José García entrevistó al periodista **Jesús Ordovás.**

Pop español: Rock de fin de siglo. Disfrutamos con el capítulo de la serie Pop Español que La Aventura del Saber dedicó a Kilo Veneno, Radio Futura y Juan Perro.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Los juegos: el dominó”**

María José García entrevistó a **Patxi Andión**, quien interpretó en el estudio en directo un tema de su nuevo disco, “Porvenir”.

LUNES 25 DE ABRIL DE 2011

María José García entrevistó a **Alfonso San Miguel**, Catedrático de la Escuela Superior de Ingenieros de Montes de la Universidad Politécnica de Madrid.

Parque Nacional de los Alcornocales. **Propusimos un recorrido por el bosque de alcornocales más importante de la Península Ibérica.**

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Rizomata Panton: las térmicas”.**

Luis García visitó el Centro de Recuperación de Aves Nocturnas de Madrid.

Biobricolaje: Modelaje de réplicas de flora y fauna. Ángel Febrero nos enseñó a modelar réplicas de cualquier organismo de la naturaleza, con diferentes materiales como polietileno, pinturas acrílicas o plastilina horneable.

EFE Verde. Como cada lunes, tuvimos esta sección fruto de la colaboración entre nuestro programa y EFE Verde, la Plataforma de Periodismo Medioambiental de la Agencia EFE.

MARTES 26 DE ABRIL DE 2011

María José García entrevistó a la Directora General del IMSERSO **Purificación Causapié.**

25 Aniversario de los viajes del IMSERSO. Emitimos un reportaje que ha realizado esta institución para conmemorar el vigésimo quinto aniversario de los, popularmente conocidos, “viajes del IMSERSO”.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

María José García entrevistó al modisto **Roberto Verino y a Jesús M^a Montes-Fernández**, periodista especializado en moda.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Leyendas en acción: Vientos del este y del oeste”.**

María José García entrevistó a **Alicia Ozámiz Fortis**, Directora Documentalista de Structuralia, y a **Luis Andrés Córdón**, de la Fundación Laboral de la Construcción.

Los oficios de la construcción: Solador, musivario y alicatador. Emitimos un nuevo capítulo de una serie que pretende dar a conocer y hacer un recorrido histórico por las diferentes profesiones que existen en torno a la construcción.

MIÉRCOLES 27 DE ABRIL DE 2011

María José García entrevistó a **José Manuel Sánchez-Ron**, físico, historiador de la ciencia y miembro de la Real Academia de la Lengua.

VTR “Experimentos Cosmocaixa: Nubes”. Vimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid.

Investigadores mi+d: Concepción Sánchez Moreno. Ofrecimos un nuevo reportaje de esta serie que nos muestra el perfil profesional de importantes investigadores madrileños.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Escuelas taller: Tres escuelas taller y una ciudad”.**

Doce miradas del universo: Cosmología. 2009 fue el Año Internacional de la Astronomía y parte de su legado es esta serie documental que proporciona una visión amplia de cómo es el Universo.

JUEVES 28 DE ABRIL DE 2011

María José García entrevistó a **Óscar López y Pablo Vilaboy**, autores del libro “Finales de cine. 77 películas para recordar”.

Cuenca. Salvador Valdés, el director del programa, se acercó al campus de la Universidad de Castilla-la Mancha en Cuenca.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web “**Los juegos: Autor, autor, una pasión: Fermín Cabal**”

María José García entrevistó al Doctor **Francisco Kovacs**.

CEINCE. Visitamos el Centro Internacional de la Cultura Escolar, una institución que atesora, entre otras cosas, una impresionante colección de manuales escolares.

LUNES 2 DE MAYO DE 2011

Esta semana **La Aventura del Saber** hizo el programa desde **Aranjuez**. **María José García** entrevistó al alcalde de la localidad.

Rubén Duro: viendo lo invisible. El trabajo audiovisual de Rubén Duro nos introduce en el mundo microscópico. Nos muestra paisajes y criaturas que escapan a la vista del ser humano y que viven en apenas 1cm² de superficie. Repasamos su trayectoria profesional y les contamos cómo trabaja con microscopios y artilugios diseñados por él mismo, gracias a la colaboración de su familia.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web “**Rizomata Panton: el transporte**”.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro y entrevistó a Kurt Savoy.

Biobricolaje: Ecoesferas y miniestanques. Ángel Febrero nos enseñó a diseñar espacios sencillos para observar invertebrados acuáticos y plantas. Con un bote de cristal y una muestra de agua o plantas terrestres podemos crear una ecoesfera. También, nos dio las claves para tener un microestanque en la terraza donde acudan aves e invertebrados a beber y refrescarse.

EFE Verde. Como cada lunes, tuvimos esta sección fruto de la colaboración entre nuestro programa y EFE Verde, la Plataforma de Periodismo Medioambiental de la Agencia EFE.

MARTES 3 DE MAYO DE 2011

María José García presentó el programa desde la localidad madrileña de Aranjuez.

ESCUELA 2.0. Luis García preparó un reportaje sobre el segundo Congreso Escuela 2.0, un lugar donde se debatió y reflexionó sobre la importancia del uso de las nuevas tecnologías en el ámbito educativo.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Leyendas en acción: Más famoso que la Garbo”**.

Lorenzo Caprile. Hablamos de la trayectoria profesional de este afamado modisto.

Salvador Valdés entrevistó a **Alicia Ozámiz Fortis**, Directora Documentalista de Structuralia, y a **Bartolomé Molina**, de la Fundación Laboral de la Construcción.

Los oficios de la construcción: Operario conservador de carreteras. Emitimos un nuevo capítulo de una serie que pretende dar a conocer y hacer un recorrido histórico por las diferentes profesiones que existen en torno a la construcción.

MIÉRCOLES 4 DE MAYO DE 2011

María José García presentó el programa desde la localidad madrileña de Aranjuez y entrevistó a **Javier Rodríguez**, responsable del Club de piragüismo de Aranjuez.

VTR “Experimentos Cosmocaixa: Percepción”. Vimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid.

Investigadores MI+D: Fernando Sánchez León. Ofrecimos un nuevo reportaje de esta serie que muestra el perfil profesional de importantes investigadores madrileños.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Escuelas taller: Mucho más que sol”.**

Doce miradas del universo: Astrobiología. 2009 fue el Año Internacional de la Astronomía y parte de su legado es esta serie documental que nos proporciona una visión amplia de cómo es el Universo.

JUEVES 5 DE MAYO DE 2011

María José García presentó el programa desde la localidad madrileña de Aranjuez.

Informe semanal: Indignación. Recuperamos el reportaje que elaboró el mítico programa de TVE para hablar del libro del nonagenario Stephane Hessel “Indignaos”. Se trata de un libro de apenas 30 páginas que pretende ser una llamada, especialmente a la juventud, para rebelarse de forma pacífica contra las injusticias de un mundo dominado por los poderes económicos.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Los juegos: Autor, autor, una pasión: Jaime Salom”**

María José García entrevistó a varios responsables del **Restaurante Casa José**, un lugar afamado donde únicamente se utilizan y cocinan productos autóctonos de Aranjuez.

Una Mcnoon. “Un sendero que atraviesa la cocina” es un libro de recetas de cocina, un libro de reflexiones personales y de canciones. Su autora es la cantante, pianista y compositora Una Mcnoon, antes conocida como Famia. El libro ha ganado uno de los premios Gourmand de la Feria de libros de cocina de París.

LUNES 9 DE MAYO DE 2011

María José García entrevistó a los geólogos **Luis Carcavilla y Jaime Palacio**.

Geoparques: El Maestrazgo. El día 8 de mayo se celebra el Geología. Con este motivo viajamos hasta El maestrazgo para visitar uno de los geoparques de la Península Ibérica.

La ballena. Presentaremos uno de los nuevos atractivos del Museo Nacional de Ciencias Naturales, el esqueleto rorcual común, que mide 20 metros y pesa más de 2500 kilos.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Rizomata Panton: las energías renovables”**.

Biobricolaje: Comederos para aves. Ángel Febrero nos enseñó a fabricar varios modelos sencillos con bandejas de plástico, alambre, redes y botellas de plástico recicladas. Una vez rellenos de semillas, acudirán las aves y podremos observarlas y fotografiarlas.

EFE Verde. Como cada lunes, tendremos esta sección fruto de la colaboración entre nuestro programa y EFE Verde, la Plataforma de Periodismo Medioambiental de la Agencia EFE.

MARTES 10 DE MAYO DE 2011

María José García entrevistó a la farmacéutica **Rosa M^a Valls**, para hablar de cómo proteger nuestra piel del sol y del melanoma.

Cronobiología. Conocimos cómo influyen los ritmos biológicos en nuestra vida diaria.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

María José García entrevistó al diseñador **Manuel Fernández** y a **Jesús M^a Montes-Fernández**, periodista especializado en moda, para contar qué es el proyecto Fashion Art.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Leyendas en acción: la galerna del cantábrico”**.

María José García entrevistó a **Alicia Ozámiz Fortis**, Directora Documentalista de Structuralia, y a **Julián Sacristán**, de la Fundación Laboral de la Construcción.

Los oficios de la construcción: Topógrafo. Emitimos un nuevo capítulo de una serie que pretende dar a conocer y hacer un recorrido histórico por las diferentes profesiones que existen en torno a la construcción.

MIÉRCOLES 11 DE MAYO DE 2011

María José García entrevistó al profesor y divulgador científico **José López de Guereñu**.

VTR “Experimentos Cosmocaixa: Percepción animal”. Vimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid.

Investigadores MI+D: Marta Nieto. Ofreceremos un nuevo reportaje de esta serie que nos muestra el perfil profesional de importantes investigadores madrileños.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Escuelas taller: Entre teclas y cuerdas”**.

Doce miradas del universo: Astrónomos. 2009 fue el Año Internacional de la Astronomía y parte de su legado es esta serie documental que proporciona una visión amplia de cómo es el Universo.

JUEVES 12 DE MAYO DE 2011

María José García entrevistó al jefe del Departamento de Restauración del Museo Thyssen, **Ubaldo Sedano**.

Restauración Thyssen. Emitimos un documental que nos cuenta todos los detalles sobre el trabajo de restauración de una obra de arte.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Los juegos: Autor, autor, una pasión: Paloma Pedrero”**

Fátima Miranda. Vimos un adelanto del espectáculo Persiones, que se estrenará en el Festival de otoño en primavera, en Madrid.

María José García entrevistó a **Marisa Tejada**, directora de La fábrica de sueños.

LUNES 16 DE MAYO DE 2011

María José García entrevistó a **Juan Carlos del Olmo**, Secretario General de WWF España.

Estación biológica de Doñana. Visitamos esta institución que pertenece al CSIC y que tiene su sede en el Parque Tecnológico de La Cartuja de Sevilla. Allí trabajan unos doscientos investigadores españoles y extranjeros que se ocupan de controlar y estudiar todo lo que sucede en el Parque Nacional de Doñana.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“El bosque protector: Canarias, monumento natural”**.

Biobricolaje: La reserva natural más pequeña del mundo.

Ángel Febrero nos animó a plantar en un solo recipiente varios tipos de plantas con flor para atraer a la fauna local. Son especies que necesitan poca agua y que fabrican néctar, complementadas con un estanque para que beban aves e insectos y un comedero con gusanos de la harina para atraer a salamanquesas.

EFE Verde. Como cada lunes, tuvimos esta sección fruto de la colaboración entre nuestro programa y EFE Verde, la Plataforma de Periodismo Medioambiental de la Agencia EFE.

MARTES 17 DE MAYO DE 2011

María José García entrevistó a **María Entrecanales**, Presidenta de la Fundación Balía, una ONG centrada en los derechos de la infancia.

Circo du Soleil. Conocimos la trastienda del Circo del Sol, un gran espectáculo que, de nuevo, está de gira por España.

María José García entrevistó a **Pilar Díaz**, Vicedirectora de la Escuela Jesús Maestro, a **Francisco Basaga**, profesor de inglés y a **Neves González**, profesora de gallego, para celebrar que se cumplen cien años desde que se abrió en Madrid la primera Escuela Oficial de Idiomas.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Leyendas en acción: El triunfo de la voluntad.**

Uzbekistán. Viajamos con nuestro compañero Luis García a este país de Asia Central.

María José García entrevistó a **Alicia Ozámiz Fortis**, Directora Documentalista de Structuralia, y a **Miguel Ángel Morlanes**, de la Fundación Laboral de la Construcción.

Los oficios de la construcción: Maquinista. Emitimos un nuevo capítulo de una serie que pretende dar a conocer y

hacer un recorrido histórico por las diferentes profesiones que existen en torno a la construcción.

MIÉRCOLES 18 DE MAYO DE 2011

María José García entrevistó al profesor de derecho audiovisual de la UNED **Enrique Linde**.

VTR “Experimentos Cosmocaixa: la vida en una gota de agua”. Vimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid.

Investigadores MI+D: Andrés Díez. Ofrecimos un nuevo reportaje de esta serie que nos muestra el perfil profesional de importantes investigadores madrileños.

María José García entrevistó **Antonio Pérez**, Catedrático de Matemáticas, guionista y presentador de la serie de “La Aventura del Saber” “Más por menos” y autor del libro “Más por menos, entiende las matemáticas”.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Escuelas taller: Los orígenes”**.

Cosmobot. Hablamos de un encuentro de robótica que tiene lugar todos los años en CosmoCaixa Alcobendas. Descubrimos dispositivos de lo más diversos y conocimos a sus creadores.

JUEVES 19 DE MAYO DE 2011

María José García entrevistó a **José Luis García Berlanga**, hijo del desaparecido director de cine, Luis García Berlanga.

Veinticinco Aniversario de “La vaquilla”. Emitimos un documental realizado para conmemorar que en 2010 se cumplieron 25 años del rodaje de una de las obras maestras de Berlanga, “La vaquilla”, y que quiere recordar la figura de uno de los más grandes directores del cine español.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Autor, autor, una pasión: Sergi Belbel”**.

Luis García entrevistó a **Rossi de Palma** por la película “Miss Tacuarembó”.

LUNES 23 DE MAYO DE 2011

Lugar de grabación: Ceuta

Esta semana haremos el programa desde la ciudad autónoma de Ceuta.

SEO: Cabañeros. Visitamos el Parque Nacional de Cabañeros para conocer un programa que la Sociedad Española de Ornitología lleva a cabo con el águila imperial ibérica.

Luis García entrevistó a **José Luis Gómez Barceló**, historiador y cronista oficial de Ceuta.

María José García entrevistó al alcalde presidente de Ceuta, **Jesús Vivas**.

Biobricolaje: Aviones, golondrinas y vencejos. Ángel Febrero nos enseñó a diferenciar aves urbanas que llegan en primavera a nuestros pueblos y ciudades. Construyó un sencillo nido de avión común con tela metálica y papel de periódico e hizo unos bocetos con las características morfológicas más importantes de las tres especies.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“El bosque protector: Los alcornocales”**.

EFE Verde. Como cada lunes, tuvimos esta sección fruto de la colaboración entre nuestro programa y EFE Verde, la Plataforma de Periodismo Medioambiental de la Agencia EFE.

MARTES 24 DE MAYO DE 2011

Lugar de grabación: Ceuta

Exposición Pedro del Hierro. Visitamos la exposición que tuvo lugar en el Museo del Traje de Madrid, sobre el afamado modisto.

Luis García **entrevistó a** Fernando Jover, **Director del Centro Universitario de la UNED en Ceuta.**

María José García **entrevistó al delegado del Gobierno en Ceuta,** José Fernández Chacón.

Informe Semanal: La vida en un fardo. **Recuperamos un reportaje que elaboraron nuestros compañeros de Informe Semanal hace dos años, con motivo de la muerte de dos mujeres porteadoras debido a una avalancha en la frontera de Ceuta.**

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Educación para todos: Integración de escolar de la minoría marroquí I”.**

Salvador Valdés entrevistó a **Alicia Ozámiz Fortis**, Directora Documentalista de Structuralia, y a **Miguel Ángel Morlanes**, de la Fundación Laboral de la Construcción.

Los oficios de la construcción: Ferrallista. Emitimos un nuevo capítulo de una serie que pretende dar a conocer y hacer un recorrido histórico por las diferentes profesiones que existen en torno a la construcción.

MIÉRCOLES 25 DE MAYO DE 2011

Lugar de grabación: Ceuta

VTR “Experimentos Cosmocaixa: pararrayos”. Vimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid.

Luis García entrevistó al director del Parador de Ceuta, **Pedro Fernández Olmedo.**

Investigadores MI+D: Luisa E. Bausa. Ofreceremos un nuevo reportaje de esta serie que nos muestra el perfil profesional de importantes investigadores madrileños.

María José García entrevistó al **Comandante General de Ceuta, D. Enrique Vidal del Oño.**

Museo de la Ciencia y la Tecnología. Conocimos este museo que comparte sede en la antigua estación de Delicias de

Madrid, con el Museo del Ferrocarril. Allí se exponen 400 objetos (de los 15000 que guarda en sus almacenes) que nos permiten hacernos una idea del desarrollo tecnológico en España desde el Renacimiento hasta nuestros días.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Escuelas taller: Sobre las ruinas de un convento”**. Cinta 339FW60.

JUEVES 26 DE MAYO DE 2011

Lugar de grabación: Ceuta

Escher: Universo infinito. Recomendamos la exposición que tuvo lugar hasta enero de 2012 en Granada repartida en dos sedes, el conjunto monumental de La Alhambra y el Parque de las Ciencias. Allí se mostraron 135 obras en las que se puede ver el tránsito de la reproducción de la naturaleza hasta la manipulación de la realidad a través de sus ilusiones ópticas y espacios imposibles.

Luis García entrevistó a **Fátima Ahmed**, diputada del partido Unión Democrática Ceutí.

El tunel del tiempo I. Emitimos el primer capítulo de una serie que pretende describirnos el poblado argárico de la Edad de Bronce de La Bastida de Sotana (Murcia).

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Autor, autor, una pasión: José Martín Recuerda”** Cinta 812KX30.

LUNES 30 DE MAYO DE 2011

María José García entrevistó a Francisco Castejón, físico nuclear y responsable de la campaña antinuclear de Ecologistas en Acción.

Museo Blau. Las colecciones del Museo de Ciencias Naturales de Barcelona han estrenado sede: El Museo Blau. Conocimos de mano de sus responsables el proceso de traslado, restauración y montaje de los ejemplares, las nuevas incorporaciones, la mediateca o los programas públicos escolares.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web “**El bosque protector: El bosque tropical**”.

Bosque de Muniellos. El bosque de Muniellos es uno de los mayores robledales de Europa. Localizado en Asturias abarca una superficie de 6000 hectáreas. Es reserva de la biosfera desde el 2000 y se trata de uno de los espacios naturales protegidos de España que necesita un permiso especial para poder contemplarlo y disfrutarlo, porque sólo se permite la entrada diaria de 20 personas.

Biobricolaje: Vida en las charcas. Salimos al campo con Ángel Febrero quien nos acercó a la vida que podemos encontrar en las charcas temporales de primavera. Con una red y una cubeta, muestreó sus aguas y vimos renacuajos, copépodos, ostrácodos y otros organismos acuáticos. Aprendimos a recolectarlos, hablamos de sus amenazas y de la importancia de conservar estos reductos de vida temporales.

EFE Verde. Como cada lunes, tuvimos esta sección fruto de la colaboración entre nuestro programa y EFE Verde, la Plataforma de Periodismo Medioambiental de la Agencia EFE.

MARTES 31 DE MAYO DE 2011

María José García entrevistó a **Purificación Causapié**, Directora General del IMSERSO.

Convivir con mayores. Conocemos un programa llevado a cabo por la ONG “Solidarios para el desarrollo” en el que una persona mayor comparte su casa con un estudiante universitario a cambio de compañía. Se trata de un intercambio altruista.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

María José García entrevistó a **Jesús M^a Montes-Fernández**, periodista especializado en moda, para hablar de las tendencias para el verano.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web “**Educación para todos: Integración de escolar de la minoría marroquí II**”.

María José García entrevistó a **Alicia Ozámiz Fortis**, Directora Documentalista de Structuralia, y a **Daniel Herrera**, Formador en Instalaciones térmicas de edificio y de frío industrial.

Los oficios de la construcción: Instalador. Emitimos un nuevo capítulo de una serie que pretende dar a conocer y hacer un recorrido histórico por las diferentes profesiones que existen en torno a la construcción.

MIÉRCOLES 1 de JUNIO DE 2011

María José García entrevistó a **Francisco Javier Palazón y Susana Velasco**, de la Revista Educación 3.0

VTR “Experimentos Cosmocaixa: Suma de colores”. Vimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid.

Investigadores MI+D: Jesús González Barahona. Ofrecimos un nuevo reportaje de esta serie que nos muestra el perfil profesional de importantes investigadores madrileños.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web “**Escuelas taller: Río Tinto, comarca minera**”.

El Universo extremo. Emitimos un documental que trata de explicarnos alguno de los sorprendentes fenómenos de suceden en el universo.

JUEVES 2 DE JUNIO DE 2011

María José García entrevistó a **Jon Juaristi y Marina Pino**, autores del libro “A cambio del olvido: una indagación republicana”.

El tunel del tiempo II. Vimos el segundo capítulo de una serie que pretende describirnos el poblado argárico de la Edad de Bronce de La Bastida de Totana (Murcia).

María José García entrevistó al historiador **Julián Casanova**, autor del libro “Europa contra Europa: 1914-1945”.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web “**Autor, autor, una pasión: Alfonso Sastre**”.

Luis García entrevistó a **Enrique Baquedano**, Director del Museo Arqueológico Regional de Madrid.

LUNES 6 DE JUNIO DE 2011

María José García entrevistó al meteorólogo José Miguel Viñas

SEO Birdlife. En 1954 Francisco Bernis, el padre de la ornitología en nuestro país, y José Antonio Valverde, el creador del Parque Nacional de Doñana, fundaron la Sociedad Española de Ornitología “SEO/Birdlife”, la primera ONG que se ocuparía del estudio y conservación de las aves y sus hábitats. En este documental conocimos las actividades que SEO desarrolla en la zona de Doñana: visitamos el moderno Centro Ornitológico Francisco Bernis, en la marisma del Rocío y acompañamos a los voluntarios de SEO en unas jornadas de anillamiento científico de aves y retirada de plomos dejados por décadas de caza en las dunas del Parque Nacional de Doñana.

Héctor Garrido. Ofrecimos un reportaje sobre la figura de este fotógrafo y su relación con Doñana. Héctor Garrido compagina su trabajo entre la coordinación del área de Cultura Científica de la Casa de las Ciencias de Sevilla y la Estación biológica de Doñana. Pero “Chiqui”, como popularmente se le conoce, es ante todo un fotógrafo especializado en ciencia, naturaleza y etnografía y un reconocido divulgador científico. “Chiqui” ha dedicado su vida a Doñana, vive dentro del Parque Nacional y se encarga de su archivo fotográfico. Cada mes, desde 1994, sobrevuela las marismas para realizar el inventario de los miles de aves que viven o pasan por estos inmensos humedales.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“El bosque protector: Sierra Nevada, la respuesta del paisaje”**.

Biobricolaje: Cría y refugio para mariposas. Ángel Febrero nos animó a observar todas las etapas del ciclo vital de la mariposa de dos puntos. Nos habló de sus características y alimentación, las vimos con la lupa binocular y construyó un pequeño refugio para que estos insectos puedan sobrevivir en invierno si les faltan oquedades naturales de piedras o edificios.

EFE Verde. Como cada lunes, tendremos esta sección fruto de la colaboración entre nuestro programa y EFE Verde, la Plataforma de Periodismo Medioambiental de la Agencia EFE.

MARTES 7 DE JUNIO DE 2011

María José García entrevistó a **Jesús M^a Montes-Fernández**, periodista especializado en moda.

Thierry Mugler. Conocimos la trayectoria de este afamado diseñador de moda francés y creador de perfumes.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

María José García entrevistó a los diputados **Vicente Martínez-Pujalte** y **Ana Torme**.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Educación para todos: Atención educativa a niños hospitalizados”**.

María José García entrevistó a **Alicia Ozámiz Fortis**, Directora Documentalista de Structuralia, y a **Purificación Santamaría**, de la Fundación Laboral de la Construcción.

Los oficios de la construcción: Cantero. Emitimos un nuevo capítulo de una serie que pretende dar a conocer y hacer un recorrido histórico por las diferentes profesiones que existen en torno a la construcción.

MIÉRCOLES 8 de JUNIO DE 2011

María José García entrevistó a **Germán Ruipérez**, profesor de la UNED.

VTR “Experimentos Cosmocaixa: Rayo láser”. Vimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid.

Investigadores MI+D: Asunción Gómez. Ofrecimos un nuevo reportaje de esta serie que nos muestra el perfil profesional de importantes investigadores madrileños.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Escuelas taller: Cuidar una isla”**.

Luis García entrevistó al descubridor de la vacuna contra la malaria, **Manuel Patarroyo**.

Los terremotos y el Chikiu. Emitimos un documental que trata de explicarnos alguno de los sorprendentes fenómenos de suceden en el universo

.

JUEVES 9 DE JUNIO DE 2011

María José García entrevistó a la periodista y escritora **Mari Pau Domínguez**.

El tunel del tiempo III. Vimos la tercera parte de una serie que pretende describirnos el poblado argárico de la Edad de Bronce de La Bastida de Totana (Murcia).

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Autor, autor, una pasión: Juan José Alonso Millán”**.

Luis García entrevistó a la escritora y periodista **Rosa Montero**.

Luis Costillo: Libros de artista. En el libro de artista están todas las posibilidades, son todos los libros posibles: los recibos de la hipoteca, por ejemplo, pueden convertirse en una especie de biografía, un muestrario de la vida interior de un ciudadano cualquiera. Luis Costillo es un creador que ha encontrado en los libros de artista el formato adecuado para volcar su creatividad. Textos, carteles, recortes de periódicos, dibujos, pintura, son algunas de sus herramientas. La ironía, la crítica social y política y la reflexión íntima están, también, presentes en su obra.

Joan Rovira, el líder del grupo musical Zoco actuó en nuestro estudio en directo.

LUNES 13 DE JUNIO DE 2011

María José García entrevistó a Chema Bautista, Catedrático de Biología Molecular de la Facultad de Veterinaria.

Wale, Wale, en la frontera de la esperanza I. Viajamos a Ghana para hablar de un proyecto de cooperación internacional.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“El bosque protector: Incendios forestales”**

Biobricolaje: Cría y observación de mariposas. Ángel Febrero nos enseñó a criar mariposas de la col y de la seda. Vimos las fases de su metamorfosis, desde el huevo al adulto, aprendimos cómo alimentarlas y conservarlas en casa, y las características morfológicas más importantes propias de las dos especies.

EFE Verde. Como cada lunes, tuvimos esta sección fruto de la colaboración entre nuestro programa y EFE Verde, la Plataforma de Periodismo Medioambiental de la Agencia EFE.

MARTES 14 DE JUNIO DE 2011

María José García entrevistó al urólogo **Manuel Esteban**.

Confidencias. Hablamos de un problema de salud que limita la libertad del paciente en la vida cotidiana y que tienen tratamiento farmacológico, la incontinencia urinaria.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

María José García entrevistó a **Jesús M^a Montes-Fernández**, periodista especializado en moda.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Educación para todos: Nunca es tarde”**

María José García entrevistó a **Alicia Ozámiz Fortis**, Directora Documentalista de Structuralia, y a **Benito Sierra**, de la Fundación Laboral de la Construcción.

Los oficios de la construcción: Albañil. Emitimos un nuevo capítulo de una serie que pretende dar a conocer y hacer un recorrido histórico por las diferentes profesiones que existen en torno a la construcción.

MIÉRCOLES 15 de JUNIO DE 2011

María José García entrevistó a **Roberto Rodríguez**, Coordinador del Proyecto de predicción de terremotos “Topo Iberia”.

VTR “Experimentos Cosmocaixa: Ecoconsejos”. Vimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid.

Investigadores MI+D: Miguel Vicente. Ofrecimos un nuevo reportaje de esta serie que nos muestra el perfil profesional de importantes investigadores madrileños.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Escuelas taller: Oficio de artesanos”.**

María José García entrevistó a **Pedro Amalio Serena**, investigador del Instituto de Ciencias de los Materiales del CSIC.

Nanotecnología. Realizamos un reportaje que trata de profundizar en la nanotecnología de la mano de un encuentro entre expertos en la materia.

JUEVES 16 DE JUNIO DE 2011

María José García entrevistó a **Darío Villanueva**, Secretario de la Real Academia de la Lengua, para hablar de la tercera edición del Día “E”.

Laberinto de miradas. Propusimos un recorrido por la fotografía documental iberoamericana.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Memorias del siglo XX: Holocaustos”**

Fernando Savater. En 2011 se cumplen 20 años de la publicación de “Ética para Amador”, del catedrático emérito de Filosofía de la Universidad Complutense, probablemente el ensayo en español más traducido y leído de todos los tiempos. Para celebrarlo recuperamos un fragmento de la entrevista que le hizo Salvador Valdés (actual director de “La Aventura del Saber”) en el programa “A pie de página” cuando apareció el libro.

Luis García entrevistó a **Juan Pedro de Basterrechea**, responsable del Aula Virtual del Instituto Cervantes

María José García entrevistó a Victoria Evita Ika y Bianca Santander, componentes del grupo musical **Ivanga Blue**, que interpretaron un tema de su segundo disco.

LUNES 20 DE JUNIO DE 2011

Wale, Wale, en la frontera de la esperanza II. Vimos la segunda parte de un documental que nos traslada a Ghana para hablar de un proyecto de cooperación internacional.

María José García entrevistó al naturalista **Jesús Garzón**.

Parque Nacional de Monfragüe. Recorrimos el Parque Nacional de Monfragüe, referencia obligada del bosque y matorral mediterráneo.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“El bosque protector: Pirineos”**.

Biobricolaje: Refugio para micromamíferos. Ángel Febrero nos enseñó a construir una caja-refugio para pequeños mamíferos como lirones o comadreja. La instaló protegida de su entorno y nos indicó qué animales podrán ocuparla y cómo hacer su seguimiento durante el año.

EFE Verde. Como cada lunes, tuvimos esta sección fruto de la colaboración entre nuestro programa y EFE Verde, la Plataforma de Periodismo Medioambiental de la Agencia EFE.

MARTES 21 DE JUNIO DE 2011

Plan Bolonia. Ofrecimos un reportaje que quiere ser una reflexión sobre lo que va a suponer el Plan Bolonia para alumnos y profesores.

María José García entrevistó a **Juan José Gáligo**, de Structuralia, y **Enrique Corral**, de la Fundación Laboral de la Construcción.

Los oficios de la construcción. Emitimos un documental de una hora de duración que pretende dar a conocer y hacer un recorrido histórico por las diferentes profesiones que existen en torno a la construcción.

MIÉRCOLES 22 de JUNIO DE 2011

María José García entrevistó a **Enrique Linde**, Catedrático de Derecho Audiovisual de la UNED.

VTR “Experimentos Cosmocaixa: Jaula de Faraday”. Vimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid.

Investigadores MI+D: Ángeles Blanco. Ofrecimos un nuevo reportaje de esta serie que nos muestra el perfil profesional de importantes investigadores madrileños.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Escuelas taller: Jardines con historia”.**

María José García entrevistó a **Javier Palazón y Susana Velasco**, de la Revista Educación 3.0.

Finde científico. Por tercer año consecutivo el Museo Nacional de la Ciencia y la Tecnología invitó a profesores, estudiantes y público en general a disfrutar de un “Finde científico”. La edición de este año estuvo dedicada especialmente a La Química y Los Bosques, ya que ambos celebraban, durante 2011, su año internacional. Realizamos un reportaje sobre esta fiesta que acerca a jóvenes y mayores a conocer la importancia de la ciencia en nuestra vida cotidiana.

JUEVES 23 DE JUNIO DE 2011

María José García entrevistó a **Alberto Anaud**, Presidente de Photoespaña.

Etnología popular. Propusimos un recorrido por los museos etnológicos de Burgo de Osma y Atauta, en la provincia de Soria. También, visitamos las bodegas medievales y modernas de esta última localidad, ubicada en la región vitivinícola “Ribera del Duero”.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Memorias del siglo XX: Magnicidios y asesinato de líderes”**.

La más bella. Conocimos su última edición: “La más Bella REVISTA”. La gran novedad de este número es que algunas de sus páginas sucedieron en el Teatro Pradillo de la mano de sus creadores. Los autores realizaron intervenciones en vivo de carácter musical, teatral, performático, poético o conceptual, y cada una de esas intervenciones tienen su correspondiente página impresa-objetual en “La Más Bella REVISTA

María José García entrevistó a **Iñigo Pírfano**, Director de la Orquesta Académica de Madrid.

LUNES 27 DE JUNIO DE 2011

Proyecto Ganga. A través de la ONG conservacionista SEO/Birdlife, el proyecto Ganga hace posible una agricultura rentable y productiva compatible con la conservación de la biodiversidad. Conocimos la importancia de las aves esteparias y las acciones del proyecto para mantener sus poblaciones gracias a los agricultores, a los ornitólogos y a la aplicación de medidas agroambientales europeas.

María José García entrevistó a **Juan Carlos del Olmo**, **Secretario General de WWF España**.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“El bosque protector: Cazorla, la madera y el hombre”**

Biobricolaje: habitantes del suelo. Ángel Febrero nos animó a salir al campo a observar a estos organismos que normalmente no vemos. También, nos habló de sus características y alimentación, y preparó muestras para observarles con lupa binocular.

EFE Verde. Como cada lunes, tuvimos esta sección fruto de la colaboración entre nuestro programa y EFE Verde, la Plataforma de Periodismo Medioambiental de la Agencia EFE.

MARTES 28 DE JUNIO DE 2011

Jean Paul Gaultier. Emitimos un documental que repasa la trayectoria profesional del afamado modisto francés.

María José García entrevistó a **Jesús M^a Montes-Fernández**, periodista especializado en moda.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Educación para todos: Educación especial”**

María José García entrevistó a **Antonio Pardo y Agustín Aragón**, ex alumnos del Colegio San José de Campillos, Málaga.

VTR Homenaje a D. José Macías. Nos sumamos al homenaje que realizaron antiguos alumnos del colegio San José de Campillos (Málaga) a quien fue cofundador y director del centro, D. José Macías.

MIÉRCOLES 29 de JUNIO DE 2011

(Solo se emite por el Canal Internacional debido a la retransmisión de un debate en el Congreso)

María José García entrevistó a **Félix de Moya**, Investigador del CSIC y Director del Departamento de Dinámica de la Ciencia y la Innovación.

VTR “Experimentos Cosmocaixa: Fuegos artificiales”. Vimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los

principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid

Investigadores MI+D: Marta Saura. Ofrecimos un nuevo reportaje de esta serie que nos muestra el perfil profesional de importantes investigadores madrileños.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Jondo: ¿Qué sabemos del flamenco?”**

María José García entrevistó a **M^a José Álvarez Pasquín**, especialista en medicina familiar y doctora en epidemiología.

La sostenibilidad en la feria Construmad. Emitimos un reportaje que habla de las posibilidades más sostenibles que nos ofrece el mundo de la construcción y que se mostraron en la Feria Construmad.

JUEVES 30 DE JUNIO DE 2011

María José García entrevistó al cocinero español con más estrellas Michelin en su poder, **Martín Berasategui**

El señor Don Ernesto en España. El dos de julio se cumplían 50 años de la muerte del escritor norteamericano Ernest Hemingway. Para conmemorarlo recuperamos un capítulo de la serie “Estampas Contemporáneas”.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Memorias del siglo XX: La carrera espacial”**

María José García entrevistó a **Marisa Tejada**, de la Fábrica de Sueños.

Malagón. Conocimos el universo visual de un dibujante y humorista gráfico especial, por su manera de percibir el mundo y de mostrárnoslo.

LUNES 12 DE SEPTIEMBRE DE 2011

Lugar de grabación: Teruel

Esta semana emitiremos el programa desde la ciudad de Teruel.

VTR Geoparque Costa Vasca I. Los geoparques son una red de territorios designados con esa figura de protección y desarrollo por la UNESCO debido, sobre todo, a su interés geológico, además de por su notable patrimonio natural y monumental. Su objetivo es el desarrollo social, económico y cultural de comarcas que se comprometen a que este crecimiento y puesta en valor de su patrimonio sea compatible desde el punto de vista ecológico. En esta ocasión, hablamos del Geoparque de la Costa Vasca. Visitamos Zumaia, Deba y Mutriko, sus tres poblaciones y la cueva de Ekain, una de las más importantes en arte rupestre magdalenense. Asistimos a competiciones de levantadores de piedras y aizcolaris, recorrimos el valle de Lástur y acompañamos a los marineros de Mutriko.

Luis García Marín entrevistó a **Francisco J. Martí Soriano**, alcalde de la localidad turolense de Albarracín.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Reservas de la biosfera: Brasil”**

María José García entrevistó a **Manuel Blasco**, alcalde de Teruel.

VTR Jordi Sargatal. Conocimos parte de la trayectoria vital del ornitólogo español Jordi Sargatal. Descubrimos cómo comenzó su pasión por las aves, el germen de la defensa del actual Parque Natural de Aiguamolls de l'Empordà. Nos habló de la campaña de protección de esta importante zona húmeda de la provincia de Girona, de la conocida como “guerra de los siete años”, de las posteriores recuperaciones del humedal y de la reintroducción de especies que habían desaparecido en la zona, como la nutria o el calamón.

MARTES 13 DE SEPTIEMBRE DE 2011

Lugar de grabación: Teruel

VTR Lorenzo Caprile. Ofrecimos un documental que repasa la trayectoria profesional del afamado modisto.

Luis García Marín entrevistó a **Víctor Hinojosa, Director de la Escuela de Hostelería de Teruel.**

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Mujeres para un siglo: María Moliner”.**

María José García entrevistó **Monseñor Escribano Subías,** obispo de Teruel.

VTR Cinema Jove. Emitimos un reportaje que resume cómo fue la última edición del Festival Cinema Jove.

MIÉRCOLES 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011

Lugar de grabación: Teruel

VTR “Experimentos Cosmocaixa: Artrópodos”. Vimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid.

Luis García Marín entrevistó a **Vidal Muñoz Garrido,** cronista oficial de Teruel e historiador.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Universo Matemático: Pitágoras, mucho más que un teorema”.**

María José García entrevistó al ceramista **Domingo Punter.**

VTR Congreso de matemáticas. Ofrecimos un reportaje sobre las Jornadas sobre el aprendizaje y la enseñanza de las matemáticas, que se celebraron en Gijón a principios del mes de julio.

JUEVES 15 DE SEPTIEMBRE DE 2011

Lugar de grabación: Teruel

VTR La draga I. Emitimos la primera parte de una serie de reportajes que nos invita a visitar las excavaciones en el

poblado neolítico de La Draga, en Banyoles, Girona, uno de los más antiguos grupos de agricultores y ganaderos de la península.

Luis García Marín entrevistó a **Higinia Navarro y Luis Alcalá** del Parque Temático Dinópolis.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Rutas literarias: El Curueño”**

María José García entrevistó a **Patricia García, técnico de la Fundación Amantes de Teruel.**

VTR Gervasio Sánchez: Desaparecidos I. “Desaparecidos” es un proyecto de fotografía documental del fotoperiodista y Premio Nacional de Fotografía 2009 Gervasio Sánchez que recoge su trabajo en diez países del mundo y España, entre 1998 y 2010 y que intenta reflejar el drama de la desaparición forzosa. La relación de Gervasio Sánchez con el drama arranca en Guatemala en 1984, año en el que inicia su trayectoria profesional como periodista especializado en conflictos bélicos. “Desaparecidos” se erige como un contundente documento contra el olvido y tiene como objetivo rescatar la memoria de personas desaparecidas en diversos conflictos armados y procesos de represión.

LUNES 19 DE SEPTIEMBRE DE 2011

María José García entrevistó a Javier Palazón y Susana Velasco, de la Revista Educación 3.0.

VTR Geoparque Costa Vasca II. Vimos la segunda parte de este documental que visita el Geoparque de la Costa Vasca.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Reservas de la biosfera: Benin”**

Salvador Valdés entrevistó al poeta **Luis Alberto de Cuenca.**

VTR Bosque de Urbión. Nos trasladamos a la provincia de Soria para recorrer el territorio de bosque más extenso de la Península Ibérica, ya que ocupa 100.000 hectáreas. El bosque de Urbión es, además, un modelo de relación entre hombre y naturaleza que funciona.

MARTES 20 DE SEPTIEMBRE DE 2011

María José García entrevistó a **José Félix Tezanos**, Director de la Fundación Sistema.

VTR La sostenibilidad en la Feria Construmad. Emitimos un reportaje que habla de las posibilidades más sostenibles que nos ofrece el mundo de la construcción y que se mostraron en la Feria Construmad.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Mujeres para un siglo: María de Maeztu”**.

María José García entrevistó a **Enrique Figaredo**, Fundador de la ONG Sauce.

VTR ONG Sauce. Vimos un reportaje que nos cuenta en qué consiste el trabajo en Camboya de la ONG Sauce.

Salvador Valdés entrevistó a **Fernando Savater**.

María José García habló con los diseñadores **Los Alvarno** y con **Jesús M^a Montes-Fernández**, periodista especializado en moda.

MIÉRCOLES 21 DE SEPTIEMBRE DE 2011

Con motivo de la celebración del Día Mundial del Alzheimer, **María José García** entrevistó al psicólogo **Javier Urrea**, a **Pedro Gil**, Presidente de la Sociedad Española de Geriatria y Gerontología, y a **Pablo Martínez-Lage**, responsable de la Fundación Cita Alzheimer de San Sebastián.

VTR “Experimentos Cosmocaixa: Crustáceos”. Ofrecimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos

realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Universo Matemático: las cifras, un viaje en el tiempo”**.

VTR Instantes. Vimos un documental que nos acerca a varios casos reales de los seiscientos mil pacientes diagnosticados de alzheimer que existen en España.

JUEVES 22 DE SEPTIEMBRE DE 2011

María José García entrevistó a **Ramón Tamames** para hablar de su libro “¿Cómo y cuándo acabará la crisis?”.

VTR La draga II. Emitimos la segunda parte de una serie de reportajes que nos invitan a visitar las excavaciones en el poblado neolítico de La Draga, en Banyoles, Girona, uno de los más antiguos grupos de agricultores y ganaderos de la península.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Rutas literarias: La Galicia de Rosalía”**.

VTR Gervasio Sánchez II. Conocimos a fondo la trayectoria vital y profesional del fotoperiodista y Premio Nacional de Fotografía 2009 Gervasio Sánchez.

Luis García nos hizo un avance de los estrenos de cine del próximo fin de semana.

LUNES 26 DE SEPTIEMBRE DE 2011

María José García entrevistó a Juan Antonio Gimeno, Rector de la UNED.

VTR Custodia del territorio. Hablamos de la custodia del territorio, una herramienta de gestión del territorio que se ha desarrollado con éxito en Cataluña y que se está empezando a implantar en otros lugares de España. Conocimos sus orígenes, de la mano de sus impulsores, y algún ejemplo práctico del proyecto en el Parque Natural de la Montaña de Montserrat o en el Estany d'Ivars, así como la red o Xarxa del territorio en Cataluña.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Reservas de la biosfera: Menorca”**

María José García entrevistó a **Fernando García-Dory**, artista, agroecólogo y principal impulsor del Proyecto Campo Adentro, y **Juan Santos**, miembro del colectivo NoPhoto y uno de los artistas que ha participado en la experiencia.

VTR Paseo didáctico por Valsaín. Hicimos un recorrido teatralizado por tres árboles singulares del bosque de Valsaín a cargo de la compañía Tamanka. Nos relataron historias y anécdotas que han dado pie a interpretaciones y leyendas populares.

María José García entrevistó a **Roberto González**, técnico de la campaña “Alas sobre el agua” de SEO Bird Life.

MARTES 27 DE SEPTIEMBRE DE 2011

María José García entrevistó a **Elena Gómez del Pozuelo**, Presidenta de la Federación Española de la Economía.

VTR Gestión cultural. Les explicamos en qué consiste la gestión cultural, una actividad que aglutina muchas otras y que busca acercarnos acciones diversas y de calidad.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Mujeres para un siglo: Victoria Kent”**.

María José García entrevistó a **Jesús M^a Montes-Fernández**, periodista especializado en moda.

VTR Eva Mendes. Emitimos una entrevista que realizó Jesús M^a Montes-Fernández a la actriz Eva Mendes en Nueva York.

MIÉRCOLES 28 DE SEPTIEMBRE DE 2011

María José García entrevistó al Catedrático de Derecho Audiovisual de la UNED **Enrique Linde** y a **Carlos Martín**, abogado y miembro de la Junta Directiva de la Academia de la Televisión.

VTR “Experimentos Cosmocaixa: Aracnidos”. Ofrecimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Universo Matemático: Historia de pi”**.

Salvador Valdés entrevistó a **Román Gubern**, Catedrático de Comunicación Audiovisual de la Universidad Autónoma de Barcelona.

JUEVES 29 DE SEPTIEMBRE DE 2011

María José García entrevistó al escritor y crítico de cine **José Manuel Serrano**.

VTR La draga III. Emitimos la tercera y última parte de una serie de reportajes que nos invitan a visitar las excavaciones en el poblado neolítico de La Draga, en Banyoles, Girona, uno de los más antiguos grupos de agricultores y ganaderos de la península.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Rutas literarias: Se pierde el Arcipreste”**

VTR Retratos de Fayum + Adrián Paci: sin futuro visible. Vimos un reportaje sobre una de las exposiciones de la última edición de Photespaña. Se trata de 13 retratos, nunca antes vistos en España, encontrados en tumbas en Egipto y realizados entre los siglos I y IV después de Cristo. Están considerados como el antecedente más antiguo de la fotografía. El escritor John Berger dedicó a estas obras uno de sus textos más bellos donde los relacionaba con las migraciones de nuestra época. Estos retratos comparten sala sutilmente con la proyección del vídeo “Centro para la permanencia temporal” del artista albanés Adrián Paci, cuyos protagonistas son “posibles emigrantes”.

María José García entrevistó a **Luis García** para que nos cuente con detalle cuáles son las posibilidades de la web de “La Aventura del Saber”.

LUNES 3 DE OCTUBRE DE 2011

María José García entrevistó a Juan Carlos del Olmo, Secretario General de WWF España.

VTR Premio de agricultura ecológica. Viajamos hasta Lastras de Cuellar (Segovia) para conocer Ecomanjar, una empresa familiar que ha recibido el accésit del Premio Fundación Biodiversidad en la modalidad de “Emprendedores”. El premio ha sido otorgado por generar empleo, recursos y calidad de vida, al tiempo que promueve el respeto por el medio ambiente y contribuye a fijar población en el mundo rural.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web “**Reservas de la biosfera: Arganeraí**”

María José García entrevistó a **César Lázaro**, creador de www.generacionnatura.org.

VTR Seguridad en la montaña. Emitimos un reportaje que nos habla del trabajo de los equipos de rescate y nos explica cómo debemos comportarnos y qué debemos hacer si sufrimos un accidente en la montaña.

MARTES 4 DE OCTUBRE DE 2011

María José García entrevistó a **Jesús M^a Montes-Fernández**, periodista especializado en moda.

VTR Pedro del Hierro. Repasamos la trayectoria profesional de este afamado modisto.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web “**Mujeres para un siglo: Remedios Varo**”

María José García entrevistó a Sergio Carmona, de la ONG Mundo Cooperante.

VTR Mundo cooperante: La educación. Emitimos un reportaje de la ONG Mundo Cooperante que nos recuerda la importancia que tiene la educación como motor de desarrollo.

MIÉRCOLES 5 DE OCTUBRE DE 2011

María José García entrevistó a **Miguel Soler**, Director General de Formación Profesional.

VTR “Experimentos Cosmocaixa: Bonsáis I”. Ofrecimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Universo Matemático: Fermat, el margen más famoso de la historia”**.

María José García entrevistó a **Benjamín Montesinos**, investigador del Centro de Astrobiología.

VTR Matemáticas en la montaña. Luis García nos contó en que consistió y qué actividades realizaron los mejores alumnos de matemáticas de todo el país, en un campamento celebrado en la localidad oscense de Canfranc.

JUEVES 5 DE OCTUBRE DE 2011

María José García entrevistó a la escritora **María Gudín**.

VTR Casa Museo de los Gálvez. Les invitamos a descubrir la Casa Museo de los Gálvez, en Macharaviella (Málaga).

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Rutas literarias: El paisaje sentimental de Jorge Manrique”**

María José García entrevistó a **Joaquín Aparicio**, Catedrático de Derecho del Trabajo y Seguridad Social de la Universidad de Castilla-La Mancha.

VTR Interrives: Teatro para la vida. Vimos un reportaje realizado por la televisión pública libanesa. Las alumnas de un curso de teatro nos cuentan lo que significa en su vida. Para el espectador occidental puede resultar sorprendente ver la utilización de métodos pedagógicos muy actuales en una escuela en la que niñas y profesoras utilizan el velo. La escuela es una brecha de modernidad en un mundo que está cambiando.

LUNES 10 DE OCTUBRE DE 2011

María José García entrevistó a Francisco Castejón, responsable de la Campaña Antinuclear de Ecologistas en Acción.

VTR Fonelas: un mundo perdido. Viajamos hasta Fonelas, un pequeño pueblo de la provincia de Granada cercano a la ciudad de Guadix. Allí los paleontólogos Alfonso Arribas y Guiomar Garrido, del Instituto Geológico y Minero de España, están excavando un yacimiento en el que han aparecido huesos fosilizados de los animales más antiguos de la Península Ibérica. Mandíbulas de grandes felinos, cráneos de hienas enormes, húmeros de mamut, restos de los primeros lobos, lince y tejones y así hasta 2500 fósiles de dos millones de años de antigüedad han sido ya rescatados, consolidados y estudiados en el yacimiento más importante de paleofauna de Europa.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Reservas de la biosfera: Vietnam”**.

María José García entrevistó a **Tomás Fernández y Laura Ponce de León**, autores del libro “Trabajo social con familias”.

VTR El golf en España. Emitimos un reportaje sobre el deporte del golf en España.

MARTES 11 DE OCTUBRE DE 2011

María José García entrevistó a **Leticia Silvela**, de Entreculturas, y a **Miguel Rodríguez**, de Educación sin fronteras, para hablar de la Campaña Mundial por la Educación.

VTR Interrives: Los susurros de la luna. Ofrecimos un curioso e irónico reportaje en el que unas niñas de una familia acomodada siria cuentan con mucho desparpajo la atracción que sienten por la moda, el espectáculo y el consumismo. Las niñas andan en el filo entre la niñez y el mundo adulto y hay un momento en que no se sabe hasta

qué punto quieren ser a adulta o juegan a ser adultas. Se critica muy veladamente y con humor la influencia de los padres y los medios de comunicación en ese proceso de invasión comercial de la infancia.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Mujeres para un siglo: María Luz Morales”**.

María José García entrevistó a **Jesús M^a Montes-Fernández**, periodista especializado en moda.

VTR Cocó Chanel. Conocimos la trayectoria vital y profesional de esta afamada diseñadora de moda y creadora de perfumes.

MIÉRCOLES 12 DE OCTUBRE DE 2011

María José García entrevistó al filósofo y pedagogo **José Antonio Marina**.

VTR “Experimentos Cosmocaixa: Bonsáis II”. Emitimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Universo Matemático: Gauss, de lo real a lo imaginario”**.

María José García entrevistó a **Jorge Sainz**, Director General de Investigación de la Comunidad de Madrid, para hablar de la recientemente celebrada “Noche de los investigadores”.

VTR La nueva gramática básica de la lengua española. Salvador Valdés se acercó a la Real Academia de la Lengua para hablar con Salvador Gutiérrez Ordóñez, el Académico responsable de esta publicación.

JUEVES 13 DE OCTUBRE DE 2011

María José García entrevistó al escritor y periodista **Jesús Marchamalo**.

VTR Salvador Rueda. Salvador Valdés viajó a Macharaviaya (Málaga) para profundizar en la figura del periodista y poeta Salvador Rueda.

María José García entrevistó a la bailarina **María Rosa**.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Rutas literarias: Castilla en Machado”**.

VTR Memorias en el Palacio de la Mosquera. Ofrecimos un reportaje sobre **“MemoriaS”**, una exposición que pudo contemplarse en el Palacio de la Mosquera, en Arenas de San Pedro (Ávila) hasta el 16 de octubre. Esta muestra forma parte de la IV edición del Festival de las Artes de Arenas de San Pedro y reúne la obra de 83 artistas de 22 países diferentes.

LUNES 17 DE OCTUBRE DE 2011

María José García **entrevistó a Paco Segura, del área de transportes de Ecologistas en Acción, y al neumólogo Juan Manuel Díez Piña.**

VTR Electricidad solar. Nos acercamos a una de las fuentes de energías renovables que cada vez obtienen mejores resultados.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web “Reservas de la biosfera: Riverland”

VTR Bosque de Ordesa. Viajamos hasta el Pirineo oscense para visitar uno de los Parques Nacionales más antiguos de España.

MARTES 18 DE OCTUBRE DE 2011

María José García entrevistó a **Fernando García Andrevia**, del comité organizador de las Jornadas **“El futuro del español”**.

VTR Camino de la lengua castellana: San Millán de la Cogolla. Realizamos una ruta turística y cultural para conocer las tierras que han tenido un papel relevante en el nacimiento y desarrollo de la lengua castellana. La primera parada la hicimos en San Millán de la Cogolla, el lugar donde se han encontrado los códices más antiguos y emblemáticos que se han escrito en español.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“75 años del voto femenino: De Clara Campoamor a la Ley de paridad”**

VTR Interrives: Siwa: agua y de tradiciones. Emitimos un reportaje egipcio sobre la vida de unos niños en el oasis de Siwa. Los niños aprenden a nadar y cuentan cómo es la fiesta del turismo y de la cosecha. Se muestran algunas de las costumbres del oasis, entre otras, que las niñas no pueden subir con los niños a la montaña de Dakrur para jugar y cantar.

María José García entrevistó a **Jesús M^a Montes-Fernández**, periodista especializado en moda.

MIÉRCOLES 19 DE OCTUBRE DE 2011

María José García entrevistó a **Germán Ruipérez**, Catedrático de e-learning de la Universidad Camino José Cela.

VTR “Experimentos Cosmocaixa: Insectos”. Ofrecimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Universo Matemático: Euler, una superestrella”.**

María José García entrevistó a **Sonia Fernández-Vidal**, Doctora en Física Cuántica y divulgadora científica.

VTR Museo de la Ciencia y la Tecnología. Mostramos un museo que tiene entre sus objetivos contribuir a popularizar la ciencia y mejorar la educación científica de los ciudadanos, así como conservar y poner en valor todo el patrimonio de ciencia y tecnología. El Museo de la Ciencia y la Tecnología se encuentra en Madrid y comparte sede con el Museo del Ferrocarril.

JUEVES 20 DE OCTUBRE DE 2011

María José García entrevistó al escritor **Fernando Martínez Lainez**.

VTR PAN 2011 Morille. La pequeña localidad salmantina de Morille está dando que hablar en el mundo del arte de Vanguardia gracias a dos iniciativas: el Cementerio de Arte (único en el mundo) y el PAN, El Festival del Arte y la Poesía en el Mundo Rural y Encuentro Transfronterizo de Poesía y Arte de Vanguardia. El PAN reúne todos los veranos a poetas y artistas de toda España que son acogidos por los habitantes del pueblo en sus casas. En 2011 se dieron cita, entre otros, el colectivo Vulgarartis con su performance “El artista moderno ha llegado a la ciudad”, Ruminagem con sus esculturas sonoras, el payaso para adultos “Alto teatro” y la poeta Carmen Camacho. La obra enterrada este año para finalizar el certamen ha sido una copia cedida por la Warner de la película “Buried” del director Rodrigo Cortés.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Rutas literarias: El Cid sale de Burgos”**

VTR Camino de la lengua castellana: Santo Domingo de Silos”. Realizamos una nueva ruta turística y cultural para conocer las tierras que han tenido un papel relevante en el nacimiento y desarrollo de la lengua castellana. En esta ocasión, visitamos el Monasterio de Santo Domingo de Silos.

LUNES 24 DE OCTUBRE DE 2011

María José García entrevistó a Mario Morales, de la Asociación Rebibir.

VTR Museo Jurásico de Asturias. En los 60 kilómetros de costa que hay entre las ciudades asturianas de Gijón y Ribadesella han aparecido multitud de restos y huellas de dinosaurios. La importancia de los fósiles era tanta que en 2004 se creó el Museo Jurásico Asturiano. En este documental acompañamos a los especialistas del MUJA en sus trabajos por la llamada “Costa de los dinosaurios”.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“El vínculo con la tierra: La factura del progreso”**.

VTR Centro de Biodiversidad de Euskadi. Nos trasladamos a Busturia (Vizcaya) para visitar las modernas instalaciones de este centro íntegramente dedicado a la biodiversidad. Ubicado en la Torre Madariaga, en pleno corazón de la Reserva de la Biosfera de Urdaibai, nos propone un viaje audiovisual desde las exposiciones hasta las actividades realizadas en plena naturaleza. También, descubrimos la actividad divulgativa e investigadora que realiza su personal, así como los valores paisajísticos y ambientales del entorno de Urdaibai.

María José García entrevistó a **Beatriz Sánchez**, de la Sociedad Española de Ornitología.

MARTES 25 DE OCTUBRE DE 2011

María José García entrevistó a **Jesús M^a Montes-Fernández**, periodista especializado en moda.

VTR Interrives: Incluso el sonido tiene una imagen. Emitimos un reportaje de la Televisión Pública marroquí que nos cuenta la historia de un niño ciego y su relación con la televisión. El niño dice que transforma los sonidos en imágenes.

María José García entrevistó al artista **Óscar Janot**.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Mujeres de hoy: Coeducación”**.

María José García entrevistó a **Isabel Alonso**, Directora de programación de la Televisión Educativa Iberoamericana.

VTR NCI Televisión Educativa Iberoamericana. Comienza una nueva sección del programa en la que pudimos ver un noticiero cultural donde tienen cabida todas las manifestaciones culturales de Iberoamérica que contribuyan

a fortalecer la dimensión iberoamericana de esta comunidad.

MIÉRCOLES 26 DE OCTUBRE DE 2011

María José García entrevistó a **Fernando Berlín**, Director de Radiocable.com.

VTR “Experimentos Cosmocaixa: Levitación”. Ofrecimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Universo Matemático: Newton y Leibnitz”**.

VTR Centro Andaluz de Arqueología Subacuática. Viajamos a Cádiz para conocer este centro que tiene como objetivos la investigación, protección, conservación y difusión del patrimonio subacuático de la Comunidad Autónoma Andaluza.

María José García entrevistó a **Antonio Pérez**, Director del Instituto de Tecnologías Educativas, y a **Ismail Ali Gago**, Jefe del Área de Formación del Profesorado y Contenidos web del I.T.E.

VTR Congreso Educación 2.0. Hicimos un repaso de lo que fue el III Congreso Escuela 2.0. Este congreso tiene como objetivo realizar un balance y una evaluación de la implantación del Programa Escuela 2.0, valorar el impacto del mismo en el proceso de modernización del sistema educativo y proporcionar un punto de encuentro entre profesores y responsables de las administraciones educativas participantes en el mismo.

JUEVES 27 DE OCTUBRE DE 2011

María José García entrevistó al pintor **Evaristo Guerra**.

VTR Un pintor del sur. Recuperamos un reportaje donde pudimos ver cómo Evaristo Guerra progresaba en la obra más emblemática de su carrera: la decoración interior de la Ermita de la Virgen de los Remedios, en la localidad malagueña de Vélez-Málaga. En sus paredes ha reflejado en paisaje de la Axarquía y ha conseguido una obra que supera

en extensión a la Capilla Sixtina del Vaticano. El artista expone en el Ateneo de Madrid.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Rutas literarias: La Sevilla de Becquer”**.

VTR “Los Millares I”. Vimos el primer capítulo de una serie que nos lleva al poblado de los Millares en Santa Fé de Mondújar en Almería, primer poblado amurallado de la Península Ibérica y origen de la metalurgia en España.

María José García entrevistó a **Miguel Costas**, uno de los fundadores del grupo musical Siniestro Total, que interpretó un tema en directo.

LUNES 31 DE OCTUBRE DE 2011

Lugar de grabación: Museo de la Palabra. Quero (Toledo)

Esta semana emitimos el programa desde la localidad toledana de Quero para mostrar el Museo de la Palabra y su entorno.

VTR Paseo musical Ismael. Paseamos por el bosque de Valsaín acompañados por las canciones del folklorista y cantante Ismael. Esta actividad la organiza el CENEAM (Centro Nacional de Educación Ambiental).

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“El vínculo con la tierra: Cultura ecológica”**.

VTR Congreso de Segovia. Ofrecimos un reportaje sobre el primer Congreso internacional que se ha celebrado en España con expertos en la educación a través de los medios de comunicación. Entrevistamos, entre otros, al brasileño Ishmar de Oliveira Soares.

Luis García entrevistó a **Julian Pavón**, economista e ingeniero industrial.

VTR Geoparques: Cabo de Gata. La figura de los Geoparques fue creada por la UNESCO en 1997 para proteger la herencia geológica, paisajística y cultural y, sobre todo, para que estos lugares de especial interés natural puedan mantener un desarrollo socioeconómico sostenible. En esta ocasión, viajamos a la provincia de Almería.

María José García entrevistó a **César Egido**, Presidente de la Fundación que lleva su nombre.

MARTES 1 DE NOVIEMBRE DE 2011

Lugar de grabación: Museo de la Palabra. Quero (Toledo)

VTR Interrives: Sara, 12 años y el terremoto de L'Aquila". Emitimos un reportaje de la RAI (Televisión Pública Italiana) sobre la vida de una niña en el campamento para damnificados por el terremoto de L' Aquila.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **"Mujeres de hoy: Mujeres y comunicación".**

VTR Inma Shara. Conocimos mejor a una de las pocas directoras de orquesta que hay en el mundo.

VTR Congreso de Segovia. Ofrecimos un reportaje sobre el primer Congreso internacional que se celebra en España con expertos en la educación a través de los medios de comunicación. Entrevistamos, entre otros, al primer director de nuestro programa, José Manuel Pérez Tornero.

Luis García entrevistó al arquitecto **Antonio Lamela.**

VTR NCI Televisión Educativa Iberoamericana. Vimos el noticiero cultural que elabora la Televisión Educativa

Iberoamericana donde tienen cabida todas las manifestaciones culturales que contribuyen a fortalecer la dimensión iberoamericana de esta comunidad.

María José García entrevistó a **Federico Mayor Zaragoza**.

MIÉRCOLES 26 DE OCTUBRE DE 2011

Lugar de grabación: Museo de la Palabra. Quero (Toledo)

VTR “Experimentos Cosmocaixa: Habitación Ames”.

Ofrecimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Universo Matemático: Mujeres matemáticas”.**

Luis García entrevistó al Ex Defensor del Pueblo **Enrique Múgica**.

VTR Sinestesia I. Intentamos explicar, a través de dos reportajes, qué es la sinestesia: una facultad poco común que tienen algunas personas y que consiste en mezclar impresiones de sentidos diferentes.

VTR Sinestesia II. CINTA 010EB6N.

María José García entrevistó al naturalista **Joaquín Araujo**.

JUEVES 27 DE OCTUBRE DE 2011

Lugar de grabación: Museo de la Palabra. Quero (Toledo)

VTR Parque de la Prehistoria. Teverga es una comarca situada en la montaña asturiana y cuya actividad tradicional ha sido la minería. Los habitantes de la zona están tratando de encontrar una alternativa a las minas con la explotación de su potencial turístico. Para ello están intentando potenciar su patrimonio natural, histórico y monumental. El “Parque de la Prehistoria”, recientemente inaugurado, es uno de sus máximos atractivos.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Rutas literarias: La Segovia de María Zambrano”**

VTR Congreso de Segovia. Ofrecimos un reportaje sobre el primer Congreso internacional que se celebra en España con expertos en la educación a través de los medios de comunicación. Entrevistamos, entre otros, a Agustín García Matilla, Catedrático de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Valladolid.

Luis García entrevistó a **Francisco Sierra**, alcalde de Quero.
VTR “Los Millares II”. Vimos el segundo capítulo de una serie que nos llevará al poblado de los Millares, en Santa Fé de Mondújar en Almería, primer poblado amurallado de la Península Ibérica y origen de la metalurgia en España. Describimos el interior de poblado y sus modos de subsistencia.

María José García entrevistó a **César Egido**, Presidente de la Fundación que lleva su nombre.

LUNES 7 DE NOVIEMBRE DE 2011

María José García entrevistó a **José Luis Barrera**, vulcanólogo y Vicepresidente del Colegio Oficial de Geólogos.

VTR Parque Natural y Reserva de la Biosfera de Redes. Dedicamos la primera parte del programa a esta comarca de la montaña central asturiana que por sus valores paisajísticos y por ser reducto de especies amenazadas de extinción como el oso o el urogallo, fue declarada Parque Natural en 1996. Más tarde, en el año 2002, por hacer compatibles estos valores con las actividades de sus habitantes, se convirtió en “Reserva de la Biosfera”.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“El vínculo con la tierra: Las reservas naturales”**.

María José García entrevistó a **Raquel Mallavibarrena**, matemática y Presidenta del comité organizador de la Exposición Imaginary.

VTR Imaginary- Una mirada matemática. Recomendamos esta exposición que muestra la estrecha relación entre las matemáticas y el arte.

MARTES 8 DE NOVIEMBRE DE 2011

María José García entrevistó a **Jesús M^a Montes-Fernández**, periodista especializado en moda.

VTR Alexander McQueen. Conocimos la trayectoria profesional de este afamado diseñador londinense que murió con, tan sólo, 40 años.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Mujeres de hoy: Mujer gitana”**.

María José García entrevistó a **Yolanda Román**, portavoz de la ONG “Save The Children”.

VTR NCI Televisión Educativa Iberoamericana. Vimos el noticiero cultural que elabora la Televisión Educativa Iberoamericana donde tienen cabida todas las manifestaciones culturales que contribuyen a fortalecer la dimensión iberoamericana de esta comunidad.

MIÉRCOLES 9 DE NOVIEMBRE

María José García entrevistó a **Javier Moltó**, periodista especializado en el mundo del motor y Director de Km77.com, y a **Juan Antonio Alonso**, Director de Ahorro y Eficiencia Energética del IDAE.

VTR “Experimentos Ciencias y vino”. Ofrecimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Universo Matemático: La búsqueda del caos”**.

VTR Mauricio Antón. Mauricio Antón es un ilustrador especializado en la reconstrucción científica. Una profesión y una pasión que le han convertido en uno de los mayores especialistas del mundo en este campo. Como artista paleontológico, crea imágenes que nos permiten conocer la posible apariencia de seres vivos y lugares ya desaparecidos, desde dibujos hasta animaciones en 3D.

JUEVES 10 DE NOVIEMBRE DE 2011

María José García entrevistó a **Camino Brasa**, Directora editorial de La Fábrica Editorial, para hablar del Festival Ñ de Literatura.

VTR Escher: Universo Infinito. Visitamos la exposición que tuvo lugar hasta enero de 2012 en Granada repartida en dos sedes, el conjunto monumental de La Alhambra y el Parque de las Ciencias. Allí se muestran 135 obras en las que se puede ver el tránsito de la reproducción de la naturaleza hasta la manipulación de la realidad a través de sus ilusiones ópticas y espacios imposibles.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Rutas literarias: El Madrid de Galdós”**.

VTR “Los Millares III”. Vimos el tercer capítulo de una serie que nos lleva al poblado de los Millares en Santa Fé de Mondújar en Almería, primer poblado amurallado de la Península Ibérica y origen de la metalurgia en España. Describimos el fortín principal, los talleres metalúrgicos y las minas.

María José García entrevistó a la cantante de copla **Pilar Boyero**, que interpretó un tema en directo.

LUNES 14 DE NOVIEMBRE DE 2011

María José García y Salvador Valdés entrevistaron al filósofo y pedagogo José Antonio Marina

VTR Los reyes de cada casa. Dedicamos el programa de hoy a la campaña de TVE “Concienciados con la infancia”. En este reportaje vimos un ejemplo de cómo impartir educación ambiental fuera de las aulas.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“El vínculo con la tierra: Espacios protegidos”**.

VTR El tren de la naturaleza. Les invitamos a participar en una actividad de educación ambiental en la Sierra de Guadarrama, en Madrid, que utiliza el tren como medio de transporte. Tiene como objetivo despertar el interés y el respeto por los valores y recursos naturales.

MARTES 15 DE NOVIEMBRE DE 2011

María José García entrevistó a **Fernando Arribas**, jefe de la Unidad de Arritmias del Hospital 12 de octubre, y a **Jaime Masjuan**, Coordinador del Grupo de Estudio de Enfermedades Cerebrovasculares de la Sociedad Española de Neurología y Jefe de la Unidad de Ictus del Hospital Ramón y Cajal. Hablaremos con ellos del ictus, en el Día Mundial del Paciente Anticoagulado.

VTR Un terremoto emocional. En España cada seis minutos muere una persona por un ictus cerebral. En este documental mostramos varios casos reales de personas que han padecido un ictus y de su posterior recuperación.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Mujeres de hoy: Las mujeres en Naciones Unidas”**.

VTR NCI Televisión Educativa Iberoamericana. Vimos el noticiero cultural que elabora la Televisión Educativa Iberoamericana donde tienen cabida todas las manifestaciones culturales que contribuyen a fortalecer la dimensión iberoamericana de esta comunidad.

María José García entrevistó a **Jesús M^a Montes-Fernández**, periodista especializado en moda.

MIÉRCOLES 16 DE NOVIEMBRE

María José García entrevistó a **Francisco Quiles**, Ex Vicerrector de Investigación de la Universidad de Castilla-La Mancha.

VTR “Experimentos Cosmocaixa: Radiación solar”. Ofrecimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de

acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Universo Matemático: Las matemáticas y la revolución francesa”**.

María José García y Salvador Valdés entrevistaron a **José Manuel Pérez Tornero**, experto en comunicación y nuevas tecnologías y primer director de “La Aventura del Saber”.

VTR La desaladora de Carboneras. Mostramos cómo se trabaja y para qué sirve la desaladora de Carboneras, en la provincia de Almería.

JUEVES 17 DE NOVIEMBRE DE 2011

María José García entrevistó a **Julio Ancoechea**, Jefe del Servicio de Neumología del hospital de La Princesa, en Madrid, para hablar de la Enfermedad Pulmonar Obstructiva Crónica.

VTR “Aire para vivir”. El 17 de noviembre se celebra el Día Mundial de la Enfermedad Pulmonar Obstructiva Crónica (E.P.O.C.). Les contamos, en primera persona, cómo es la vida de quienes sufren esta dolencia.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Rutas literarias: La fortaleza roja de Mr. Irving”**.

VTR “Los Millares IV”. Vimos el cuarto y último capítulo de una serie que nos lleva al poblado de los Millares en Santa Fé de Mondújar en Almería, primer poblado amurallado de la Península Ibérica y origen de la metalurgia en España. Describimos la necrópolis, los dólmenes y los restos conservados en el museo de Almería.

María José García entrevistó al cantante **Sergio Makaroff**, que interpretó un tema en directo.

LUNES 21 DE NOVIEMBRE DE 2011

María José García entrevistó a **Ricardo Aguilar**, Director científico de Oceana.

VTR Bosques: Sierra Espuña. Vimos un nuevo capítulo de la serie que preparamos con motivo de la celebración en 2011

Año Internacional de los bosques. En esta ocasión, viajamos a Murcia para visitar una de las masas forestales mejor conservadas de la Península Ibérica.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“El vínculo con la tierra: el paisaje”**.

VTR Dioramas. Cuando visitan un centro de naturaleza de cualquiera de nuestros espacios naturales ¿Se han preguntado alguna vez cómo se fabrican a escala la representación de los ecosistemas, la fauna y la flora que allí se muestran? Conocimos qué son los dioramas y cómo se fabrican con técnicas artesanales y moderna tecnología. Para ello partimos de los dioramas de la exposición del Centro de Visitantes del Parque Natural de las Marismas de Santoña, Victoria y Joyel.

MARTES 22 DE NOVIEMBRE DE 2011

María José García entrevistó a **Jesús M^a Montes-Fernández**, periodista especializado en moda.

VTR Viktor & Rolf. Hablamos de este dúo de diseñadores holandeses, que se caracterizan por sus prendas de cortes innovadores y de toque vanguardista.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Mujeres de hoy: Conciliación vida laboral y familiar**.

María José García entrevistó **Trinidad Soria**, psicóloga especializada en violencia de género.

VTR NCI Televisión Educativa Iberoamericana. Vimos el noticiero cultural que elabora la Televisión Educativa Iberoamericana donde tienen cabida todas las manifestaciones culturales que contribuyen a fortalecer la dimensión iberoamericana de esta comunidad. Betacam sin nº **Dura 10'. Producción ajena. Novedad.**

MIÉRCOLES 23 DE NOVIEMBRE

María José García entrevistó al arquitecto y escritor **Ricardo Aroca**.

VTR “Experimentos Cosmocaixa: Suiseki”. Ofrecimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Más por menos: El número aureo”**.

María José García entrevistó a la matemática **Guadalupe Castellanos**.

VTR Biocarburantes. Les contamos qué son estos combustibles para automoción producidos a partir de materia orgánica biodegradable procedente de cultivos y residuos agrícolas, forestales, industriales y urbanos.

JUEVES 24 DE NOVIEMBRE DE 2011

La Aventura del Saber se sumó hoy a la campaña “Concienciados contra la violencia de género” realizando un programa especial.

María José García entrevistó a **Javier Urrea**, psicólogo y Ex Defensor del Menor para que nos cuente cómo se puede prevenir desde los hogares, en la infancia, la violencia de género.

VTR “Koke Vega”. Conocimos a una mujer polifacética que dice que ya no sabe si es pintora, escultora, actriz, bailarina, editora o gestora cultural, pero es mentira, sí lo sabe, sabe que es algo o mucho de todo, pero, sobre todo, es poeta experimental. Koke crea instalaciones, perfopoesía y videoocreación y es, además, la editora de LA BOLSA, una revista en formato DVD y on line, uno de los escasos medios de difusión y comunicación que reúnen y dan a conocer lo más selecto de las performances y de las video-acciones que se están haciendo en España y en el mundo.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Autor, autor, una pasión: Antonio Buero Vallejo”**.

María José García entrevistó al escritor y autor teatral **Rafael Herrero** para hablar de su obra “No me hagas daño”.

María José García entrevistó al cantante **Miguel Sáez**, que interpretó un tema en el estudio.

LUNES 28 DE NOVIEMBRE DE 2011

María José García entrevistó a **Michael Geyer**, del área solar de Abengoa.

VTR La mirada circular. El Bierzo es una comarca de la provincia de León rodeada de montañas con una gran planicie interior. Ante la decadencia de su actividad tradicional, el carbón, y la consiguiente despoblación, en el Bierzo se ha comenzado a poner en valor sus indudables atractivos paisajísticos. La Mirada Circular es una iniciativa que nace de la Universidad de León y que asume la Fundación Ciudad de la Energía e intenta llevar al visitante por todo este arco montañoso. En el camino, de 330 kms y 15 etapas temáticas, que se puede realizar caminado o en bicicleta, encontramos lugares tan importantes como Las Médulas (mina de oro que explotaron los romanos hace 2000 años) monasterios medievales, pueblos de gran sabor como Peñalba de Santiago o pallozas en Los Ancares.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web “El vínculo con la tierra: Vida animal”.

María José García entrevistó a **Juan Carlos del Olmo**, Secretario General de WWF

VTR Premios WWF. WWF celebró en 2011 su 50 cumpleaños. Un acto más de este aniversario fue la entrega de los premios Panda de Oro.

MARTES 29 DE NOVIEMBRE DE 2011

María José García entrevistó a **Jesús M^a Montes-Fernández**, periodista especializado en moda.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web “**Mujeres de hoy: Mujer y salud**”.

María José García entrevistó a **Mario Prieto y Laura Fernández**, de la ONG Dianova.

VTR Emprendedores sociales. Hablamos de la figura del emprendedor social. Hombres y mujeres que ponen en marcha una iniciativa pensando en el bien común. El Premio Príncipe de Asturias de Cooperación en 2011 reconoció su enorme valor.

VTR NCI Televisión Educativa Iberoamericana. Vimos el noticiero cultural que elabora la Televisión Educativa Iberoamericana donde tienen cabida todas las manifestaciones culturales que contribuyen a fortalecer la dimensión iberoamericana de esta comunidad.

MIÉRCOLES 30 DE NOVIEMBRE

María José García entrevistó a **Juanma Romero**, fundador de Adicciones digitales.

VTR “Experimentos Cosmocaixa: Control de plagas”. Ofrecimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Más por menos: Movimientos en el plano”.**

María José García entrevistó al periodista **Fernando Berlín.**

VTR Semana de la ciencia. Con motivo de la Jornadas de la Semana de la Ciencia celebradas en Madrid visitamos el Museo Sorolla para contemplar los cuadros desde un punto de vista científico.

VTR Instituto de Ciencias Marinas. Viajamos hasta Puerto Real (Cádiz) para visitar el Instituto de Ciencias Marinas de Andalucía y conocer su labor investigadora en campos como la acuicultura marina, la oceanografía y la gestión de ecosistemas acuáticos costeros.

JUEVES 1 DE DICIEMBRE DE 2011

La Aventura del Saber se sumó hoy a la celebración del “Día Mundial contra el SIDA” realizando un programa especial.

María José García entrevistó a **Concepción López**, Directora de la ONG Plan España

VTR “The memory book”. El 1 de diciembre se celebra el “Día Mundial contra el SIDA”. Hablamos del problema del SIDA en el continente africano y conocimos en qué consiste este proyecto que lleva a cabo la ONG Plan España en África, concretamente en Zimbawe.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Rutas literarias: La Sevilla de Don Juan”**

María José García entrevistó al escritor **Jorge Alcalde**.

VTR Exposición Alexandr Daineka. Recomendamos una completa retrospectiva del artista soviético que pudo visitarse, por primera vez en España, en la Fundación Juan March de Madrid.

VTR. Ciudad Picasso. Les invitamos a descubrir el proceso por el que algunos artistas son convertidos en iconos turísticos de una ciudad y cómo a veces se llega a reescribir la historia de la propia ciudad para convertirlo en promotor de su turismo y su industria cultura. Es el tema del montaje de Rogelio López Cuenca que pudo verse en Málaga hasta el 10 de diciembre, en la Galería Juana de Aizpuru.

LUNES 5 DE DICIEMBRE DE 2011

María José García entrevistó a **Sixto Malato**, ganador del Premio Rey Jaime I a la protección del medio ambiente.

VTR La ventana del Pirineo. El Pirineo de Lérida alberga un centro de educación ambiental con unas instalaciones únicas. Inaugurado en 2002, la Obra Social de Catalunya Caixa ha integrado en un valle glaciar el centro Món Natura Pirineus. Desde aquí se promueven estancias y actividades para sensibilizar a la sociedad en el desarrollo sostenible y la conservación de la naturaleza y el paisaje. El Centro de Fauna, el Observatorio Astronómico y el Edificio Bioclimático son las joyas de este centro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“El vínculo con la tierra: Zoológicos y acuarios”**.

María José García entrevistó a **Albert Barniol**, Subdirector de “El Tiempo” de TVE.

VTR Bosques. Vimos el último capítulo de la serie que hemos emitido en 2011 con motivo de la declaración del Año Internacional de los Bosques. En esta ocasión, conocimos el Bosque de la Herrería, la dehesa de Robregordo y el bosque de Carballeiro Baio.

MARTES 6 DE DICIEMBRE DE 2011

María José García entrevistó a **Alberto Azcona**, de la “Fundación Crecer Jugando” y a **Enrique Martínez**, de RNE, para hablar de la Campaña **“Un juguete, una ilusión”**.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Mujeres de hoy: Mujeres y urbanismo”**.

María José García entrevistó a **Valeria Méndez de Vigo**, responsable de estudios de la **ONG Entreculturas**, para analizar los datos que recoge el informe “Las niñas a clase. Una cuestión de justicia”.

VTR NCI Televisión Educativa Iberoamericana. Vimos el noticiero cultural que elabora la Televisión Educativa Iberoamericana donde tienen cabida todas las

manifestaciones culturales que contribuyen a fortalecer la dimensión iberoamericana de esta comunidad.

María José García entrevistó a **Jesús M^a Montes-Fernández**, periodista especializado en moda.

MIÉRCOLES 7 DE DICIEMBRE DE 2011

María José García entrevistó a **Encarnación Mira**, para presentarnos el Touche Le Mirage, un pequeño invento que ha revolucionado el mundo de la estética.

VTR “Experimentos Cosmocaixa: Energía”. Ofrecimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Más por menos: La geometría se hace arte”**.

María José García entrevistó a **Javier Palazón**, de la revista Educación 3.0.

VTR Casa de las Ciencias de Sevilla. Viajamos a la capital hispalense para conocer este centro público de referencia especialmente dedicado a la divulgación del conocimiento científico y medio ambiental.

JUEVES 8 DE DICIEMBRE DE 2011

María José García entrevistó a **José Ramón Pardo y José M^a Íñigo**.

VTR El pecio de Binissafuller I. Conocimos el cargamento y posible itinerario de este barco fenicio con ánforas ibéricas hundido hace unos 2400 años en la cala de Binissafuller, al sureste de la isla de Menorca.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Rutas literarias: La Mágina de Muñoz Molina”**.

VTR Trastornos de alimentación y relaciones de pareja.

Recomendamos un libro que se centra en el sufrimiento de quienes, en calidad de pareja, conviven con personas que han visto alterados sus hábitos de alimentación con patologías como anorexia o bulimia.

VTR Exposición Fundación Canal: Observados, voyeurismo y vigilancia a través de la cámara desde 1870. A lo largo de nuestra vida estamos continuamente observados. Este es el mensaje de esta exposición que pudo visitarse en La Fundación Canal hasta el 8 de enero. Descubrimos cómo ha cambiado el concepto de intimidad desde 1870 hasta nuestros días a través de 2 audiovisuales y 170 imágenes de algunos de los fotógrafos más famosos de la historia, como Brassai, Cartier-Bresson, Walker Evans, Robert Frank o Dorothea Lange.

LUNES 12 DE DICIEMBRE DE 2011

María José García **entrevistó al economista** José Manuel Naredo.

VTR Roberto Hartasánchez. Repasamos la trayectoria de un hombre que ha dedicado gran parte de su vida a la protección del oso pardo.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“El vínculo con la tierra: Naturaleza vegetal”.**

María José García entrevistó al escritor **Carlos Mundy.**

VTR Los Pedroches. Viajamos a la provincia de Córdoba para recorrer este valle de suaves colinas, encinas y granito.

MARTES 13 DE DICIEMBRE DE 2011

María José García entrevistó a **Jesús M^a Montes-Fernández**, periodista especializado en moda.

VTR Balenciaga. Conocimos la figura del prestigioso diseñador de moda español Cristobal Balenciaga.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Mujeres de hoy: Cuando envejecemos”**.

María José García entrevistó a **Elena Sánchez-Fabrés**, de la Asociación “Escuela para todas” y a **Rafael Guardans**, de FUNDESO.

VTR NCI Televisión Educativa Iberoamericana. Vimos el noticiero cultural que elabora la Televisión Educativa Iberoamericana donde tienen cabida todas las manifestaciones culturales que contribuyen a fortalecer la dimensión iberoamericana de esta comunidad.

MIÉRCOLES 14 DE DICIEMBRE DE 2011

María José García entrevistó a **José Manuel Pérez Tornero**, Catedrático de Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona.

VTR “Experimentos Cosmocaixa: Topología”. Ofrecimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Más por menos: El mundo de las espirales”**.

María José García entrevistó a **Ricardo Villa**, Director de RTVE.es, y a **César Vallejo**, realizador.

VTR IGME: La historia. Repasamos la historia del Museo Geominero, un museo cuyos objetivos son conservar, investigar y difundir la riqueza y diversidad del patrimonio geológico, paleontológico y mineralógico a través de las importantes colecciones de minerales, rocas y fósiles procedentes de todas las regiones españolas y de antiguos territorios coloniales, así como de yacimientos significativos de todo el mundo.

JUEVES 15 DE DICIEMBRE DE 2011

María José García entrevistó al escritor **Federico Volpini**.

VTR El pecio de Binissafuller II. Conocimos los sistemas constructivos y las posibles razones del hundimiento de este barco fenicio con ánforas ibéricas en la cala de Binissafuller, al sureste de la isla de Menorca, hace unos 2400 años

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Rutas literarias: Los pueblos de García Lorca”**.

María José García entrevistó a **José Francisco Forniés** y **Paulina Numhauser**, coordinadores del Congreso Escrituras Silenciadas.

VTR Contratiempos. Recomendamos la muestra Contratiempos de la Colección Pacotime 2011 que el diseñador y escultor Paco Santamaría expone en el Instituto Francés de Madrid. Sus esculturas-reloj sugieren la hora mediante objetos cotidianos que parecen revelarse encontrando nuevas formas de existir.

El cantante **Álvaro Hache** interpretó un tango en directo en nuestro estudio.

LUNES 19 DE DICIEMBRE DE 2011

María José García entrevistó al vulcanólogo Ramón Ortiz.

VTR El camino de las ardillas. Conocimos un proyecto de la Fundación “Más árboles”. Consiste en establecer un corredor ambiental por la “espinas dorsal” montañosa de la Península Ibérica señalizando una extensa red de rutas que permitan el tránsito de senderistas y voluntarios “planta-árboles”. El objetivo es recuperar parte del patrimonio forestal perdido y acabar con la fragmentación de nuestros bosques.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web “El vínculo con la tierra: jardines históricos”.

María José García entrevistó a Arturo Larena, director de EFE Verde.

VTR EFE Verde: Contaminación acústica. Estrenamos una nueva sección semanal con la colaboración de la plataforma de educación ambiental de la Agencia EFE.

María José García entrevistará a **César Lázaro**, Director del proyecto Generación Natura.

VTR Generación natura. Inauguramos un nuevo espacio semanal en nuestro programa de la mano de la web Generación Natura, donde demostramos que la aportación individual es fundamental para conseguir un planeta sostenible.

María José García entrevistó a **Asunción Ruiz**, Directora ejecutiva de SEO Bird life.

MARTES 20 DE DICIEMBRE DE 2011

No hay programa por la emisión del Debate de Inversión.

MIÉRCOLES 21 DE DICIEMBRE DE 2011

María José García entrevistó a **Javier Palazón y Begoña Fernández**, de la revista Educación 3.0.

VTR “Experimentos Cosmocaixa: Matemagia”. Ofrecimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Más por menos: Del baloncesto a las cometas”.**

VTR IGME: Investigación. El Instituto Geológico y Minero de España es una institución científica que se creó en el siglo XIX, y que 150 años más tarde sigue prestando grandes servicios a la sociedad española. Visitamos los diferentes laboratorios que el IGME tiene en su sede en la calle de Ríos Rosas, en Madrid, y en la localidad de Tres Cantos. Conocimos cómo sus investigadores se dedican a trabajos tan diversos como estudiar la fauna de hace 2 millones de años, predecir terremotos y volcanes, trabajar en el enterramiento del CO₂, editar modernos mapas geológicos y mineralógicos o datar la antigüedad de las rocas.

JUEVES 22 DE DICIEMBRE DE 2011

María José García y Salvador Valdés entrevistaron a **José Andrés Sánchez Pedroche**, director de la UDIMA, Universidad a distancia de Madrid.

VTR Los caminos del conocimiento. Este documental intenta responder a preguntas como ¿Qué son el conocimiento científico, la ciencia y el pensamiento científico? ¿Cómo se forma un investigador? A través de los investigadores del Centro Andaluz de Medio Ambiente, nos acercamos a la investigación, al método científico y a la trayectoria profesional a seguir por un estudiante que desee formar parte de la comunidad científica.

Salvador Valdés recomendó la lectura de un libro.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web “**Autor, autor, una pasión: Francisco Nieva**”.

María José García entrevistó al escritor **José Luis Gordillo**.

VTR The artist. Recomendaremos la película muda “The artist”, que resultó ser la gran revelación de la edición de los Oscar 2012.

María José García entrevistó a **Sara Iñiguez, del grupo Rubia**, quienes interpretaron un tema en directo en el estudio.

LUNES 26 DE DICIEMBRE DE 2011

Esta semana remitiremos los programas que hicimos en mayo desde la ciudad autónoma de Ceuta.

Lugar de grabación: Ceuta

SEO: Cabañeros. Visitamos el Parque Nacional de Cabañeros para conocer un programa que la Sociedad Española de Ornitología lleva a cabo con el águila imperial ibérica.

Luis García entrevistó a **José Luis Gómez Barceló**, historiador y cronista oficial de Ceuta.

María José García entrevistó al alcalde presidente de Ceuta, **Jesús Vivas**.

Biobricolaje: Aviones, golondrinas y vencejos. Ángel Febrero nos enseñó a diferenciar aves urbanas que llegan en primavera a nuestros pueblos y ciudades. Construyó un sencillo nido de avión común con tela metálica y papel de periódico e hizo unos bocetos con las características morfológicas más importantes de las tres especies.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“El bosque protector: Los alcornocales”**.

EFE Verde. Como cada lunes, tuvimos esta sección fruto de la colaboración entre nuestro programa y EFE Verde, la Plataforma de Periodismo Medioambiental de la Agencia EFE.

MARTES 27 DE DICIEMBRE DE 2011

Lugar de grabación: Ceuta

Exposición Pedro del Hierro. Visitamos la exposición que tuvo lugar en el Museo del Traje de Madrid, sobre el afamado modisto.

Luis García entrevistó a **Fernando Jover**, Director del Centro Universitario de la UNED en Ceuta.

María José García entrevistó al delegado del Gobierno en Ceuta, **José Fernández Chacón**.

Informe Semanal: La vida en un fardo. Recupemos un reportaje que elaboraron nuestros compañeros de Informe Semanal hace dos años, con motivo de la muerte de dos mujeres porteadoras debido a una avalancha en la frontera de Ceuta.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Educación para todos: Integración de escolar de la minoría marroquí I”**.

Salvador Valdés entrevistó a **Alicia Ozámiz Fortis**, Directora Documentalista de Structuralia, y a **Miguel Ángel Morlanes**, de la Fundación Laboral de la Construcción.

Los oficios de la construcción: Ferrallista. Emitimos un capítulo de esta serie que pretende dar a conocer y hacer un recorrido histórico por las diferentes profesiones que existen en torno a la construcción.

MIÉRCOLES 28 DE DICIEMBRE DE 2011

Lugar de grabación: Ceuta

VTR “Experimentos Cosmocaixa: pararrayos”. Vimos un nuevo capítulo de esta serie que trata de acercarnos a los principales conceptos científicos mediante experimentos realizados en Cosmocaixa, el Museo de la Ciencia Obra Social de la Caixa de Madrid.

Luis García entrevistó al director del Parador de Ceuta, **Pedro Fernández Olmedo**.

Investigadores MI+D: Luisa E. Bausa. Ofrecimos un nuevo reportaje de esta serie que nos muestra el perfil profesional de importantes investigadores madrileños.

María José García entrevistó al **Comandante General de Ceuta, D. Enrique Vidal del Oño**.

Museo de la Ciencia y la Tecnología. Conocimos este museo que comparte sede en la antigua estación de Delicias de Madrid, con el Museo del Ferrocarril. Allí se exponen 400 objetos (de los 15000 que guarda en sus almacenes) que nos

permiten hacernos una idea del desarrollo tecnológico en España desde el Renacimiento hasta nuestros días.

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Escuelas taller: Sobre las ruinas de un convento”**.

JUEVES 29 DE DICIEMBRE DE 2011

Lugar de grabación: Ceuta

Escher: Universo infinito. Visitamos la exposición que tiene lugar hasta enero de 2012 en Granada repartida en dos sedes, el conjunto monumental de La Alhambra y el Parque de las Ciencias. Allí se muestran 135 obras en las que se puede ver el tránsito de la reproducción de la naturaleza hasta la manipulación de la realidad a través de sus ilusiones ópticas y espacios imposibles.

Luis García entrevistó a **Fátima Ahmed**, diputada del partido Unión Democrática Ceutí.

El tunel del tiempo I. Emitimos el primer capítulo de una serie que pretende describirnos el poblado argárico de la Edad de Bronce de La Bastida de Totana (Murcia).

VTR digitalización: Digitalizamos y colgamos en nuestra página web **“Autor, autor, una pasión: José Martín Recuerda”**.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

ALISON PEERS, EDGAR *El misticismo español*, Espasa Calpe 1947

ÁLVAREZ MONZONCILLO, JOSÉ MARÍA *La televisión etiquetada. Nuevas audiencias, nuevos negocios*, Fundación Telefónica 2011

APARICI, ROBERTO (coord.) *Educomunicación, más allá del 2.0*, Gedisa 2012

ARISTÓTELES *Política*, Editora Nacional 1977

ARMSTRONG, KAREN *Una historia de Dios*, Paidós 2002

AZAÑA, MANUEL *El jardín de los frailes*, Alianza 1982

BERNAYS, EDWARD *Propaganda*, Melusina 2010

BETTELHEM, BRUNO *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, Crítica 1976

BLUM, Richard A. y LINDHEIM, Richard D. *Programación de las cadenas de televisión en horarios de máxima audiencia*, IORTV 1997

BORGES, JORGE LUIS *El Aleph*, Alianza 1977. *El libro de arena*, Alianza 1977

BOURDIEU, PIERRE *Sobre la televisión*, Anagrama 1997

BRUNER, JEROME *Acción, pensamiento y lenguaje*, Alianza Universidad 2002. *Actos de significado*, Alianza 2006. Y *La importancia de la educación*, Paidós 1987

CAMPO VIDAL, MANUEL *¿Por qué los españoles comunicamos tan mal?*, Plaza y Janés 2008

CASTELLS, MANUEL *La Galaxia Internet*, Areté 2001

CICERÓN, MARCO TULIO *El orador*, Alma Mater 1967. “Los deberes”, Iberia 1961

COÍN CUENCA, LUIS MIGUEL *Una travesía de veinte días a dos rumbos que cambió el mundo*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2003.

COMENIO *Didáctica Magna*, Akal 1986

DEBORD, GUY *La sociedad del espectáculo*, Pretextos 2003

DE ESPAÑA, RAMÓN *La caja de las sorpresas*, Planeta 2000

DE HARO OLLÉ, JUAN JOSÉ *Redes sociales para la educación*, Anaya Multimedia 2011

DE OLIVEIRA SOARES, ISMAR *Educomunicação, o conceito, o profissional, a aplicação*, Paulinas 2011

DE ROSNAY, JOEL *El hombre simbiótico*, Cátedra 1996

DEWEY, JOHN *Democracia y educación*, Morata 2004. Y *La opinión pública y sus problemas*, Morata 2004

DÍAZ, LORENZO *50 años de TVE*, Alianza 2006

ECHEVERRÍA, JAVIER *Los señores del aire: Telépolis y el tercer entorno*, Destino 1999

ECO, UMBERTO *Cómo se hace una tesis*, Gedisa 1983. *Semiótica y filosofía del lenguaje*, Lumen 1990. *La estrategia de la ilusión*, Lumen 1983

ELIOT, T.S. *Cuatro cuartetos*, Premiá editora 1980

ERASMO DE ROTTERDAM *Elogio de la locura*, Espasa Calpe 1972. Y *De la urbanidad en las maneras de los niños*, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia 1985

FODOR, JERRY *El lenguaje del pensamiento*, Alianza 1985

FREINET, CELESTIN *La escuela moderna francesa, una pedagogía moderna de sentido común. Las invariantes pedagógicas*, Morata 1996

FRANCO, JESÚS *Memorias del tío Jess*, Aguilar 2004

FREIRE, PAULO *Pedagogía del oprimido*, Siglo XXI 1995

FREUD, SIGMUND *Psicología de las masas*, Alianza 2012. Y *Ello y yo*, Orbis 1983

GARCÍA MATILLA, AGUSTÍN ; MARTÍNEZ, LUIS MIGUEL; RIVERA BARRO, MARÍA JOSÉ "La Televisión Educativa en España. Informe marco", Ministerio de Educación y Ciencia 1996. *Una televisión para la educación. La utopía posible*, Gedisa 2003

GINER DE LOS RÍOS, FRANCISCO *Obras Selectas*, Espasa Calpe 2003

GLEICK, JAMES *La información. Historia y realidad*, Crítica 2012

GOMBRICH, E. H. *Arte e ilusión*, Alianza Forma 1984, *La imagen y el ojo*, Alianza Forma 1981

GÓMEZ MONTANO, ALICIA *La manipulación en televisión*, Espejo de tinta 2006

GOODY, JACK *La lógica de la escritura y la organización de la sociedad*, Alianza Editorial 1990

HALLORAN, JAMES D. *Los efectos de la televisión*, Editora Nacional 1974

- JENKINS, HENRY *Fans, bloggers y videojuegos*, Paidós 2008. *Convergence culture. La cultura de la convergencia*, Paidós 2007
- JUNG, CARL GUSTAV *Psicología y educación*, Paidós 2009. *Conflictos del alma infantil*, Paidós 2011.
- KANT, INMANUEL *Pedagogía*, Akal 1983. *La religión en los límites de la simple razón*, Alianza 2001. *Antropología*, Alianza 2004
- KAPLÚN, MARIO *Una pedagogía de la comunicación*, Ediciones de la Torre 1998
- LAKOFF, GEORGE *Metáforas de la vida cotidiana*, Cátedra 2001. *No pienses en un elefante*, Complutense 2006. *Puntos de reflexión, manual del progresista*, Península 2008
- LANE FOX, ROBIN *El mundo clásico, la epopeya de Grecia y Roma*, Crítica 2007
- LE BON, GUSTAVE *Psicología de las masas*, Morata 2005
- LEWIN, ROGER “Evolución humana”, Salvat 2000
- LOCKE, JOHN *Algunos pensamientos sobre Educación*, Akal 1986
- LURIA, ALEXANDER *Psicología y pedagogía*, Akal 2004.
- LURIA, ALEXANDER; LEONTIEV, A. N.; VIGOTSKY, LEO *Psicología y pedagogía*, Akal 2007
- MACHADO, ANTONIO *Juan de Mairena*, Castalia 1974
- MARCOS MOLANO, MAR *Elementos estéticos del cine. Manual de dirección cinematográfica*, Fragua 2009
- MARINA, JOSÉ ANTONIO *La educación del talento*, Ariel 2010. *La gran oportunidad*, Ariel 2011. *La motivación*, Ariel 2011. *La inteligencia ejecutiva*, Ariel 2012

MARTÍNEZ FREIRE, PASCUAL “Wittgenstein y Fodor sobre el lenguaje privado”, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra 2008

McLUHAN, MARSHALL *Comprender los medios de comunicación*, Paidós 1996

MENZIES, GAVIN *1421, el año en que China descubrió el mundo*, Grijalbo 2003

MERLAU-PONTY, MAURICE "La prosa del mundo", Taurus 1974

MONTAIGNE *Ensayos*, Iberia 1968. Y *Dos ensayos sobre la educación*, Fondo Editorial Universidad Eafit 2008

MORIN, EDGAR *La mente bien ordenada*, Seix Barral 2000. *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, Paidós 2001. Y *El espíritu del tiempo*, Taurus 1965

NIETZSCHE, FRIEDRICH *El porvenir de nuestras escuelas*, Tusquets 2000

ORDOVÁS, JESÚS *Los discos esenciales del pop español*, Lunwerg 2010.

ORTEGA Y GASSET, JOSÉ *Sobre la razón histórica*, Alianza editorial 1996. *La rebelión de las masas*, Espasa Calpe 2005

PALACIO, MANUEL *Historia de la televisión*, Gedisa 2008

PÉREZ SANZ, ANTONIO *Más por menos. Entiende las matemáticas*, Espasa Calpe 2011

PÉREZ DE SILVA, JAVIER *La televisión ha muerto*, Gedisa 2002

PIAGET, JEAN *Seis estudios sobre psicología*, Planeta Agostini 1993. *Psicología y Pedagogía*, Crítica 2009. *Introducción a la epistemología genética*, Paidós 1975

PINKER, STEVEN *El instinto del lenguaje*, Alianza Editorial 2012

PLATÓN *Diálogos*, Gredos 1982

POPPER, KARL R. *Conjeturas y refutaciones*, Paidós 1994. *La lógica de la investigación científica*, Círculo de Lectores 2005. *La responsabilidad de vivir*, Paidós 2012

POSTMAN, NEIL *Divertirse hasta morir*, Ediciones La tempestad 2012

PROPP, VLADIMIR *Morfología del cuento*, Akal 1985

RAMONET, IGNACIO *La golosina visual*, Debate 2000

ROUSSEAU, JEAN JACQUES "Emilio", Alianza Editorial, 2009

RUIZ DE APODACA ESPINOSA, ÁNGEL "El régimen jurídico de la nueva Corporación RTVE", Revista Digital de la Facultad de Derecho, UNED 2009

RUSSELL, BERTRAND *Ensayos sobre educación*, Espasa Calpe 1971. *Educación y orden social*, Edhasa 1988. *Los problemas de la filosofía*, Labor 1988

SAN AGUSTÍN *El maestro*, Trotta 2010

SÁNCHEZ ANDRADA, JULIO *Estructuras narrativas del cine mudo. De los Lumièrè a Griffith*, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense 2000

SANTA TERESA DE JESÚS, *Las moradas y poesías místicas*, Iberia 1957

SAN JUAN DE LA CRUZ, *Poesías*, Cátedra 1983

SANTO TOMÁS DE AQUINO *Summa Teológica*, BAC 2002

SAVATER, FERNANDO *Ética para Amador*, Ariel 1991. *El valor de educar*, Ariel 1997. *Idea de Nietzsche*, Ariel 2000.

SÉNECA, LUCIO ANNEO *Cartas a Lucilio*, Iberia 1964

SINCLAIR, JOHN *Televisión: comunicación global y regionalización*, Gedisa 2002

TEMPRANO SÁNCHEZ, ANTONIO *Aproximación práctica al uso de Internet en el aula*, Alcalá de Guadaira MAD 2009

VACA BERDAYES, RICARDO *El puzle de la audiencia televisiva*, Fundación Ex-Libris 2009

VALDÉS, SALVADOR *La televisión pública desde dentro*, Fragua 2008.

VALENTE, JOSÉ ÁNGEL *Variaciones del pájaro y la red*, Tusquets 1991

VARGAS LLOSA, MARIO *La civilización del espectáculo*, Alfaguara 2012

VIGOTSKY, LEV *Psicología y pedagogía*, Akal 2004

VIVES, LUIS *Diálogos*, Iberia 1957

VOLTAIRE *Cándido*, Alianza 2002

VVAA *Diccionario Oxford de Filosofía*, Tecnos 2001

WEINBERG, HERMAN G. *El toque Lubitsch*. Lumen 1980

WITTGENSTEIN, LUDWIG *Investigaciones Filosóficas*, Crítica 2012

ZAMBRANO, MARÍA *Obras reunidas*, Aguilar 1971

INDICE

0.0.- Introducción	3
0.1.- Fundamentación	4
0.2.- Hipótesis.....	6
0.3.- Objetivos y preguntas de la investigación.....	7
0.3.1.- Objetivos.....	7
0.3.2.- Preguntas	9
0.4.- Campo de estudio	9
0.5.- Metodología	10
0.6.- Fuentes	12
1.0.- Educación	15
1.1.- Concepto	16
1.2.- Referentes teóricos	17
1.2.1.- Platón	18
1.2.2.- Aristóteles	21
1.2.3.- Cicerón	23
1.2.4.- Séneca	24
1.2.5.- San Agustín	26
1.2.6.- Erasmo	29
1.2.7.- Vives, Montaigne	31
1.2.8.- Comenio, Locke, Rousseau	33
1.2.9.- Kant, Nietzsche.....	37
1.2.10.- Dewey, Russell	40
1.2.11.- Otros y Savater	47
1.3.- Algunas características fundamentales de la educación.....	50

2.0.- Televisión.....	55
2.1.- Dos condicionantes básicos de la programación de televisión.....	47
2.1.1.- Ruido	56
2.1.2.- Masa	58
2.2.- Criterios de programación de RTVE	60
2.2.1.- La prueba de la Parrilla	60
2.2.2.- Informativos	61
2.2.3.- Dramáticos	61
2.2.4.- Magacines y entretenimiento	63
2.2.5.- Divulgativos	65
2.2.6.- Culturales	66
2.2.7.- Educativos	69
2.3.- La Función educativa de los medios.....	72
2.3.1.- Desconfianza	72
2.3.2.- Informar, entretener, educar	75
2.3.3.- Televisión explícitamente educativa ..	77
2.4.- Educomunicación	79
2.5.- Primeros programas educativos en TVE	82

3.0.- Veinte años de televisión educativa en España. <i>La aventura del saber</i> (1992-2012)	85
3.1.- Comienzos	86
3.2.- Equipo	90
3.3.- Estructura de la parrilla del primer trimestre.	94
3.4.- Evolución de los contenidos del primer curso	98
3.5.- Segundo curso y fin de la etapa de Pérez Tornero	103
3.6.- Segunda etapa. Pablo García. Cursos 94-95 y 95-96	106
3.6.1.- Reordenamiento	106
3.6.2.- Nuevas secciones	108
3.6.3.- Más presentadores	110
3.6.4.- Otros colaboradores y balance	111
3.6.5.- Un nuevo camino	113

3.7.- La etapa de Alejandro Cabrero	116
3.7.1.- Cumplir el Convenio	116
3.7.2.- Nuevas incorporaciones	117
3.7.3.- Cambio de estructura	118
3.7.4.- Producción propia	120
3.7.5.- Más producción propia y final de ciclo	124
3.8.- La etapa de Manuel Espín	126
3.8.1.- Nuevas soluciones	126
3.8.2.- Relajamiento general	126
3.8.3.- Una estructura más ligera	128
3.8.4.- Otra estructura todavía más ligera	131
3.9.- Última etapa	134
3.9.1.- Una consideración previa	134
3.9.2.- Proyecto	135
3.9.3.- Nuevos presentadores	135
3.9.4.- El informático	138
3.9.5.- Vuelta al Estudio	139
3.9.6.- Decorado original	142
3.9.7.- Reorganización del equipo	143
3.9.8.- Curso 2007/2008	144
3.9.8.1.- Decorado real	144
3.9.8.2.- Estructura	145
3.9.8.3.- Equipo de redacción	146
3.9.8.4.- Expertos	146
3.9.9.- Contenidos del curso 2007/2008	148
3.9.9.1.- Contenidos grabados	148
3.9.9.2.- Lunes	148
3.9.9.3.- Martes	149
3.9.9.4.- Miércoles	149
3.9.9.5.- Jueves	150
3.9.10.- Primer balance	150
3.9.10.1.- Decepción	150
3.9.10.2.- Control de audiencia ..	151
3.9.10.3.- Análisis de audiencia (I)	152
3.9.10.4.- Análisis de audiencia (II)	153
3.9.10.5.- Aceptación de los expertos	

.....	153
3.9.10.6.- Resultado en cifras	154
3.9.11.- Curso 2008/09	154
3.9.11.1.- Interrupción de la emisión	154
3.9.11.2.- Cambio de presentadora	155
3.9.11.3.- Misma estructura	156
3.9.12.- Otra vuelta de tuerca (curso 2009/10)	158
3.9.12.1.- Llega la crisis	158
3.9.12.2.- Fuera del Estudio	162
3.9.13.- Curso 2010/11	164
3.9.13.1.- Más viajes y donde digo digo	164
3.9.13.2.- Nuevas secciones	167
3.9.14.- Programa número 3000	168
3.9.15.- Curso 2011/12	172
4.0.- <i>La aventura del saber</i> en sus documentos	175
4.1.- Convenio MEC-RTVE	176
4.1.1.- Primer documento: Convenio MEC-RTVE	178
4.2.- Reuniones periódicas de la Comisión de Seguimiento	179
4.2.1.- Segundo documento: Resumen de contenidos	181
4.3.- Informe de evaluación del MEC	184
4.3.1.- Tercer documento: Informe de evaluación	184
4.3.1.1.- Enero-marzo 2011	185
4.3.1.2.- Abril-junio 2011	190
4.4.- Memoria anual de <i>La aventura del saber</i>	194
4.4.1.-Cuarto documento: Memoria de actuación	195
4.5.- Evidencias documentales	200
4.5.1.- Del Convenio	200
4.5.2.- Del Resumen de contenidos	201
4.5.3.- Del Informe de Evaluación	202

4.5.4.- De la Memoria justificativa	203
5.0.- Análisis general.....	205
5.1.- ¿Ha logrado "La aventura del saber establecer un modelo competitivo de programa educativo de televisión?	207
5.2.- ¿ Se ha adaptado debidamente a los cambios tecnológicos y legislativos en el transcurso de su larga historia?	211
5.3.- ¿Cómo deberían ser los nuevos cambios necesarios para adaptar <i>La aventura del saber</i> a la universalización de Internet como medio de acceso a la televisión, ahora llamada "televisión en red"?	216
5.3.1.- Aplicación informática	216
5.3.2.- ¿Cómo medimos el carácter educativo de un producto audiovisual	219
5.3.3.- Algunas consecuencias prácticas de <i>La aventura del saber</i> aplicables a la enseñanza reglada	221
5.3.4.- Más condiciones a tener en cuenta para el uso del material de <i>La aventura del saber</i> como auxiliar en la enseñanza reglada	225
5.3.5.- Nuevos géneros audiovisuales en Internet	228
5.3.6.- Para terminar de mejorar <i>La aventura del saber</i>	232
5.3.6.1.- Estudiar a la audiencia ...	232
5.3.6.2.- Cambiar el horario de emisión	232
5.3.6.3.- Crear un nuevo profesional	233
5.3.6.4.- Colaborar con otras Instituciones	234
5.4.- ¿Cómo podríamos lograr otros productos audiovisuales de carácter inequívocamente educativo en La 2 que tuvieran un éxito que garantizara una cierta rentabilidad, aunque fuera	

modesta?	237
5.4.1.- Una propuesta para La 2	237
5.4.2.- Programas educativos con éxito para La 2	239
6.0.- Conclusiones	241
6.1.- Recapitulación	242
6.2.- Replanteamiento del punto de partida.....	243
6.3.- Evolución de la función educativa.....	244
6.4.- Evolución de los contenidos educativos....	247
6.5.- Mejora y replanteamiento de <i>La aventura del saber</i>	251
6.6.- Reformulación de la hipótesis	253
Anexo.....	263
A) Primer documento: Convenio MEC-RTVE....	218
B) Segundo documento: Contenidos del curso 2008-09	232
C) Tercer documento: Informe de evaluación.....	296
D) Cuarto documento: Contenidos de la memoria anual	399
Bibliografía.....	483